

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228505

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No ۸۹۱۵۵۳۳

Accession No. P. 16444

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below

دستم

بقلم :

جواد فاضل

چاپ هشتم

ناشر: کانون معرفت، ناشر بهترین کتابها



حق چاپ و اقتباس محفوظ و مخصوص «کانون معرفت» است

چاپخانه خرمی - خیابان لاله زار - تهران

۵۷۴۱

«ای دختر یتیم» برای هشتمین و بیستمین بار به قصد می آید. برابر شمس
برده از سایر برای شمس آفرای شود بر می دارد.

«دختر یتیم» در این داستانهای شعری است. برای شمس
دل می گوید. کریمه میکند. خنده میکند. از این داستانها و اقتصادی
و اجتماعی بر آن نظارت و شکایت میکند. بعد از اینها به چشم توقع
و آرزو و امید و انتظار فرزندان ایران می اندازد.

«دختر یتیم» به این درد رفته به پانته هان بر می خورد و دستگیر
از زبان بر داشته شود و بر می آید. «دختر یتیم» در داستانهای
که مردم مغلوب و محروم بر آن در می آید و دشمنان به سیمای مردم
دختر یتیم من است. ولی این دختر یتیم در مملکت ما تنها نیست.

این داستان خودمان است که از زبان سیما شنیده میشود و این خود ما هستیم
که در این صحنه های آغشته باشک و آلوده بخون بازی میکنیم. منتها عکس
خودمان را در آینه این کتاب نمی شناسیم. خیال می کنیم که این حدیث حدیث
یکسان است.

در این کتاب دختری رنجیده و غصه خورده برای شما از غم بیماری و ز
فساد حکومت و ظلم قضات و دزدی پولیس و تنگ و نکبت تشکیلات
میگوید.

دختر یتیم باشما درد دل میگوید. پیش شما می نالد. بروی شما می بخندد
و بازبان بی زبانی توضیح میدهد که داستان من داستان پانزده میلیون اند
ایرانیست.

ایرانی این جور زندگی میکند. این جور رنج میبرد. این جور آزاد
ستم می بیند. این جور زیر دست و پای ناکس ترین و فاسد ترین مردم محیط
میان میرود.

دختر یتیم می گوید که تشکیلات سرطان گرفته این مملکت دشمن جا.
این مملکت است.

یعنی این عضو فساد یافته را باید برید. باید از پیکر جدایش کرد. باید
تشکیلات سرطانی را نابود ساخت تا ملت ایران را نابود نکند و گرنه
انهدام و اقراض در پیش است.

تا آن تاریخ که بر این کشور بدبخت چهل تسلط دارد و تا آن تاریخ که جا.

حاکم ایران است «دختریتیم» بسیار خواهد بود. ولی مسلم است که سیرجبری‌زمان
در حرکت وجود بهرمنحوس تسلط جهل و حکومت جاهل خاتمه خواهد داد و ملت
ایران راهم مانند ملت‌های متمدنی و روشن فکر دیگر نجات خواهد بخشید.

• • •

کانون مطبوعاتی معرفت که به نشر آثار برجسته جهان و عنوان مقدس «معرفت»
مفتخر است. از امروز امتیاز چاپ و انتشار همیشگی این کتاب راهم بعهده گرفته و تصبیم
گرفته است که برخلاف دیگران در صحت چاپ و طرافت و تشریفات و تکلفات
دیگرش سعی بلیغ بکاربرد تا رضای خاطر خوانندگان «دختریتیم» بیش از پیش
تامین گردد.

حقیقت اینست که در بازار آشفته امروز کالای کتاب کالای درد سردار و زیان
آور است و خیلی همت و جوانمردی میخواهد که بخاطر نشر علم و بسط معارف چشم
از سود پیوشند و احیاناً به زیان و خسران تسلیم شوند.

ولی کانون فرهنگی و مطبوعاتی معرفت که در سایه همت دوست عزیزم آقای
حسن معرفت «شیرازی» اداره میشود مرد این میدان است و میتواند در راه تعریک
احساسات مترقیانه هموطنان خود باین گذشته‌ها و فداکاریها تسلیم هود.
معرفت شیرازیست و آری کلمه «شیراز» خود ترجمان ذوق و هنر و فتوت و
فداکاری وی نخواهد بود.

در انتهای این مقدمه از خداوند بزرگ و مهربان نجات ایران و رشد ملت
فشرده شده و رنجبر ایران را مسئلت دارم و مسئلت دارم که هم بکانون فرهنگی
معرفت و هم به موسسات فرهنگی دیگر در ترویج معارف عمومی سعادت و توفیق
عنایت فرماید.

تهران بهمن ماه ۳۱

جواد فاضل

دختر یتیم

پشمان قشنگ این دختر سه ساله که بانوی ناشناسی وی را در کنار من بخواب ناز انداخته و خود بر بالکون قطار محو تماشای بل «ورسک» و دورنمای زیبای جنگلها ایستاده است می نگرم و از فروغ لطیفی که بر پیرامون چهره این پروانه معصوم مانند چرخ میخورد لذت میبردم.

طافلك در رؤبای شیرین خود بقول «ویکتوره-وگو» بروی فرشتگان خوشگل بهشت لبغند میزد و عکس او در گوشه دهان کوچکش چین فریبنده ای گذاشته بود.

خداوند! این موجود عزیز دختر کی ایرانیست که دو سال دیگر بکودکستان خواهد رفت و همچون چلیپاهای بهار با خواندن سرودهای کوتاه و دلپذیر صحن خانه خود را بشاط خواهد انداخت و با گذشت مدنی کیف و کتاب برداشته راه دبستان خواهد پیمود و بعد برای همیشه دوران کودکی را وداع گفته قدم در محیط دبیرستان خواهد گذاشت.

در این موقع امبتی طناز و دلربا خواهد بود که دیگر بروسک و جفجفه نخواهد پرداخت بلکه بیش از همه چیز اندیشه اش در ابهام آئنده غرق خواهد بود آری آئنده... آئنده دختران ایران... بره ژگان بلند و مشکین وی مینگرم که نیمه باز در پرتو چشمان مستش میدرخشد ولی پرنده فکرش در فضای دیگر و اوج دیگر پرواز میکند. فکر میکنم که يك روز «سیما» سیمای نازنین، سیمای سپیدروسیاه بغت هم مانند این جوجه بی بال و پر در سایه بال و پر مرغی آرام داشت و در آغوش مهر مادری مهربان لالا میکرد.

در آن روزهای روشن هیچکس نمیدانست که روزگار سیاهی در کمین سرنوشت سیما باشد، هیچکس حدس نمیزد که دختر کی بدین دلارایی، بدین لطف و ملاحظه، بدین طراوت و شادابی، بدین فهم و کیاست در آغاز جوانی بفرقاب بدبختی و تباهی خواهد افتاد. خوشبختانه بروی زندگانی نغمه دیده سالها بجای اشك خون از دیده فرو خواهد بارید و خویش را در حساس ترین مراحل عمر از دست خواهد داد، تحت شکنجه و عذاب در بدری و خون دل قرار خواهد گرفت و پنجه ناشکیبائی بگریبان جان خود خواهد افکند... و خواهد رفت و معنت ها خواهد کشید و ناکامیها خواهد دید و بالاخره...؟

در مقابل چشمان جذاب شما ای دوشیزگان ایران، این داستان را می کشایم و بقلب حساس شما ای خوانندگان عزیز، این صفحات آلوده به اهلك و

آغشته بخون را اهدا مینمایم ، باشد که از سرگذشت دختر کی تیره بخت دخترکان خوشبخت کشور و خانوادہ های کامیاب این شهر و پدران نادان و شهوت ران هیرت گیرند و اساس اجتماع ما بر شالوده عشق و عفت و عدالت و گذشت استوار گردد .

این قصہ نیست ، این افسانہ نیست ، این تاریک و روشنہا سایہ تغلیات یکنفر نویسنده نیست یا عکس احلام یک شاعرشیدازده نیست . این داستان ، یک حقیقت تلخ و جانگزا است کہ در محیط ماهران نظیر داشته و پروندہ آن کہ یادگار زمان مرحوم داور دروزارت دادگستری است در داد سرای تہران یعنی مخزن موخش ترین و غم انگیز ترین فجایع بشری در اہماق کرد و خاک غوطہ میخورد .

داستان سیما ، آن دختر تحصیل کردہ و عقیقہ کہ روزگار زشت ترین وحشیگریہا را نسبت باو مرتکب گردیدہ برای دلہای پرشور نوشتہ شدہ کہ از دیدن و شنیدن منظرة ہا و سرگذشت ہای دلخراش بشرمجروح و متاثر میشوند نہ آنانکہ از این جراحت و تاثر لذت بردہ و شادی میکنند .

این داستان یک نمونہ از فجایعی است کہ ہمہ روزہ در این تہران جنایت آلودہ اتفاق میافتد و اگر در یک گوشہ دیگری از دنیای منمدن اتفاق افتادہ بود و لولہ ہا بر پا میکرد . اما در اینجا هیچ صدائی ندارد زیرا بوی مشک در بازارمشک فروشان چندان تأثیری نخواہد داشت .

فصل اول

قسمتی از مندرجات آیندہ این سرگذشت

« چہ خوش روزہائی بود کہ برق آسا از نظرم ناپدید شد و با گذشت خود یادگارہائی فراموش نشدنی در قلب من بجای گذاشت .

« شاید هنوز کتابفروش های خیابان شام آباد بخاطر داشته باشند کہ چند سال دوشیزہ ای دانش آموز ہمہ روزہ در بازگشت از دبیرستان در انبوء کتابہا و لابلای قفسہ های کتابخانہ فرو میرفت و سراغ داستان و «رمان» می گرفت و افسانہ کہ مہیج تر و حزن انگیزتر بود بدو تعلق داشت .

« چہ شبہای دراز کہ من در کتہ ہا و نوشتہ های دیگران غرق بودم و تا سپیدہ دم یک لحظہ از آن صفحات کہ بارہا از اشک های درشت من خیس شدہ بود دل نمی کندم و یکدم در بستر آسایش خود آرام نمی گرفتم .

« اوہ .. در آن روزگار کہ من با خاکستری بوشان دبیرستان شاہدخت ہمدرس بودم و دروزنک های تفریح سرگذشت دختران تیرہ روز را برای ہمکلاس های خود با آب و تاب تمام تعریف میکردم نمیتوانستم حدس بزنم کہ یک روز خود قہرمان کشدہ دیگری خواہم بود و از دست روزگار رنجہا خواہم کشید کہ خواندہ ہا و شنیدہ ہا برای ہمیشہ از خاطرم محو گردد .

» من فکر نمی‌کنم که سرنوشت من بالاخره ازبشت پرده تاریخ بدرآمده
و چند صفحه کاغذ سپید را در نتیجه آلودگی های خود سیاه کند ولی برای من
برای منی که همیشه خواندن افسانه و سرگذشت این و آنم يك نگاه بدفتر خاطراتم
کافی خواهد بود .

» من دیگر کاری با افسانه‌ها و افسانه نویسان نخواهم داشت .
نقل از یادداشت‌های سیما

مادر! کجائی؟ ای مادر مهربان! کجا رفتی و چرا دختر تیره بخت خود را
بهمراه نبردی؟

چه دلی داشتی که جگر گوشه خود را بچنگال بیرحم دشمن خود سپردی و
فکر نکردی که بی وجود تو روز روشن من از شب تار تیره تر خواهد شد .
این تو نبودی که شیرستان و شیرۀ جان خود را در کام من ریختی و بانتظار
خوشبختی من رنجها بردی و محنت ها کشیدی؟!!

این تو نبودی که شبهای سرد سیاه زمستان را در بای بستر من تا صبح بیدار
ماندی و روزهای گرم و سوزان تابستان را بر بالین من بشام میرساندی و يك دم
بخطرات آسایش من آسوده نمی‌نشستی؟!!

چه شد که امروز بهال من نمی‌اندیشم و سراغ من نمی‌آیی؟
مادر! آنقدر اشک افشانده‌ام که دیگر از موگان بجای آب آتش فرو میریزد
آنقدر آه کشیده‌ام که دیگر سینه‌ام یارای آه ندارد .

کجائی ای مادر! ای یگانه پناه من که بی تواضع طرف راه جاده بروی من بسته است
چکنم بکجا رو آورم من که راه گریز ندارم بدانم که دست بزنم و آنکس
که دست حمایت بطرف من پیش آورد کیست .

دای لعنت بر این قانون و این قانونگذاران .
داین چه آئین منحوسی است که دختر را از آغوش مادر بدور می‌افکند و
دست نامحرم زنیرا که بر جای مادرش نشسته بگریبان جانش می‌افکند .

» چه خوب بود که اگر زنی بدرد زندگی میگفت دختر بیمادرش را نیز زنده
بگورم بساختند و آن موقع که شوهری همچون پدرم انصاف و نامهربان من همسرش
را طلاق میگفت دختر خود را نیز بهمراه مادر آزاد میکرد و نمیکذاشت در زیر فشار
و عذاب جانین مادر بزاری زار جان بسپارد .
نقل از یادداشت‌های سیما

» امشب چه شب مخوف و وحشت‌انگیز است . امشب چرا اینقدر سیاه و
سپمناك و ترس‌آور است . ستاره‌های آسمان مانند شمع مزار فروغی حزن‌انگیز و
ماتمزه می‌افشانند و دامن نیلگون سپهر از جلوه دلفریب مهتاب خالیست .
ظلمت همه جا را گرفته و سکوت مطلق بر همه چیز چیره شده است .
فضا خاموش ، آسمانها خاموش و طبیعت خاموش است ای مرغ شب . فریاد

برآرد ، با آوای غم انگیز خود این برده های ضعیف را از هم جاک
بزن و با دل من همدل باش .

من نمیدانم ای پرنده معصوم تو در بازی زندگی چه از دست داده ای ! و
گردش روزگار با تو چه کرده است ولی اینقدر می دانم که سینه ای سرشار از ناله
و آه داری ، « ثریا » می گفت که مرغ « حق » در روزگار نخست انسان بوده ،
انسانی ضعیف ، مظلوم و محکوم برنج و عذاب یعنی دختر بوده مادرش را از دست
داده و پدرش برای وی مادر دیگری بخانه آورده است ، خدا میداند این طفل بینوا
از دست مادر دوم چها کشیده که بالاخره بصورت مرغ حق درآمده و همچنان از سر
ش میخورد در پناه شاخه درختان و انبوه پیشه ها « حق حق » میزند و حق خود
چون پدر می خواهد ...

اما اگر این افسانه با حقیقت مقرون باشد پس چرا من هنوز تغییر شکل نداده ام
پس با بال و پر در نیامورده ام تا از این محیط سیاه ، از این اجتماع ننگ آلود
بازمانده ها و به بیغوله ها و خرابه ها پناه آورم .

خداوند ! این مرغ حق چه حیوان خوشبختی است ، یکاش من هم مرغ حق میشدم.
از یادداشت های سیما

« ثریا » اوه... بیاد « ثریا » افتاده ام « ثریا » همان دختر خوشگل و مهربانی
که سالهاست « سیما » ی خود را فراموش کرده و خاطرات ایام کودکی را از یاد
برده است .

من و ثریا از کلاس اول دبستان تا آخرین سال دبیرستان با هم همدرس و
همراز و همدل بوده ایم .

علاقه مناسبت بهم از حدود همسایگی و همکلاسی و دوستی و تجاوز کرده
بسر منزل عشق رسیده بود مگر چه مانع دارد دو دختر همسال نرد عشق بیازند .
اگر یکروز او را نمیدیدم دیوانه میشدم و اگر آهنگ ملبیح او را نمی شنیدم
آرام نمی گرفتم . و اگر او بمن نمی خندید زندگی برویم عبوس و خشمناک میشد و
اگر او را نداشتم اسرارم برای همیشه پنهان میماند .

امروز دیگر او مرا نمی شناسد ، دیگر با من سخن نمیکوید ، دیگر آرزوی
دیدارش را بگور خواهم برد .

از یادداشت های سیما

چه کنم که چاره ای جز انتظار ندارم . چه کنم که هیچ تمایل و تعلق بزندگی
در قلب خود احساس نمی کنم .

دل من میخواهد که آلوده بخون در آغوش خاک آرام گیرم تا در میان عروسان
دنیا ، سرخ چهره و سپید بخت باشم ! میگویند که خودکشی جنون است ولی نمیدانند
که چاره بیچارگان فقط در میان پنجه های بیرحم مرگ نهفته است .

آه . ای مرگ تو چقدر دوست داشتنی و خواستنی هستی ! آخ که من ترا چقدر

دوست میدارم ؟ اگر تونیودی ماچه میکردیم؛ ماتیره بختان طبقه معروم و مستبدیده ما دست از همه چیز شسته و امید از همه کس بریده بدامن چه کس پناهنده می شدیم. بیا ای مرک تا ترا مشتاقانه در آغوش کشم. بیا. بیا که هنوز هیچدین بهار زندگی خود را ندیده ام و ترا بجای فصل دلکش بهار و جلوه کل و جوانی طبیعت قبول دارم .

از یادداشت های سیمای

آقای داور ، من شنیده ام که تودرعین حالیکه يك سياستمدار توانا هستی گوشه از قلبت را برای پذیرفتن ناله های جانسوز بیچارگانی که جز اشک و آه پناهگاهی ندارند اختصاص داده ای ؟ شنیده ام که تو در مازندران برای آن پیران و پیران محترمی که هدف جنایت مامورین واقع شده بود گریه کردی . اگر اینها سادهاست نظری بمن و پرونده ام بکن ببین چگونه يك انسان بیگناه و بدبخت در چنگال بازپرس و مامورین بیعاطفه تو دست و پا میزند . بخدا، بشفاعت، با دست و بهر چیز بکه در نزد تو مقدس است قسم که من قاتل نیستم و فقط جرمم چهره زیبای است که مورد پرستش بازپرس و عفت و شرافتی است که مورد پرستش خودم است . نقل از مکتوب سیمای مرحوم داور

فصل دوم در موج ظلمت

در درخشش غیره کننده و در بای نعمت و نشاط جمعی غرق عیش و عشرت بودند . موسیقی پرچنجالی فضا را لبریز کرده بود و مهمانان مست و مغرور دو بدو در آغوش هم افتاده میرقصیدند . غریو خنده ، انفجار دست زدن و غوغای هلهله و میاهو در آن محیط محشری برپا کرده بود . این خانواده جشن مجملی بافتخار دخترک یتیم خود منهدم ساخته بودند و شبی را بدین خوشی و خرمی میگذرانیدند که در فردای آن دوشیزه ای جوان و بی مادر را بعد پیری ثروتمند و مادر دار در آورند .

اینها حق داشتند چون صفای عروسی و عید و جشن ، خنده و قهقهه و مستی و نشاط است ولی آن عروس تیره بخت که در گوشه اطاقی دور افتاده و در برتو ضعیف شمع کوچک بر سجاده نماز ایستاده و همچون محکوم مقدسی که آخرین شب زندگانی خود را به روز میرساند با حضور قلب و وارستگی کامل مشغول عبادت بود ، هم حق داشت .

دخترک حق داشت که شب عروسی خود را ماتم بگیرد چون فردای آن شب روز انتحار و خودکشی وی بود .

دوشیزگان جوان اصولاً کمتر بیاد خدا می افتند زیرا بقدری در خود و زیبایی و جوانی و احساسات خود فرو رفته اند که بهیچ دین و مذهب نمی توانند

دخترها در طول زندگی فقط دو مرتبه بخاطر می آورند که خدای هم دارند و آن «خدای» را هم باید پرستش کرد.

یکی هنگام فرارسیدن امتحانات و دیگر موقع نومیدی و حرمان در زندگی. «او» در آن روز که آخرین امتحان شفاهی را راجع بیجه داری عملی در سالن دانشسرای عالی حضور یکی از استادان دانشگاه با موفقیت انجام داد بی درنگ جانماز خود را جمع کرده پنهان کرد تا اگر روزی احتیاجش بدرگاه خدا بیفتد این سفره گدائی را در برابر ملکوت آسان پهن کند و فکر نیسکرده که آن روز بدین زودی فرا میرسد.

شب گدائی و نیازمندی و نومیدی وی آن شب بود که سرگرم ساز و آواز ورقص و مست نوشانوش بودند به انتظار فردا ستاره می شمرند که بساط عروسی را بگسترانند.

در موج ظلمت و آرامش طبیعت بازوهای عریان و مرتعش دخترک بدرگاه خدا بلند شد و قطرات اشک از چشمان خمار آلود و گیرنده اش بدامن سرازیر گردید.

«ای خداوند مهربان! بر دختریتیمی که هیجده سال در این دنیا زندگی کرده و یکدم روی خوشبختی و آسایش را ندیده رحم کن و گناهانش را ببخش و درهای رحمت خویش را بروی من بگشای. هرچه از پیشگاه تو مستلث کردم بالاخره مرا بمرک طبیعی ازرنج دنیا خلاص نکر دی و اکنون که کارم بجان و کارد با ستغوان رسیده چاره ای جز انتحار ندارم.

این زمزمه آهسته و سوزناک در عمق يك آتشین فرو رفت و با خاموشی بسیط شب توأم گردید.

سجاده درباران اشک دختر خیس شده بود و حقیقت اینست که عاقبت خود او هم از سوزش و حرارت قلب داغدارش بشك آمده بجانب پنجره دوید بلکه غوغای درویش در مقابل آرامش یکنواخت طبیعت اندکی تعدیل گردد.

— او ، این دنیا چه قشنگ است ، این تهران چه قدر زیباست ، این بهار و این زندگی چه دلکشند ولی برای

تیره بخت راست می گفت دنیا در آن شب خیلی قشنگ بود ، شهر تهران در آن محیط مملو از گل و سبزه ، در آن هوای سرشار از عطرونور بیک لعبت مست شباهت داشت که در ستری بر نقش و نگار از حریر رنگین آرمیده و دایه ماه براندام فریبده اش دامن پرنیان گسترده باشد . شب بود ، آنهم توأم با بهار زندگی و مستی جوانی ، چه مانع داشت که يك دختر هیجده ساله چنین شاعرانه لب بستایش «شب» بگشاید :

زندگی هر چه باشد خواستنی است و این رشته را از ریشه جان باز کردن خیلی زیاد آسان نیست .

راست است که بار حوادث سنگین و فشار دارد. راست است که زهر محنت تلخ و ناگوار است و يك قطره این شربت جانکد از کاف است که يك دریا لذت و تنعم حیات را بطلم حنظل و حرارت آتش رساند.

تصدیق میکنم که قلب انسان هر قدر زمخت و سنگین باشد باز هم جز چند قطره خون چیز دیگری نیست و دیر بازود بجان آمده و فریاد بر میآورد این حقیقت را نمیتوان کتمان کرد که از جان دست شستن و دل برداشتن کار دشواریست، طفلک بیش از هیجده سال زندگی نکرده، هنوز دهان قشنگش را از آلات شیر نشسته، هنوز چشمان مغمورش در برابر زیبایی های دنیا گشوده نشده و لبان خوش ترکیب وی بچهره مقبول طبیعت لبخند نزده! چه کار مخوفی را می خواهد انجام دهد.

میخواهد انتحار کند. میخواهد کریبان هوس انگیزش را که از چاک بیراهن حریر همچون سپیده صبح درخشان و شاداب است از خون لبریز سازد.

وای. که چه دختر آشفته و دیوانه ایست.

— خداوند! ولی این دنیا، خواستنی. این تهران خوشگل، این بهار و این زندگی برای من. برای من که محکوم بعذاب ورنج و محنت مایه دل بستگی نخواهد بود. گرفتم که باز هم زنده ماندم و باز هم طلیعه روح افزای خورشید را در حاشیه آبی رنگ افق تماشا کردم باز هم در صف عروسان گلزار قرار گرفته و نخستین اشعه زرین آفتاب را بوسیدم. باز هم در کنار سروها و صنوبرها ایستاده بآهنگ موسیقی نسیم رقصیده و درو دیوار را با ژست های دل فریب خود برقص در آوردم آخر چه خواهد شد؟ آیا ازستم طاقت فرسای پدر و فشار و آزار «زن پدر» و تحمیل نامشروع اجتماع آسوده خواهم ماند.

«نه. این زندگانی برای من خوب نیست! برای من لطف ندارد؛ بن کیفیت ولادت نمی بخشد. زندگی خوب است، دنیا دوست داشتنی و دلاویز است ولی برای دخترانی که پدر تحصیل کرده و مادری مهربان دارند.

«برای پریچهرگانی که میتوانند در آتیه خود تاحدی نظر و اراده داشته باشند منگه فردا....»

بار دیگر قطرات درشت اشک بلطافت و صفای دانه های مروارید بر آن گونه های برافروخته سرازیر شد و فشار اندوه گلوی نازک او را بهم آورده و شعله آه را در سینه مرمریش فرو برد! باز هم زانو ها را تنگ در آغوش کشد و در گوشه تنهایی زار زار گریه کرد و بعد از جا رخاسته پشت مینو تحریر قرار گرفت.

«پدر عزیزم»، هنگامی که این نامه را دریافت میدادید من جسد خالی از روحی بیش نیستم. شما بمقتضای مهر فرزندی حتما از علت این خودکشی و جریانی این حادثه تحقیق خواهید کرد. ولی من که اکنون با مفز و قلب سالم فکر میکنم و در حالی طبیعی و عادی بسر میبرم شما اطمینان میدهم که هیچکس و هیچ عامل خارجی موجبات انتحار مرا فراهم نساخته و جز من احدی قاتل من نیست.

من در برابر مشکلات دنیا تاب مقاومت نیاورده و با اراده خود رشته حیاتم

را قطع میسازم .

بدبختی است باستناد این نامه مزاحم هیچکس نخواهید شد و بی جهت کسی را متهم نخواهید ساخت...

و بعد کمی فکر کرده و مصلحت دیداداره شهربانی را نیز از این جریان مستحضر سازد. باردیگر قلم برداشته و عین این نامه را به «آدرس» اداره آگاهی نگاشت. نفس عمیقی کشیده در طول و عرض اطاق بقدم زدن پرداخت .

— منکه در این دنیا کسی را ندارم تا برای خاطر وی بدین زندگی محنت انگیز ادامه دهم . تنها مایه دلخوشی من برادرم «پرویز» است «پرویز» هم که بیش از دو سال از من بزرگتر نیست و در کشاکش تحصیل و گرفتاریهای شخصی خود نمیرسد تا بخواهر تیره بغتش فکر کند .

میگویند مایه دلخوشی و پشت کرمی خواهر برادر اوست ولی بیچاره برادرم از نعمت نوازش مادر بهره ای نبرده تا امروز بنوازش خواهرش دست محبت — دراز کند .

پس از نوشتن این نامه کمی بفکر فرورفت و سپس نامه زیر را نوشت :

۱۲ اردیبهشت، ۱۳۱۵

«نازنین برادرم ! خواهر تیره بغت خود را ببخش که دیگر نتوانسته از هیجدهمین سال زندگی قدم بر مرحله نوزده نهاد .

پرویز من ! تو که تاکنون از جریان زندگانی من بی اطلاع بوده ای همان بهتر که همچنان بی اطلاع بمانی و فکر کنی که از روز نخست خواهری بدین ناکامی و نومیدی نداشته ای .

برادرم عزیزم ! راستش اینست که من از فراق مادرم بیش از این نتوانسته ام صبر کنم و این میل و اشتیاق شدیدم بوصول اوست که مرا نابهنکام بدان جهان میبرد .

تو هر چه باشد مرد هستی و تحمل تو در زربار شداعد با من قابل مقایسه نیست . تو سری و ببادار احتیاج نداری اما من چکنم که تالاب گور مهرمادر و کمک مادر و نوازش مادرم میخواهم ، پرویز ، برای تو از علاقه یکدختر نسبت بمادرش هر چه بگویم زحمت بیهوده کشیده ام چون استغنا و مناعت مردها آنهم در غرور جوانی نمیکند که تسلیم هواطف انسانی شوند .

بنابر این چه بگویم که مادر کیست و مهرمادر چیست و دخترانیکه با داشتن شوهر و فرزند و خانه و خانواده بدنبال مادر خویش اشک حسرت میبارند چه فکر می کنند .

پرویز : من بدنبال مادرم عزیزم با آسمانها میروم و روح مهربان و سبکبال وی را در آغوش میکشم و در گلزار با صفای بهشت با او هم آشیان میشوم و از تو ، از تنهایی تو ، از جوانی و رعنایی تو برایش تعریف می کنم و وادارش میسازم در حق تو دهای خبر کند. اما بجای همه چیز که يك خواهر حق دارد از برادرس تمناکند

من ازتو توقع دارم که مرا در کنار مزار وی بخاک بسیاری و تا میتوانی کوشش کنی که جنازه من با استخوانهای نازنین وی نزدیک ترومهربانتر باشد چون دلم میخواهد همانطور که روحم در آسمانها همدم اوست بدنم نیز در احاطه خاک هم آفوش وی باشد .

پرویز دیگر حرفی ندارم و ترا بخداوند مهربان خود میسپارم .

پرویز ، بزودی مرا فراموش کن . فراموشم کن

خواهر نسکام تو



با اینکه فصل بهار هنوز نیمه نرسیده و طبیعت در اعتدال مطبوعی غرق بود گرمای شدیدی در هوای اطاق و نفس سوزان خود احساس کرد .

قلبش میسوخت و در سینه خروشان وی آتش مرموزی شعله میکشید . بنظرش میآمد که دمدم درجه حرارتش بالا میزند هر لحظه نبضش شدیدتر میزند و اختناق عجیبی بر جان وی فشار می آورد ، بی اختیار بطرف پنجره رفت و مانند قرص آفتاب سراز روزه در بچه بیرون کرد :

— وای چه هوای ملایم و لطیفی است این گلها چه عطر جانپوروری میافشانند و شکوفه های «افاقیا» چه شمیم دل انگیزی بشام من میریزند «احمد... احمد... احمد...» . «د» چند بار نام «احمد» را بر زبان رانده و سپس در فکر عمیقی فرو رفت . «احمد» یادش نبود . با اینکه از او عزیزتر کسی را ندارم . عطر گل ، هوای بهار ، سکوت شب ، ناله مرغ مرا بیاد «احمد» انداخته ، کلاس آخر مدرسه متوسطه را می بینم و دختر کی به تمام معنی چشم و گوش بسته و سر بزر بودم ، نه به «احمد» و نه به هیچکس فکر نمی کردم . دوشیزه دانش آموزا که هنوز باید در کلاس درس و سالن امتحان بنشیند و چشم بنمره معلم و مهربانی خانم مدیر داشته باشد به عشق و زندگی چکاره از منزل ما تا دبیرستان که هر دو در خیابان «شاه آباد» قرار دارند چندان راهی نیست و در طول این مسافت کوتاه چشم من کسی را نمیدید تا دل من کسی را نخواهد . «احمد» کجا بود ، خود منم نمی دانم و شاید خود او هم نداند ولی بنظر من ستونی از الکتریک آمده که بکراست با قلبم اتصال پیدا کرد . چشمان ما خیره شد و نگاه ما بهم آمیخت هر دو سرخ شدیم .

این سر که خیلی زیاد زیبا و خیلی زیاد شیطان و خیلی زیاد بی حیا و بی رحانه نیست نمیدانم چطور توانست قلب پر ماجرای مرا بدین آسانی از دستم بر باید نگاه ی ساده و نجیب بجانب من افکند . هر دو لرزیدیم ؛ من گریه کردم و وی از دل او خبر ندارم ، آیا راست است که مردم گریه میکنند ؛ در آنروز که از امتحان زودتر خلاص شدم و زودتر از هم کلاسهای خود مدرسه را ترک گفته از سربچ کوچی وی را با انتظار استاده دیدم ، همین - که باریک چشمش بمن افتاد سخت تکان خورد . احساس کردم که قامت بلند و مردانه اش به سستی ییدی در مقابل طوفان می لرزد . لبخند زوم ، سلام کردم

لب بصحبت و شوخی گشودم و بالاخره نوازشش کردم تا آرام گرفت. من تا آنوقت نمیدانستم که «احمد» شاعر است برای من و در وصف زیبایی و دلربایی من يك قطعه شعر سروده بود و آن شعر را بایك غنچه گل بمن هدیه داد ، من هم فردای آن روز يك جفت جوراب قهوه‌ای رنگ بایك عدد کراوات آمریکایی لای کاغذ پیچیده و در چهارراه مخبرالدوله باو دادم.

«اینهم هدیه من» او به بازهم بگویم که باهم پیمان زندگی، زندگی جاوید زندگی که حتی پس از مرگ هم رنگ جدایی و فراق نبیند استوار ساختیم. چقدر ملاقات‌های ما ساده و کوتاه و معصوم بود، او باچه نظرباك و مستحق تقدیسی بمن می‌نگریست و من چقدر وی را بزرگ و قابل احترام می‌شمردم. راستی زن باید شوهرش را با چشم من نگاه کند ، یعنی درمتهای عشق و صمیمیت ، با متهای تجلیل و احترام. روزها و شب‌ها ، هفته‌ها و ماه‌ها پشت سر هم سپری شدند و روزی مثل امروز پدید آمد که دیگری ازم خواستگاری کرد و شبی مثل امشبى فرا رسید که برای ماتم من مجلس عیش و نوش برپا ساختند و فردایم هم خواهد آمد که

من احمد را دوست میدارم، من اذ احمد هیچ خواهش مادی ندارم ، من قلب احمد را بر گرانبهاترین و درشت‌ترین الماسهای دنیا ترجیح میدهم، کاین من عشق احمد من است. من احمد بینوا و تهیدست را دوست میدارم، بن چه که «حاجی- جعفر» ملاک است و «اکبر» یگانه فرزند اوست . من اکبر را هر که و هر چه باشد نمیخواهم و از خانه وسیع و مجلل و قشنگ وی بدامن خاک، به آغوش کفن پناه میبرم .

من دیگر فردا را نخواهم دید تا مثل دختران قرون وسطی بیهای سیمو

زر معامله شوم ..

لوله تریاك را در میان انگشتان ظریفش می‌عشرد و منتظر دمیدن سیبده صبح بود که برای همیشه در افق فنا غروب کند، خروس‌ها بال و پر بهم زدند و مرغ‌سحر آواز برداشت و

بیچاره فرنگیس

«عباس آقا» قهوه‌چی میگوید :

«رزق را روزی رسان پر میدهد» آدمیزاد هر چه بیشتر اینطرف و آنطرف بدود بیشتر گش پاره میکند و بیشتر خسته میشود ولی يك «غاز» بیشتر از روزی معین و مقدور خود بدست نخواهد آورد تا نظر مرحمت الهی چه باشد. او .. چه بسا تجار درجه يك در ظرف يك شپانه روز سرمایه و مکنّت و هستی خود را از دست داده بیک لقمه نان محتاج شدند و چه بسیار دوره‌گردهای بی سرو پا و آسان پلاس که نظر مرحمت الهی را دریافته و با سرمایه «چندرغاز» ناگهان - راز میلیونها را آورده اند هر چه هست و نیست نظر پروردگار دخالت دارد و بس.

یارب نظرتو برانگردد برگشتن روزگار سهل است

درست بخاطر دارم که درسی سال پیش عصر یکی از روزهای اردیبهشت ماه جوانکی چهارشانه و کمی کوتاه قامت به سن و سال همین حسن «اشاره به پسرش» جلو همین دستگاه روی نیمکت نشسته ابتدا یک گیلای آب بعد یک استکان چای خواست، بسرووضعش که نگاه کردم باورکنید دلم سوخت.

پیراهن چرکین ووصله دار، کفش بازه، کلاه دریده، زلف های پرازخاک وخاشاک انگار که همین الان از توی «سوختدان» بیرون آمده اما از شما چه پنهان طرزنان خوردن و نگاه کردن وحرف زدنش ازنجابت این بزرگ ۲۵ ساله حکایت میکرد راستی عجیب بود.

بعد از اینکه کمی خستگی و کرسنگی خودرا رفع کرد وحالش جا آمد با لهجه بیشتر ترکی و کمتر فارسی آهسته بمن گفت :
-آیا شما بمستخدام احتیاج ندارید؟

از کلمه «مستخدام» که بجای «شاگرد» بر زبان آورد خوشم آمد. در آن موقع قهوه خانه ما در خیابان ناصریه دوم نداشت، همیشه شلوغ و همیشه بیا و برو بود راستش را بخواهید آدم بقدر کافی داشتیم ولسی از شما چه پنهان که در مقابل چشمان عجیب و درمانده این جوان نتوانستم جواب منفی بگویم.

بالاخره «محمدهلی» را ماهی ۲۰ ریال «خشکه» اجیر کرده بکار جمع کردن استکان وآتش چرخاندن واداشتم -روزگار را ببینید که امروز همان محمد علی، همان شاگرد ۳۰ سال پیش، خود جناب آقای «حاج محمدهلی کریمی» تاجر فرش فروش بازار وصاحب چندین مغازه درخیابان شاه آباد وچندین خانه در «همین الدوله» و «سرچشمه» است اما مرد حقشناسی است هنوز آمد و رفت خود را با ما ترك نگفته است. از «عباس آقا» بیشتر نقل نمیکنیم ولی به این کافه چی بلند بالا و جوانمرد حق نمیدهیم که کریمی را مردی حق شناس بنامد بلکه سزاوار میدانیم که وی را مردی «حق ناشناس» بنامیم، «محمد علی» اگر چه کوتاه قامت بود ولی چشم و ابروی مشکین وچهره شاداب و قیافه ای عجیب داشت ودر نتیجه مرورایام زبان فارسی را یاد گرفت وچون شخصاً از پدر و مادری متشخص بوجود آمده ودر ردیف خانواده های درجه اول تبریز بشمار میرفت با آداب معاشرت آشنا بود ومختصری هم سواد خواندن و نوشتن داشت معلوم نیست که خانم «احترام الملوك» زن بیوه مرحوم اقبال همایون که از خانواده های قدیمی ومعترم تهرانند در کجا وچه موقع وی را دید و بچه مناسبت قبول کرد که یک نفر شاگرد قهوه خانه را بعنوان «پسری» درخانه خود پذیرفته وبیکانه دخترش «فرنگیس» را با آنهمه ثروت وجمال وتجمل بقدر وی درآورد.

خانواده های متشخص وسرشناس تهران از آشنایان وقوم وخویش آنقدر بد دیده اند که یک نفر ولایتی بیکانه و مجهول الهویه را بر جوانان شهری ترجیح میدهند.

بانو «احترام الملوك» می‌ترسید که اگر با خانواده فلان سردار یا فلان سالار وصلت کند میراثش برباد رفته و دخترش وسط روز کار دست بسر خواهد شد، لذا از کوچه و پس‌کوچه عقب‌یک جوان ساده لوح و نجیب میکشت تا بالاخره با محمدعلی ناشناس آشنائی بهم‌زده و فرنکیس خود را بدو بخشید. از آن روز بعد دیگر این جوان آذربایجانی «محمدعلی» خشک و خالی نبود بلکه کم‌کم «محمدعلی‌خان» و بعد آقای محمدعلی کریمی نامیده گردید و در نتیجه تجارت - فرش و درآمد سرشار سفری هم بکوه کرده و دستی هم بخانه خدا کشید و حاج محمدعلی‌خان لقب یافت و از «سه راه امین حضور» به عمارت نو ساز خود در شاه‌آباد نقل مکان کرد

بسال ۱۲۹۵ یک‌ماه پیش از آنکه نخستین فرزندش «پرویز» بدنیا بیاید مادر زن مهربان و متشخص خود را از دست داد و رشته امور خانواده یکجا بدست فرنکیس افتاد

آقای کریمی آذربایجانی مردی متین و تاحدی هم با معیت بود ولی حالت عصبی عجیبی داشت که جابجا وضع خطرناکی بخود میگرفت.

می‌گویند که ترکها بسیار خشن و متعصب و غیورند و من باید بگویم که این آقا میزان خشونت و تعصب و غیرت را از سرحد ترکیه هم گذرانیده بود و روی یک سوء تفاهم ساده یک تفریه «شیر و فضا» عجیب بر پا میساخت و دست به‌جوب و قداره دراز میکرد.

پرویز بدنیا آمد و جشن تولدش با وضع آبرومندی برگزار گردید اما از آن تاریخ های خوشبختی و نشاط از بالای آن خانواده پرواز کرد و بر جای آن جغد بدبینی و ماجراجویی و خشم آشپان گرفت.

بیچاره «فرنکیس» که دیگر مادرش را از دست داده و تنها شده بود نمیدانست پیش‌چه کس در ددل کند و با کدام غمخوار غم خود باز گوید. هر وقت که کریمی از تجارت خانه به منزل بر میگشت دهوا و مرافه و احیاناً کتک کاری، طلاق و طلاق کشی در کار بود.

چرا فلان فکلی امروز از این کوچه عبور کرد و آن جوان سپید دو کلاسی بچه منظور خانه ما را کنجکاوانه مینگریست. اگر اینها نسبت بتو نظری نداشته و اگر تو با آنها محرمانه روابطی بهم زده‌ای معنی این عبور و مرور و این چشم اندازها چیست؟

دیگر قسم و آیه و کریه و زاری فرنکیس بی نتیجه بود و میبایست در برابر سیل دشنام و ناسزا حتی مشت و لگد شوهر استقامت بخرج داده دم‌در نیاورد.

اگر فرنکیس حامله نبود حتما طلاق میگرفت زیرا زندگی با کریمی دیگر برای وی امکان نداشت.

این نوزاد «دختر» بود و در ۲۸ فروردین ۱۲۹۹ شب هنگام دیده

بدنیا کشود و ایکاش يك چنین موجود تیره بخت و پرماجرا هرگز بدنیا نمی آمد .

ابر بهاری بردامن خاک باران برکت میریخت و از ناودانها سیلاب لبریزی سرازیر بود همه هلهله کردند و همه دست زدند و همه گفتند که آیت رحمت نازل شد و فرشته سعادت در آن خانواده بالهای فریبنده اش را ازم کشود ، راستی چه دخترک مبارک قدم و فرخنده طالعی است که بهمراه خود بهار و باران و گل و سبزه آورده و نشاط و شادی جاوید را برای پدر و مادر خویش تضمین کرده است .

در گوشه اطاق میان بستری ظریف و زیبا «سیمای» بادت و پای بسته جیغ میکشید . و فرنگیس بر بالینش تکیه داده و مادرانه لای لای میگفت .

کریمی فکر میکرد که دیگر همسر وی بی روی نا محرم لبخند بی جا نخواهد زد و با شوهرش برای همیشه صمیمی خواهد بود ولی چه زود که آن خوی درندگی و توحش تجدید شد و غوغای ناسازگاری میان درهمسر در افتاد .

هنوز « سیمای » ی بی گناه دوره شیرخواری را بسر نیاورده از پستان مادر هنوز سیر نشده و چهره زیبای مادرش را ندیده بود که بدست «زن پدر» دچار گردید و فرنگیس معصوم بانامه منحوس طلاق و اشک و اندوه فراوان برای ابد خانه شوهر و دیدار دو جگر گوشه نازنینش را ترك گفت و پس از چند ماه دیده از دنیا فرو بست .

گفته میشود که چون این بانوی جوان نمی توانست بار فراق کودکانش را تحمل نماید و در نتیجه عارضه سگته باغم و محنت روزگار بگور رفت . در طول این مدت کوتاه « فرنگیس » در خانه پدری خود که هنوز هم با ساختمان قدیمی خود در خیابان امیریه کوچه انتظام السلطنه باقیست بدرود زندگی گفت .

برخلاف انتظار، کریمی همسر دوم خود « طلعت » را بصورت يك بت در قبله گاه عبادت خویش قرارداد و یکجا زمام زندگی خانوادگی و امیال و اراده شخصی خود را بوی تسلیم کرده بود .

سیمای شیرخوار کم کم از شیر سیر شد و چشمان دلفریزش به روی دنیا کشوده تر گردید و قدم در مرحله ششم عمر گذاشت و فکر می کرد همین خانم کوتاه قامت سرخ چهره که بانوی خانه و دیكتاتور خانواده است مادر اوست ولی نمی توانست سر در بیاورد که چرا مادر او مثل مادر ثریا و فروغ مهربان نیست .

راستش اینست که طلعت خانم قلب نازک سیمای را بی رحمانه میآزرد و براین دخترک حساس که درشش سالگی مانند کودکان پانزده ساله هوش و استعداد داشت بسیار سخت میگرفت .

شما چه میخواهید بگوئید. مثلا «سخت گرفتن» در نظر شما با چه جلوه روشن تر و آشکار تر مجسم میشود، سخت گیری در غذا، سخت گیری در لباس، سخت گیری در اسباب بازی، سخت گیری در آزادی و آسودگی، سخت گیری در...؟

خیر، سیما از این لحاظ در ناز و نعمت بسر می برد چون ثروت و دارایی پدرش بیشتر و بالاتر از آن بود که در خانواده «کریبی» کسی در راه این قبیل احتیاجات ناراحت باشد.

سیما بهترین غذاها را بموقع و کافی پیش خود آماده داشت؛ سیما لباسهای شیک و «نیش سامانی» می پوشید؛ سیما همچون دختران همشان و همسال خود از بازی و گردش و تفریح بهره مند بود؛ سیما همه چیز داشت ولی يك چیز نداشت و آن مادری بود که وی را مانند پاره جگر خود دوست داشته باشد و این «يك چیز» آنچنان دل کوچک و لطیفش را شکسته بود که با داشتن همه چیز خود را فاقد همه چیز میدید.

سه دوشیزه کوچولو و شیرین زبان و همقامت بودند که باتفاق نوکرهای خودشان روزی دوبار طول خیابان شاه آباد را از سمت مغرب بمشرق پیموده و در زاویه جنوبی مسجد سپهسالار از کوچه پیچیده و پس از چند پیچ و خم دیگر بمدرسه می رفتند. نوکر سیما که مردی چهل ساله بوده و از دهات قزوین بطهران آمده و سبز علی نام داشت میگوید:

«هنگامی که «کوچولوها» کیف های از خود کوچکترشان را برداشته و بطرف دبستان میآوردند معمولا تادر کوچه و احيانا تا اول خیابان از طرف مادرشان بدرقه میشدند. سیما از این خوشبختی، یعنی نوازش مادر، بدرقه مادر، محروم بود و شما چه میدانید که طفلك از این محرومیت چقدر درنج میکشید و چقدر غصه میخورد.» «سبز علی» بارها دیده بود وقتی که ثریا؛ فروغ، آذر از مادران خود تعریف میکردند این کودک معصوم چه حالی داشت و بچند رنگ در میآمد. او... دل دردمندش میخواست فریاد زند:

— مادر من هم چنین است، چنان است. مرا دوست میدارد، از گونه های من مای می کند، بن نان قندی، اسباب بازی، دفتر، مداد برابم گرفته و از این چیزهای خوب میدهد، من هم مامان دارم من هم همه روزه از پشت نیمکت کلاس بآرزوی آغوش گرم و مهربانی که بغضاتم گشوده شده و بانتظارم چشم براه است مانند مرغ قفس پرمی زنم و در میان پستانهای مادرم فرو میروم.

سیما میخواست در مقابل تظاهرات دختران همسایه خودی نشان دهد ولی افسوس که دیگر هم خود و هم شاگردان دیگر فهمیده بودند که طلعت خانم مادر سیما نیست بلکه «زن پدر» اوست.

آهسته آهسته گذشت روزگار بر رشد و رونق وی میافزود و هر چه این دختر بزرگتر میشد خوشگل تر و فتنه انگیز تر بنظر میرسید و هر چه خوشگلی و دلربایی سیما اوج

میگرفت خشونت و بداخلاقی طلعت شدیدتر میگشت و آتش حسادت وی مشتعلتر میگردد تا بسال ۱۳۱۰ که دخترک دوره دبستان را با موفقیت بیابان رسانیده و سیزده سال خود را تمام کرده بود، دیگر «زن پدر» چشم بینا نداشت که او و گواهی نامه ابتدایی او و سیزده سالگی او را به بیند و بارها در قلب پیه آلود و بی رحمش خطور می کرد که نیمه شبی از جای خود بلند شده و گلوی لطیف بیمارادر میان انگشتان کوتاه و کلفتش هرچه سخت تر بفشارد و طفل بیگناه را محرمانه خفه کند، هر چند دل سنگین این زن راضی نبود که «سیما» دختری تحصیل کرده و تربیت شده از آب در آید ولی چون میخواست حتی المقدور کمتر شکل قشنگش را ببیند موافقت کرد که تحصیلات وی تا حد دیپلم ادامه یابد، سال تحصیلی ۱۳۱۱ سالی بود که سیما در ردیف دانش آموزان دبیرستان قرارداد داشت.

دوشیزه ای از هر جهت بی سرو صدا و آرام و افسرده بود اما درس های خود را خوب حاضر میکرد و رضایت اولیای مدرسه را بیش از تمام شاگردان جلب می نمود.

شاید اگر او هم مادر داشت و ناز و غمزه اش بخرج کسی میرفت در مدرسه سرنا ساز کاری میگرفت و مانند دوشیزگان ناز پرورده و عزیز و دردانه دیگر موجب دل تنگی مدیر و خشم دبیران خود را فراهم می ساخت ولی خوشبختانه یا متأسفانه، بقدری تیره بغت و دل شکسته بود که اگر بدرس و جزوه و کتابش پناهنده نمیشد چاره و بنه دیگری نداشت.

دختری که هدف بی مهری و خشم طبیعت قرار گیرد و در آغاز عمر مادر عزیزش را کم کند هرگز نشاط و جنب و جوش نخواهد داشت و نخواهد توانست مانند کودکان زنده دل و جوانان شاداب از خود جست و خیز و شیطننت نشان دهد، همچنان بافسردگی و دل تنگی مرغکی بی بال و پر و ویران آشیان در گوشه حیاط دبیرستان «چندک» میزد و ازدور دویدن ها و خندیدن ها و طناب بازی و چفتک و چهار گوش همشاکردیهای خود را تماشا میکرد و گوشش بزنگ مدرسه بود تا....

نشاط جوانی

«نریا» «بری» «سرور» «ایران» ... و بالاخره دوشیزگان دبیرستان همدوره های «سیما» که از کلاس اول متوسطه تا کلاس چهارم از دور و نزدیک شاهد حال افسرده و مانورده وی بودند و در طول این مدت حتی يك لحظه هم شادایی و شکفتگی در چهره اش بغاظر نداشتند ناکهانی احساس کردند که سیما عوض شده و بخود آمده و نشاطی گرفته میخواست «سیما» ی چند روز پیش نباشد و بقتضای زیبایی و جوانی خود جنب و جوشی ابراز نماید.

دوست و آشنا و بیگانه و ناشناس همه از تغییر حالت این مرغک سر بزیر بال فرو برده خوشحال شدند و در زمین خوشحالی بی میل نبودند و شاید اصرار هم داشتند که علت این تحول عجیب را دریابند، ابتدا از خود و بعد از همدیگر

- آیا باطلت خانم تغییر اخلاق داده یا طلاق گرفته و با میخواهد طلاق بگیرد؟
آیا مادر سیمیا زنده شده؟ آیا دست انتقام خدا بنظر او احقاق حق مظلوم از آستین پدر آمده، آیا پدرش بوی ملک و ده و مقازه و خانه بخشیده؟ آیا در تمام درسهای خود از دبیران نمره (۲۰) میگیرد؟ آیا و آیا و آیا...؟
ولی فروغ آتشپاره آهسته تنک گوش پروین گفت:

- «غلط نکنم که «سیمای ی بلا، یکجاسر گرمی پیدا کرده و کسی را دوست دارد و آنکس هم ویرا از صمیم قلب می پرستد و گر نه این دخترک «چند» صفت نباید امروز مثل کبک قهقهه و مثل بلبل چهچه بزند، حتما در کار و بار سیمایک ایکس وجود دارد و فورمولش هم از رنگ برافروخته و چشمان آشفته و پیشانی آلوده بابهام و اضطرابش بغوی خوانده می شود.»

پروین و فروغ هر دو خندیدند ولی چون با سیمیا چندان نزدیکی و صمیمیت نداشتند مصلحت نبود از آنچه فهمیده اند چیزی ابراز نمایند.

«سیمای» رفته رفته لاغر میشد ولی بهمین نسبت بر نشاط و جوانیش افزوده میگردد، هم غصه میخورد هم ذوق میکرد، هم میخندید و هم مژه های بلند و برگشته اش از اشکهای نهانی مرطوب بود.

راستی این عشق چه لای عجیبی است، چه درد عجیبی است چه لذت عجیبی است! رویهم رفته عاطفه مرموز و اسرار آمیز است.

شادبهایش با آن دوه توام ورنجهایش آمیخته با تمتع و لذت است، عاشق محنت میکشد و با چشیدن تلخی ها و ناگواریها ابروخم نمی کند، از جسم میکاهد و بر جان می افزاید.

از همه بهتر وجود عاشق را میتوانیم بشمع تشبیه کنیم که بقول حافظ عزیز «میان گریه میخندد» و در میان برق خنده قطرات اشکش میدرخشد، خوش میسوزد و جمعی از سوز و گدازش محفل خود را روشن و خاطر خویش شادمان میدارند، حجب ایتجاست که «شمع جمع» هم نمیداند چه می کند و یکجا میرود و بر سرش چه میاید.

ناگهان سپیده سحر میدمد و نسیم لطیف با ممدان از گریبان کوه دامن کشان بر آن شبستان میگردد و آن لعبت شبزنده دار را بیک نفس از نعمت زندگانی معروم میسازد.

ایتجاست که شمع آخرین تبسم را بروی دنیا و بروی مردم دنیا، آمیخته با حیرت و استهزاء افشاند و با آرامی خاموش میشود.

مردم از معاشرت با یک پریشان خوشعالمند چون می بینند که این قلب تنها به غم خویش و بغم رسوائی خویش ساخته و کاری بکار دوستی ها و دشمنی ها و اجتماع و سیاست و تجارت ندارد.

مردم «عاشق» را دوست میدارند چون بسیار گرم مینالد و بسیار شیرین

میخندد و بسیار آتشین سخن میگوید و بهنگام مرك هم بسیار ملایم و آرام جان میسپارد .

«سیما» هم اینطور شده بود . در مجمع دخترکان دیپرستان ، هم درس و همکلاس روز وانیس و مونس شب بود .

«نریا» در دفتر خاطراتش که اکنون بیش چشم نگارنده گشوده است چنین حکایت میکند :

«... دل من هم میخواست بدانم که «او» در کدام عالم سیر میکند ولی با همه یکدلی و یکزبانی که داشتیم از تربیت خود بدور میدانستم راجع باسرار معرمانه وی سخنی بمیان آوردم حتی یکروز سرورخواست ضمن یکک داستان خیالی عاشقانه که برای خود نوشته بود «یارو» را معرکه کند من حرف میان حرف آورده موضوع مذاکره را تغییر دادم تا یکروز که بالاخره خودش به تنک آمده برای من رازهای نگفتنی خود را ابراز کرد .

در اینجا «نریا» شرح تقریباً مبسوطی از جریان زندگی هیکلاش در نتیجه آشنائی وضع خانوادگی که در امواج نعمت و فور بازهم هرچه تلختر و ناگوارتر میگذرانیدند و سیما تحت شکنجه و فشار «زن پدر» چگونه در روز روشن ستاره میشمرده بود نقل میکند و برای ما که در فصل گذشته بقدر کافی در این باب سخن راندم تکرار این یادداشت خیلی زیاد لطف ندارد پس بهتر اینست که محل احتیاج خود را از دفتر یادداشت «نریا» در این داستان تامین نمایم «از قول سیما»

«در جستجوی کتاب جاوید «برناردو سن پیر» که شنیده بودم اخیراً بنام «عشق و فضیلت» ترجمه شده در کتابخانه های شاه آباد میان کتابها می گشتم و کتاب فروشها که بارها مرا دیده و غالباً بایدرم آشنائی داشتند از لولیدن من در لابلای قفسه ها کمتر تعجب میکردند . بالاخره آن کتاب را از کتابفروشی ابن سینا خریدم و همچنان بمادت همه روزه خودم سربیاغین افکنده بطرف منزل بر میگشتم . از چهارراه «مخبرالدوله» در حاشیه جنوبی خیابان با قدمهای آهسته بهانه میرفتم و بیش از همه چیز در پیرامون کتابی که خریده بودم فکر میکردم ولی بیش و کم حواسم بیشت سرم متوجه بود چون بدنبال من از فاصله نزدیکی صدای يك جفت پای مردانه بطور منظم شنیده میشد مثل اینکه صاحب این «دوپا» مانند سایه مرا تعقیب میکرد ، نه جرات داشت نزدیکتر بیاید و نه دل میکند که دورتر برود ، منم برای آنکه این «موجود مجهول» از جلب توجهم سوء استفاده نکند تصمیم گرفتم حتی يك سرموهم صورتم را بقب برنگرانم .

هنوز چند کوچه تا منزل خودمان فاصله داشتم که فکرتازه ای بمقدم رسید . گفتم خوبست از نخستین کوچه استفاده نموده و باقیمانده را بجای آنکه از روی سنگفرش خیابان طی کنم در پیچ و خم کوچه ها بگذرانم بلکه این مرد ولگرد و بدپله خجالت کشیده و قدم بقدم در پشت سرم راه نیاید همین کار را کردم ولی چه فایده که آن صدای منظم بازهم از دنبال بگوשמ رسید که بامثانت و ملایمت به تعقیب خود

ادامه میداد و تقریباً بمن نزدیک شده بود .

دیگر حوصله ام سر رفته بود اندکی بر جای خود ایستاده و بعد بایک تصمیم محکم و مطمئن به بشت سر برگشتم تا چند کلمه آبدار و جانانه تعویل «بارو» داده و از راهی که آمده است باز شد گردانم ولی همین که چشمانم آلود من برنگ پریده و قیافه مات برده اش افتاد باور کن که خجالت کشیدم ،
تربا باور کن که شرم کردم که بدان چشمان اشك آلود و دهان نیمه باز بطور خشنناك نگاه كنم .

من فكر می كردم که حتماً یکی از «ژینگولو» های لوس شاه آباد بانوالت مرتب و سبیل های دو گلاسی و پیراهن رنگ و وارنگ بدنالم اقتاده و میخواهد کمی سر برسم بگذارد تا عبادت معمول يك چند عدد فحش و ناسزا دریافت و يك قهقهه سبك و بی مزه با چند جمله سبك و بی مزه تر بطرفم پرتاب کرده بی كارش برود ولی افسوس این جوان آشفته و میبهوت از آن سیستم و لگنها نبود .
جلال نداشت . تعجب نداشت سرو وضع ساخته و پرداخته نداشت جرات و جسارت نداشت . سبیل باریك و شانه بن گرده و سینه بیش انداخته و برآمده نداشت . خلاصه از آنچه که در هیکل پهلوان پنبه های اطراف مدرسه ما دیده میشود در هیکل این جوان خجول دیده نمیشد و بجای آن تكلفات يك امتیاز داشت و آن شیفتگی و پریشانی مبهمی بود که همچون سایه پریشانی وی را تیره بنظر می آورد و بیننده را بویژه دختری که خاطری آشفته داشته باشد مجذوب میساخت . در چشمانش طوفان و تلاطم مخصوصی از طغیان احساسات دیده میشد و چهره پریده رنگش از رنج بسیار حکایت میکرد .

اصرار بپهوده ای می ورزید که آشوب درویش را از دیده من پنهان کند ولی من بآسانی می فهمیدم که قلبش سخت در طپیدن و اضطراب است .
از خود بیخود شده بودم و نمی توانستم در مقابل يك جوان آشفته مجذوبیت خویش را آشكار نسازم .

مدتی خاموش و خیره بچشمان هم نگاه کردیم و بعد مثل اینکه وی قدری توانست خون سردی خود را بدست آورد آه عمیقی کشید و در پایان آن با آهنگی آهسته و سوزناك گفت :

— من «احمد» هستم .

و با انتظار مبهمی خاموش ماند ، قدری مكث كردم تا حال طبیعی خود را باز گردانیده و از احباق قلب خود لبخندی خون آلود بكنار انداخته گفتم :
— لازم نبود خود را معرفی كنید من اگر چه از نام شما چیزی نمی دانستم ولی آنقدر باروح شما آشنائی دارم که گذشت سالها و قرن ها هم بر اطلاع من چیزی نخواهد افزود .

بار دیگر نگاه ساده و معصوم خود را بچنان من انداخته و باخنده دردناکی گفت :

— آری من «احمد» هستم و دو سال تمام است که ترا دوست می‌دارم .
 من از دو سال پیش که ترا دیده‌ام در نخستین لحظه بتو تسلیم شدم ولی نخواستم
 و نمی‌توانستم بخواهم که از اجرای قلب من باخبر باشی ، چون اطمینان داشتم
 و حالا هم مطمئنم که دختری خوشگل و تحصیلکرده و ملیو نرمانند ترا بمردی نهی
 دست و کنار افتاده همچون من نخواهند گذاشت . دو سال يك عمر كوچك است ،
 من يك عمر كوچك صبر کردم و ذرات وجود خود را به همراه نگاهها و حسرت‌هایی
 که بدنهای تو فرستادم از دست دادم و امروز چنان رشته صبر از کفم خارج شده که
 بناچار در خمیدگی این کوچه پیش پای تو زانو بر زمین گذاشتم و بعشق خود بدین
 صراحت و سادگی اعتراف کردم خانم مرا ببخشید .

تربا ! « احمد این سخنان را کلمه بکلمه همراه بانفس های بریده خود برای
 من مثل سکه می‌شمرد و روی هر جمله مکث محسوس می‌کند تا درجه تأثیر حرفهایش
 را در قلب من دریابد . خدا میداند ممکن است در نتیجه بهران درونی نمی‌توانست
 با حال طبیعی صحبت کند .

روبهم رفته باید پیش تو اقرار کنم که این کلمه بریده و لرزان تار و پود
 وجود مرا سخت تکان داده بود در حالی که اصرار داشتم بخندم اشکهای من
 به گونه هایم سرازیر شده و باجن خواهری دلنواز لب به تسلیمت بوی
 کشودم .

— آقا لازم نبود اینهمه در معرفی خود رنج ببرید و از شدت علاقه خود
 نسبت بمن سخن بگوئید رنگ رخساره شما شناسنامه مطمئنی است که روشن تر
 از همه می‌تواند شما را برای من توصیف کند حالا بگذارید من هم خودم را
 برایتان معرفی کنم .

من ، سیما هستم و در کلاس چهارم دبیرستان ... درس می‌خوانم
 و بدون این که مقدمه بگیرم بخواهم اعتراف دارم که عشق شما را پذیرفتم و ...
 در این موقع لبان خشکیده و بی رنگی که در فروغ امید و سرخی حیات
 شاداب و روشن شده بود خنده مستانه بخود راه داد و خواست بعلامت تشکر چیزی
 بگوید ولی همچنان نیمه باز و لرزان ماند .
 باز هم من گفتم :

— آقا ! نترسید من شما را به برادری و دوستی خود قبول دارم و می‌توانم
 قول بدهم که قلب خود را برای شما نگاه خواهم داشت -
 اندکی جرأت بخود گرفته و گفت :

— سیما ! من به «برادری» و «دوستی» و این حرفها قناعت نمی‌کنم زندگی
 بی وجود تو بر من حرام است .

در این موقع لهجه ام قدری آرام تر و قدری جدی تر شد .

— احمد ! من با تو بیمان زندگی جاوید می‌بندم و بتو اطمینان میدهم که برای
 بتو تعلق خواهم داشت .

احمد اذفرط شوق بی اختیار لرزید و بی آنکه دستی بطرف من دراز کند انگشت های مرا در میان پنجه های خود یافت .

خوشبختانه عبور و مرور کم بود و اگر کسی هم احياناً از آنجا عبور میکرد کمتر بصحبت های ما گوش میداد و باتوقف در آن گوشه و کنارها هم چیزی دستگیر راهگذران نمیشد .

دیگر لب اذسفن فرو بسته بودیم و برق نگاه ما همچون دو ستون الکتریک بهم متصل و درهم آمیخته و ضربان قلبمان را باهم توأم ساخته بود . احساس کردم که اشک چشمانش را لبریز کرده و چیزی مانده چهره مردانه اش را با غلظیدن خود شرمند سازد .

دیگر تاب نگاهش را نیاورده سر بر سینه اش گذاشتم ، آهسته گفت :

— سیما ! سیمای عزیزم ! من ترا دوست میدارم و افسوس میخورم که بادست تویی سر بر آستان عشق تو گذاشته ام .
بی آنکه بصورتش نگاه کنم گفتم .
— من ترا با همین شکل قبول دارم .
— سیما ! چقدر دلم میخواست که خیابان شاه آباد را زیر پای تو با طلا و جواهر فرش کنم .
باز هم گفتم .
— من از تو هیچ چیز نمیخواهم ..
آه عمیقی کشید بطوریکه پرده های سینه اش سرم را به حرکت در آورد :

— سیمای من ! هیچ خبرداری که عاشق تو شاعر آشفته ایست و فقط میتواند زیبایی و دلربایی ترا بستايد و بنا بر این شاعر مخصوص تست !
صورتم را با طرز رضایت بخشی بطرفش بلند کرده گفتم :
— خیلی ممنون میشوم ، خیلی ..

از ابتدای کوچه چند دوشیزه خاکستری پوش که احتمال میسرقت از دانش آموزان مدرسه خودمان باشند پیدا شدند و بیشتر صلاح نبود باهم بصحبت ادامه دهیم ، دست در جیب بغل فرو برده و يك قطعه پاکت که کمی هم مجاله شده بود بیرون آورد و با عجله بمن داد و وعده ملاقات را بفردا گذاشتیم .

این قطعه ادبی را احمد برای من نوشته بود :

« مثل اینکه ترا بخواب دیدم و جلوه داربای تو همچون شبح خوشگلی که در احلام جوانی و رؤیای عشق و آرزو ظاهر میشود ، چشم و چشم انداز مرا لبریز ساخته ولی هر چه بسوی آن دست دراز می کنم دامنش را نمی توانم بچنگ آورم . »

« سیما ! تو برای من بیش از يك خواب شیرین تعبیر نخواهی داشت اما

میرسم که من زندگی آشفته خود را با همین «خواب شیرین» پایان دسام و
بالاخره با آرزوی تودر خواب ابدیت فروروم .»

« سیما ، این قطعه شعر را که پیاد جلوه های مستانه تو سروده ام بشو
تقدیم می دارم در صورتی که نمی دانم آیا می توانم این هدیه ناچیز را بتو رسانیده
و از التهاب عشق خویش آگاهت سازم ؟ یا پیاد این یادگارم با آرزوهایم در دل
خاک دفن خواهد شد .

« عزیزم ! این دل خونین داغدار من است

قرارگاه تو و جان بی قرار من است »

« دلی که بنده چشمان مست دلکش تست

دلی که صاحب تصمیم و اختیار من است »

« بیا و خون دلم را بخاک راه بریز

که خون دشمن خونخوار و ناپکار من است »

« زهم همیشه دو دشمن کناره میگیرند

همیشه دشمن من خفته در آتار من است »

« بزندگانی خود ، مرك آرزو دارم

شب عروسی من ، روز انتظار من است »

« نظیر پیرهن لاله کفن خون آلود ،

امیدواری قلب امیدوار من است »

« خزان دوری و هجران بگلشنم نگذاشت

بغیر خار که جای گل بهار من است »

« کفن چو گل بدرم سر زخاک بردارم ،

بعشق غنچه دهانی که بر مزار من است »

از یادداشت های سیما بیش از این چه میتوانم بگویم چون خوانندگان
عزیز بهتر می توانند فکر کنند که بعد از آن روز چه عشق سوزان و شدیدی بر
زندگی احمد و سیما حکومت میکرد و این دو موجود حساس چگونه بهم علاقمند
شده بودند .

پس از آن تاریخ هفته ای يك روز در پنج و خم کوچه های شاه آباد این
دو نفر بیدار هم ناکل می شدند و رفته رفته این « دیدار » بر تکرارش افزوده
شده و کمتر فاصله می گرفت

تا اینکه بملاقات هر روزه منتهی گردید

ولی باید بدانیم که این « ملاقات » ها عموماً ساده و آسمانی بود و
بیشتر بیعت در پیرامون شعر و ادبیات و تحولات فنون ظریف و هنرهای زیبا انجام
می یافت . باز هم بگویم که « سیما » امتحانات آخر سال را بر گزار می
کرد يك روز در دست گرفته و گفته

— سیما! من از تو خیالت نیکشم چون هیچکس را همچون تو با زندگی خود معصوم و آشنا نیدانم بنا بر این میخواهم ...
دخترک که حقیقت مطلب را بخوبی دریافته بود باخنده ملیحی سکوت احمد را در هم شکست :

— تو میخواهی بمن پیشنهاد ازدواج بدهی و من هم پیش از آنکه از دهان تو سخنی بشنوم خود را متعلق بتو میدانم ولی البته باید حدس زده باشی که مشکلات من در انجام این مطلب بسیار است و معذرا بتو اطمینان میدهم که برای همیشه از آن توخواهم بود

اجازه بدهید در اینجا از خودمان پرسیم که « سیما » باچه جرأت توانست بی مصلحت پدر و مشورت « زن پدر » به پیشنهاد احمد جواب مثبت بدهد اما وقتی که فکر میکنیم آقای کریمی در مقابل همسر خود مطیع محض بود و هیچگونه اختیاراتی از خود نداشت و خانم کریمی هم باتمام قوا میکوشید که هر چه زود تر شر سیما را از جان خود کوتاه کند دیگر بیاسخ محتاج نخواهیم بود .
آری « سیما » در زیر دست « زن پدر » رنج میکشید و پیش خود چاره ای می جست که از آن دام بلا رهایی یابد .

بقول سعدی همان طور که « زاغ » از دیدار طوطی ناراضی و کله مند بود حتماً « طوطی » هم خیلی زیاد دلباخته قیافه منحوس « زاغ » و آوای منکرش نبود .

دخترک بسیار حساس و زود رنج بود و معذرا با آنهمه طعنه و لطیفه و کنایه میساخت و دست و پای خود را کم نمیکرد و حاضر نبود در مقابل هر خواستگاری سر تسلیم فرود آورد .

ولی از آن طرف طلعت خانم زیاد عجله نمیکرد و اصرار میورزید که هر چه زود تر « سیما » را بدست تقدیر بسپارد و روی همین اصرار و عجله فرستاده « اکبر آقا » را با بیاسخ اطمینان بخش باز گردانید و قول قطعی داد که نظر حاجی آقا را هم جلب نماید .

اتفاقاً این داماد از هر جهت باب طبع آقای کریمی بود چون در کسب و کار و زد و بند دلالی و مقتضیات خرید و فروش مهارت داشت و خوب می توانست رضایت مشتری و سود سرشار خود را در يك معامله یکجا تأمین نماید ، می گفتند که با اینهمه فضائل و مناقب این اکبر آقا کمی هرزه و کج رفتار است ، مثلاً شبها دیر به نوزل بر میگردد و گاهی هم در خارج در جای نا معلومی (۱) شب برون میآورد ولی طلعت خانم معتقد بود که خداوند تمام خوبی ها را در یک نفر جمع نمی کند و هر جا که گل است خار هم هست . باری با این مقدمات و مقتضیات مخالفی وجود نداشت که دست رد بر سینه خواستگار بازاری بکوبد .

يك وقت سیما از جریان اطلاع یافت که کار از کار گذشته بود . گریه ها کرد ناله ها کرد ، دست بدامن این و آن شد ، بالاخره نتیجه ای بدست نیاورد .

«سیما» میدانست «زن پدر» از این عجله و اصرار فقط میخواهد عذر او را از این خانه بخواهد روی این اصل بازبان بی‌زبانی بوی فهماند که باغیر «اکبر آقا» هم ممکنست منظور او را تامین نماید و بالاخره ترسان ولرزان نام احمد را بر زبان آورد ولی طلعت خانم که اصولا به خوشبختی سیما علاقه مند نبود و از طرفی هم فکر میکرد که شاید احمد بینوا و تهی‌دست از لحاظ امور معیشت مزاحم خانواده آنها شده و این عروسی را دست‌آویز استفاده مادی قرار دهد مطلب را طوری به حاجی آقا حالی کرد که دو باره آتش دهنوا و مراغه را در خانه روشن ساخت «کریمی» همچون صاعقه بر سر دختر بیمارش فریاد کشید:

— «سیما» تو هم مثل مادر نانچیب خود میخواهی آبروی مرا بریزی تو دختر دو وجه از کجا اینقدر جرأت و استقلال پیدا کرده‌ای که حق داشته باشی برای خود شوهر انتخاب نمایی تو... تو...

دیگر هیچان خشم و غضب در قلب حاجی کریمی مانع بود سخنانش را تمام کند و از جای خود باجهش مخوفی بلند شد ولی طلعت خانم که در معنی از عفت دخترک مطمئن بود دیگر نتوانست خود را حاضر کند سیمای مظلوم مجازات شود لذا در وسط حائل قرار گرفته و وی را باخود باطاق خلوتی برد و سپس سر گفت و شنود را باز کرد:

— آخر دختر عزیزم مگر این «اکبر آقا» که پسر یکی از تجار متمول و سرشناس این شهر است چه عیب دارد که تو يك جوان لات و بی پول را بر وی ترجیح میدهی؟

سیما فکر میکرد و آرام آرام اشک میریخت و هیچ نیکفت.

— گوش کن! ما همه خواهران سعادت و آسایش تو هستیم، پدرت در راه تربیت و تحصیل تو اینهمه زحمت کشید، اینهمه خرج کرد تا امروز بدلتخواه خود دخترش را يك شوهر پولدار و خانه دار و اسم و رسم دار بدهد، تو حق نداری که حرف روی حرف يك مرد پنجاه ساله بگذاری و با کمال وقاحت بگوئی که من «اکبر» را نمیخواهم، من در آنوقت که زن پدرت شدم يك دختر ۱۶ ساله بیش نبودم آقا از چهل هم جلو زده بود. من هیچ در بند شکل و قد و قواره و تربیت و معلومات حاجی آقا نبودم بلکه فقط همین را میخواستم که بول و ملك داشته باشد. به بین امروز برای خود صاحب خانه و اولاد هستم.

درست است که «اکبر آقا» قدری هرزگی و الواتی دارد، داشته باشد از آب و نان تو که کم نمیشود. درست است که این حاجی زاده سواد ندارد و تاحدی هم از تربیت جدید بی بهره است ولی باز هم بتو مربوط نیست تو شوهر میخواهی یا معلم؟ شوهر میخواهی یا شاعر؟ این احمد برای تو مرد زندگی نخواهد شد و انگهی پدرت را اگر در زیر بکنند هرگز ترا با احمد نخواهد داد.

طلعت خانم پشت سر هم حرف میزد و «سیما» سر بریزافکننده پاسخ ویرا فقط با اشک می‌گفت و در همان حال که دخترک یتیم و نیره‌بخت گریه میکرد طلعت خانم

* از جای خود برخاست و قرقرکنان گفت:

دیگریش اذاین خود را معطل نکن ، ما شانزده ساله بودیم بایک مرد چهل و چند ساله شوهر کردیم بامید آب و نان و بچه و زندگی ، تو اسمال هیجده سال تمام میشود و دوروز دیگر بیست ساله خواهی شد . آنوقت « میرسی به بیست باید بهالت گریست » پس تا زود است دست و پای خود را جمع کن فردا صبح بساط عقد تو چیده خواهد شد و اگر موقع « بله » گفتن اذاین کولی یازبها دریاوری میدهم بدرت پوست تورا دریاورد . می فهمی ؟ بسیار چیزها دلت میخواهد ولی این مرد هم آبرو دارد و نمی تواند ببیند که دخترش ... از آب درآمده و ..

هیچنان طعنه زنان از دراطاق بیرون رفت و سیما را بهال خود گذاشت و چنانچه در قسمت های پیش یادآور شدیم این دختر مظلوم و محکوم به عذاب و مصیبت نومیدانه تصمیم انتحار گرفته و بقدری رنج و معضت کشیده بود که در آخرین شب زندگی خود نپیدانست چه کند و برای چه بزندگانی خویش خاتمه میبخشد و تازه موقع بلعیدن تریاک نام احمد را بر زبان رانده و بغاطرش آمده بود که میخواهد در راه دل و عشق و سعادت خود دست از جوانی و آرزوهای آن کوتاه نماید . خلاصه هنوز سبیدی صبح از چاک آبی رنگ کریبان افق آشکار نشده يك قطعه درشت و لغزنده از آن سم مهلك در کام دوشیزه ناکام فرو رفت و مدهوش بر روی تخت خواب افتاد .

ساعت هشت صبح و قتیکه سکنینه سلطان بهادت همه روزه برای جمع وجور کردن و جادو زدن اطاق از در وارد شد بنجره باز بود و همه چیز بجای خود قرار داشت فقط سیما بر روی تخت دیده نمیشد .

در جستجوی گمشده

روز ۲ اردیبهشت در یکی از عمارت های مجلل شاه آباد بساط عقد چیده شده مقدمات عیش و نوش از هر جهت فراهم و آماده بود فقط يك چیز کم داشت و آن هم عروس بود سیما گمشده و اثری از او پیدا نبود .

کریبی در آن روز بجای جمع آوری اقوام و خویشاوندان دور و نزدیک باین طرف و آن طرف نوکرهای خود را روانه ساخته بود و شخصاً هم با پسرش پرویز دیوانه وار گردش می کرد بلکه نشانه ای از سیمای گمشده خود بدست آورد . ولی سیما ؛ سیما يك قطره اشك شفاف بود و در دل زمین فرو رفت . سیما يك شمله آتشین بود و در فضای بی پایان ناپدید شد ، سیما آهوی وحشی بود و سر بکوه و بیابان گذاشت . سیما مرغ قفس بود و بند از پا برداشته به همراه مرغان چمن بـر واز کرد .

دیگر سیما را باید از اعماق دریاها و اوج آسمانها باز جست .
آن کوهر گمشده که بهیچ قیمت در هیچ بازاری بدست نخواهد آمد سیماست

محترماً بعرض میرساند: دوشیزه لاغر اندام و سفید چهره‌ای با موی خرمایی و چشمان آبی رنگ و قامت متوسط در حدود هیجده ساله بنام «سیما کریمی» که دختر اینجانب بود دیشب از خانه‌ام ربوده شده و تاکنون اثری از وی بدست نیامده است. تقاضا می‌کنم با جدیت و لیاقتی که آن مقام در حفظ انتظامات، این ناحیه مبذول می‌دارند هرچه زودتر این گمشده را بدست آورده و بصاحبش بازگردانند و برای توضیحات بیشتری شخصاً در اداره حضور یافته و مطالب را بعرض خواهیم رسانید با تقدیم احترامات فایده‌محصل علی کریمی

آقای حاج کریمی در گزارش حضوری اضافه کرده بود که جوانی بلند قامت و باریک اندام موسوم به احمد لیسانسیه دانشسرای عالی در رشته ادبیات محل اقامت او طهران ولی جایگاه شخصی و هویتش بیش از آن معلوم نیست از دوشیزه سیما خواستگاری کرده و مطرود شده بود و احتمال می‌رود که این پسر رباینده دختر وی باشد.

باسان اداره کلانتری یا بهتر بگوییم آژان های کمیسری سابق به جستجو و تحقیق پرداخته و عین نامه کریمی هم بارابورت مفصلی از طرف کلانتری بخش ۲ با اداره آگاهی تقدیم و از آنجا بتمام کلانتریهای شهر بخشنامه و تاکید شد که این دختر گمشده را باز یافته و نگذارند یک چنین حادثه مهم که با شرافت و ناهوس مردم تماس دارد در شهر بانی تهران عقیم بماند ولی آنچه بیشتر جدیت و تلاش در اینراه بعمل آمد کمتر نتیجه بخشید ولی آقای محمد کریمی هم روزی اداره آگاهی را تحت فشار درخواست و تمنا میگذاشت. وعده‌ها و نویدها میداد که حتی المقدور نگذارند دختر هیجده ساله و تحصیل کرده و دم بختش بدین ارزانی اذ دست برود در صورتی که این کوشش هم سودمند نبود از روز ۲ اردیبهشت تا آخر شهریور ادامه که بیش از یکماه و نیم مدت سپری شده بود بیش از صد دوشیزه هیجده ساله از اطراف و اکناف تهران و حومه شهر با اداره شهر بانی جلب شده و تحت بازرسی قرار گرفته بودند و هر روز بهاجای آقا مزده میدادند که دختر شما پیدا شده ولی همینکه برای دیدار گمشده خود حضور پیدا میکرد در اولین نظر نو مید میگردید چون آن دوشیزه هر کس بود «سیما» نبود. کریمی بابایی صبری و بیقراری عجیبی پی فرزند خود می‌گشت

- تو کردی. تو این کار را کردی، همین تو کردی

- مگر دیوانه شده‌ای. بمن چه مربوط است.

- خیر تمام این آتش‌ها از کور تو بیرون آمده و خرمن هستی مرا خاکستر

کرده است. تو «زن پدر» بودی و طاقت نداشتی دختر شوهرت را در خانه پدرش

آسوده ببینی، حیل هازدی تا بالاخره هفتاد و هشتم را در آوردی...

طلعت خانم که از این پیش آمد سخت هراسان بود و می‌ترسید بنگاه زن پدر

بودن و سوابق سوئی که در رفتار با سیما داشت یک روز اسیر پنجه انتقام و گرفتار

معاکه و آبرویش اذ دست برود چاره جز گریه ندیده و بشوهر خشنک و دیوانه.

صفت خود بالعن بخشناکتری چنین گفت:

- حاجی آقا! من که سیما را مانند دختر خودم دوست میداشتم این تو بودی

که آن روز میخواستی طفل مصوم را بادست خود خفه کنی و همین تو بودی که اجازه دادی باین زودی و دست پاچگی بساط عقد در منزل ما چیده شود و سیمای زن اکبر آقا شود .

تو اگر حاشا کنی خداوند بهتر میداند که من در آن روز سیمای را از دست تو نجات داده با هزار «آلاخون والاخون» آرامش کردم . امروز که کار باینجا کشید تو گناه خود را بگردن من میاندازی . من دیگر نمیتوانم با تو زندگی کنم . زود باش مرا طلاق بده . آن بیچاره «مقصود فرنگیس» در خانه تو مرد خونخوار و ظالم هاقبت طاقت نیاورده و با صدهزار رسوائی اذاین خراب شده بیرون رفته و بالاخره غصه مرگ شد و من می فهمم که بروز همان جوان ناکام خواهم افتاد، پس تا من بسو و دو دق مبتلانشده ام دست از جانم بردار . بگذار یک قبرستان پناه بپریم .

کریبی وقتی که به رفقای تقریباً حسابی طلعت آمیخته با کربیه و شیون گوش داد پیش خود خجالت کشید و بغاطرش آمد که فرنگیس زن مهربان و باوفا و مظلومی بوده و بناتق مورد سوء ظن و سخت گیری واقع می گردید .

بغاطرش آمد که یکروز در همین شهر با پیراهن باره و مندرس و پای برهنه گردش میکرد و یک لقمه نان خالی برای سدجوع در دست نداشته و از فرط بینوائی در خیابان ناصریه پهلوی یک قهوه چی لوطی منش شاگردی میکرد و دروژی یکرپال اجرت میکرد است .

بغاطرش آمد که اگر در آن روز کار تیره خانم احترام الملوک دست مهربانی بطرفش دراز نینمود و وی را بغانه خود نمیرد و بر ثروت شخصی و میراث شوهرش تسلط نمیداد و بالاخره یگانه میوه عمرش را عروس نمی کرد و بوی نمی بخشید امروز دارای مغازه ها و آپارتمانها و این سرمایه و سود سرشار نبود و شاید در گوشه خیابانها و زاویه قهوه خانها از کرسنگی جان میسپرد و دیگر آقای حاج معده علی کریبی تاجر فرش فروش در این شهر وجود نداشت که برای خود شخصیتی قائل باشد .

مرگ مادر زن و اختیارات تام و بلا معارض بر ملیونها تومان ثروت و بهم زدن تجارتخانه ها و شرکت ها و پیرا چنان از راه در برده که با همسر عزیزش آنطور رفتار نمیکرده و عاقبت کار را بجای رسانیده که فرنگیس قشنگ و باوفا را طلاق گفته و جوانمرد گیش را دیده و حتی یک قطره اشک هم برخاک آن بانوی جوان نیفشانده است . در تاریک و روشن خاطرات گذشته منظره آن شب را مشاهده می کند که (سیمای) همین (سیمای) تیره بخت از مادر زیبای خود بدنیای آمد و تا مدتی خانواده وی فرق نور و نعمت و خوشی و خوشحالی بود .

بیادش میاید که فرنگیس در جریان وضع حمل قدری دچار اشکال شده بود و بغاطروی چند پزشک متخصص و دکترس (ماریا) مامای معروف را احضار کرد و با هزینه هنگفتی زن عزیزش را از چنگال خطر نجات داده بود و موقعی که بیالین فرنگیس حضور یافت ، چشمان زن و شوهر هر دو از شدت خوشحالی لبریز

اشك بود و هر دو بشادمانی این ولادت گریه میکردند.

«طلعت خانم» از گوشه چشم بصورت چین خورده شوهرش نگاه می کرد و تعولات عجیبی که حاکی از طغیان افکار درونی بود در آن قیافه مشاهده مینمود و پس از هفده سال زندگی و همسری برای نخستین بار به چشم خود دید که قطرات درشت اشك از خلال مژگان کریبی بر گونه های خشکیده اش فرو میخلطد و سینه پهن و مردانه اش چنان از فشار اندوه تنگی میکند که گویی هم اکنون میخواهد منفجر شود.

- حاجی آقا! حاجی آقا!

از وسط خیابان فریاد پرویز بلند شد که با اضطراب و ارتعاش مخصوص پدرش را صدا میزد:

- حاجی آقا!

حاجی محمدعلی خواه ناخواه رشته افکارش را از کف گذاشته و بطرف پنجره رفت و بی آنکه کلمه ای بر زبان راند چشمان اشك آلودش بصورت عرق کرده پرویز دوخته شد.

حاجی آقا! (سیما) پیدا شد (سیما) خواهر من ... پیدا شد،

دو ازشدیدی نزدیک بود کریبی را نقش زمین سازد، بزحمت خود را نگاهداشته و پس از اندکی مکت از بله های عمارت سرازیر گردید.

این پدر و پسر بهنگام غروب آفتاب در درشکه دیده میشدند که در بیرون دروازه دولت در فاصله میان دو خیابان (روزولت) و (شیران) کوچه بکوچه در جستجوی منزل رجبعلی معمار میگشتند. گفته شد که چنین شخصی در انتهای آن کوچه بن بست در خانه شماره کاهی ۷۵ منزل دارد.

پرویز و پدرش هر دو یکباره در آن حیاط را به صدا در آوردند.

پس از اندکی توقف سرو کله یك پیرزن که خاله رجبعلی بود پیدا شد.

- باکی کار دارید؟

- آقای معمار تشریف دارند!

پیرزن خنده ای کرده و گفت:

- رجبعلی را میخواهید، خیر مدت است که بمسافرت رفته و..

در این گفتگو بانوی نسبتاً جوانی از پشت سر پیرزن نیم رخشی نشان داد و

مجدداً پرسید:

- آقا چه فرمایشی داشتید؟

کریمی که حوصله اش سر آمده بود گفت:

- آن مرغ جوجه گم کرده ام که در بد زعقب گمشده ام میگردد، دخترم را

از دستم ربودند و نمیدانم بکدام طرف برده و در کدام بیغوله ای پنهان کرده اند، من هر چه ناله کنم و هرة در عصبانی و خشمناک باشم حق دارم.

— خوب، حالا، می‌واهید چه بگوئید.

— حالا همین قدر میخواهم بگویم که آیا دختر جوانی بسن هیجده ساله باین قد و قامت باین موی و روی و چشم و ابرو و چهره و اندام در خانه شما اقامت دارد.

با اینطور گفته اند که چنین مستاجری اخیرا از شما اطاق خالی اجاره کرده است، آیا راست گفته اند؟

بانوی جوان خنده کوچکی کرده و چنین پاسخ داد:

— حاجی آقا! ما چنین دختری که وصف کردید ندیده ایم و نمی‌شناسیم ولی در یک هفته پیش يك زن و مرد جوان که لهجه تهرانی داشتند ولی خود را از اهالی بندر پهلوی معرفی کرده بودند از ما اطاق خالی، «يك اطاق در قسمت شرقی حیاط را نشان داد» همان اطاق را که روشن است يك ساله کرایه کردند ولی پس از يك روز و نصف بعثت اینکه اینجا برایشان قدری ناراحت و از محل کار روزانه‌شان دور است پس از پرداخت کرایه بمحل نامعلومی نقل مکان کرده‌اند.

— آیا هیچ از نام و نشان این زن و مرد بغض‌پرده اید؟

صاحب خانه قدری پشت چشم خود را نازک کرده و نازکنان گفت:

— بمن مربوط نبود. کاری باین کارها نداشتم. از این قبیل مردم خانه بدوش و در بدر بسیار باینجا می‌آیند و می‌روند ولی...

یکباره پرویز و پدرش باهم پرسیدند.

— ولی چه؟

— این را داشتم میگفتم که وقتی از منزل ما خواستند بروند کیف دستی آن خانم دوی بخاری اطاق ما جامانده بود و آن آقای بلند بالا محض شوخی کیف را برداشته و زیر کش پنهان کرد و بعد بعنوان اینکه همسرش راهول کند قدری با او شوخی کرد ماهمه خندیدیم.

در این موقع بنظر آن آقا آن دخترک را «سیما» صدا کرد.

برق مسرت از چشم آن پدر و پسر بدیغت درخشید و «کریمی» بالحنی

پراز عجز و التماس دست بدامن آن بانوی ناشناس شد.

— ای خانم! محض رضای خدا و انسانیت و وجدان بر من رحم کنید. اگر

از منزل جدید این دو نفر اطلاع دارید مرا بی اطلاع نگذارید.

خدا میداند من بیش از این دختر و پسر (اشاره به پرویز) ندارم و این را هم بگویم که کاری بکار آن جوان نخواهم داشت بلکه دخترم را بادست خود هروسی کرده بوی خواهم داد همینقدر که یکبار دیگر چهره سیما می‌بینم راضی خواهم بود. ای خانم! بدرد دل من گوش بدهید. سیما دختر من بود و مادر مهربانش را در طفولیت از دست داده و گرفتار يك زن پدر دیوسیرت شده بود. من که مردی تاجر و بازاری هستم البته از هیچ جا خبر نداشتم. من چه میدانستم که در چهار دیوار خانه از دست «زن پدر» بر سر دختر بدیغت چه می‌آید بالاخره

با مصلحت و تاکید مطیع همسر نابکار خودم شدم چگر گوشه‌ام را بقصد یکی از بچه تاجرها درآوردم .

از قرار معلوم سیما این پسر تاجر را دوست نداشت و جوان دیگری را میخواست و بالاخره بناچار دست بدست آن پسره داده نیمه شب از خانه‌ام فرار کرد. حالا فقط آرزو دارم سیما را يك لحظه ، حتی از دور هم اگر میسر میشود به بینم ، بینم که زنده و راضی و خوشبخت است . خانم استرحام میکنم . التماس میکنم اگر خط سیر این دو نفر را می‌دانید بن بگوئید . خانم دستم بدامن شما . زن رجیلی فکر میکرد و چون سخت تحت تاثیر اضطراب کریمی واقع شده بود آهسته‌آهسته مریضت و هیچ نمی‌گفت ..

بالاخره پس از مدتی سکوت و مکت اظهار داشت :

— حاجی آقا! خدا میداند دلم بهال شما سوخت . بجان شما نباشد بمرک بچه های خود قسم اگر کوچکترین اطلاعی در این زمینه داشتم با کمال رغبت و اشتیاق برایتان میگفتم ولی خاک بر سر خودم بریزم که هرچه فکر میکنم نمیتوانم این دو نفر از چه راهی و کدام مقصد را در نظر گرفته‌اند ، من کلمه اصفهان را در میان حرفهای آنها شنیدم .

شاید باصفهان رفته باشند .

خلاصه بیچاره حاجی کریمی از اینجا هم نتیجه‌ای بدست نیاورده و مثل بازرگانی که تمام سرمایه خود را یکجا در دل امواج غرق کرده باشد با کشتی شکسته بمنزل برگشت ..

— حاجی آقا! اجازه بدهید من شخصا باصفهان بروم بلکه از خواهر بینوای خود خبری بدست بیاورم .

کریمی چهره گرفته و اندوهناکش را بسمت یکانه پسرش پرویز برگردانیده گفت :

— من حرفی ندارم ، میخواهی باصفهان برو ولی در آنجا چه خواهی کرد و آنچه کس سراغ سیمای گمشده‌ام را خواهی گرفت .

اطلاع داریم که پرویز هم دو روز دیگر باصفهان رفت و یک هفته هم در آنجا ماند و بعد کافی پول خرج کرد ولی بهیچوجه نشانی از سیما بچنگ نیاورده و ناچار بهتران برگشت .

بدنبال محبوب

در آتش «احمد» از اول غروب احساس اضطراب و اندوه عجیبی در خود مینمود ، بی جهت دل‌تنگ و گرفته و در عین حال همچون سبندی که بر آتش نهاده شود بیقرار و بی‌آرام بود .

با اینکه بنا بود در آنروز «سیما» را ببیند معینا در آتش انتظار بدون جهت میسوخت و همچون محبوسی که در هوای اختناق آورزدندان بخفه شدن نزدیک

باشد در آرزوی هوای آزاد جان میداد و این هوای آزاد برای احمد دیدار سیما بود.
جوان تیره بخت که دل با هوای گرفتاری بسته بود نیدانست دلارام خود را
باچه حيله از چنگ صياد خلاص كند و چگونه قدم بجانب وي پيش گذارد كه گذشته
از همه چيز شخصاً بدام نيفتد .

بيهوده طول خيابان شاه آباد را قدم ميزد و دزيچ و خم كوچه همچون
بازرگان بخيلي كه كوهر شجر اخي در آن حدود از دست داده باشد بي گمشده خود
ميگشت .

در چهارراه مغبرالدوله ، در گوشه اي كه قسمت شرقي آن زير سايه دكه
چوبي ميفتد مدتي ايستاد و بياد آورد كه براي اولين بار در همانجا نخستين لبخند
دلناز و شيرين را از دهان «سيما» نوشيده و آن ياد بود عزيز را از دست هاي
خوش تراش و دلفريش درياغت داشته است .

فكر ميكرد در آن روز وقتي كه «سيما» سوار درشكه شده و بسمت شمالي
خيابان سعدى روي نهاده بود باچه مهرباني ازوي خدا حافظي كرده و چگونه تا
يك ساعت تمام مانند برق زدگان بر سرچاي خشك شده بود و مرغ روحش بالاتر
از اين زمين و آسمان در کدام اوج مجهول و ناپيدايي پرواز مي كرد .

- آري چه روز خوبي بودا شايد بهتر باشد كه بگويم چه روز بدى بود .
من كجا . سيما كجا . چرا او را ديدم و چرا بوي عشق و آرزوي خود را ابراز
كردم ؟ او يك دانه خرمای شهد آلود و شيرين و منحصر بفرد بود كه بر بالاي يك
نعل برومند و بلندی دل ميربود . چرا بطرف ميوه همر مردم دست آرزو دراز
كردم .

وي يك قطعه لباس روشن و شفاف بود كه در تمام دنيا نظير نداشت و
هزاران كردن زيبا اين گوهر ناياب را براي گردن بند خود آرزو ميكردند و
مليونها انگشت طلا پوش و توانا آنرا نگين انگشتر خود ميدانستند .
من چرا طمع در اين جواهر قيمتي بسته و مانند آن پير زال كه ميخواست با
يك كلافه نخ يوسف مصرى را خريدارى كند قدم در اين بازار بر هميه و غوغا
گذاشته ام .

«سيما» مرا مسخره كرد . بن دروغ گفت . سيما هرگز بهمى من
رضا نخواهد داد .

گيرم كه اين دختر آنقدر گذشت و فداكارى بخرج دهد كه مرا بشوهرى
خود پذيرد آيا بازرگاني همچون كرى ناز پرورده خود را بن خواهد گذاشت ؟
آيا خانواده اي كه درميان نعمت و نور فرزندى مثل سيما تربيت كرده و به ثمر رسانده اند
با من بينوا وصلت خواهند كرد .

اين چه كارى بود كه من كرده ام و اين چه كارى بود كه سيما كرده ، در حقيقت
بايد اين دختر را گناهكار دانست كه چرا در همان روز اول با هر لحنى كه مقتضى
ميدانست مرا از آستان عشق خود بدور نساخت . چرا بروى من خنديد ؟ چرا

قلب مرا که بیای وی افکنده بودم پذیرفت ؟ چرا بمن (هدیه) داد ، چرا و چرا و چرا ؟

احمد بی اختیار با خود سخن میگفت و تا نزدیک نصف شب بی آنکه احساس خستگی یا کرسنگی نماید راه میرفت و سر انجام بکلبه ویرانه خود پناه آورده و همچنان بالباس روی تخت افتاد و باید بگویم که آن پسرک بینوا بجای خواب از هوش رفت .

همه گریه میکردند . همه اشک میریختند ، پدری از فراغ دختر ناکامش گریبان دریده بود و برادری در غم خواهر جوانمرگش فریاد می کشید ، دختران مدرسه بدنبال يك جنازه که غرق گل شده بود شیون کنان میدویدند و يك قوه مجهول احمد را هم در آن همه و هیاهو با سرو پای برهنه میدوانید ، در صورتیکه نمیدانست چه پیش آمده و چه کس در آغاز جوانی و کامرانی بچنگال مرگ افتاده است . بی اختیار اشک وی سرازیر بود و چون نامی بشیراز «سیما» یاد نگرفته بود و بهیچکس جز محبوب خود فکر نمیکرد ناچار فریاد زد :

— سیما ! سیما ! ... سیما ! ...

و با حرکت شدیدی از خواب برخاست و احساس کرد که بالینش از سیلاب اشک خیس شده است .

چشمان خسته و خونین خود را از رطوبت پاك کرد و آهسته دست روی سینه خود گذاشت . سنگینی شگرفی بر قلبش فشار میآورد ، ساعت خود نگاه کرد ؛ ناز و یکساعت از نصف شب گذشته و هنوز مدتها وقت لازم است که مرغ سحر آواز بخواند .

مدتی مات و مبہوت در گوشه تخت خوابش نشست و برای اینکه در اولین تیفه خورشید لباس پوشیده و بسراغ سیمای عزیزش برود دوباره دراز کشید . از دور جمعیت انبوهی بنظرش میرسید که همچون سیاهان جزائر ماوراء دریا ها لغت و هریان تخت بزرگی را بردوش و آهسته آهسته از ابتدای خیابان لاله زار به طرف باین حرکت میکنند .

این منظره درست بدریای آرام و درهین حال مهیبی شباهت داشت که با موج های ملایم قایق کوچک و زیبائی را بجانب ساحل پیش میراند و در این حرکات خفیف بسیار جنبه احتیاط را ملاحظه می کند .

در نزدیکی (گراند هتل) ناکهان در سطح این دریای ساکن گرداب حقیقی بوجود آمده و قایق کوچک در کام آن گرداب غرق شده است یعنی سیاهان برهنه تخت عروس را بروی زمین گذاشته و چنگالهای خشن و درشت خود را بروی سینه و گلوی وی نزدیک ساخته اند ، هیچکس صدا در نیآورد و تنها آوایی که بگوش میرسد از گلوی آن عروس تیره بغت است :

احمد ! احمد !

«احمد» نام خود را شنید و آهنگ ملیح «سیما» مانند تیری زهر آلود در پیچ و خم گوشش گردش کرده و تا برده قلب وی فرو رفت .
— ابوای این سیما من است که بچك سیاهان خونخوارافریقا گرفتار شده و در وسط خیابان بزاری زار قربانی میشود ، خداوند !

باز هم از برده‌های دل فریادی سمنك بر آورده و چشمانش با طرز وحشت آوری كشوده گردید و چنان تحت فشار اوهام و خیالات گوناگون واقع شد كه دید دیگر نمی تواند دیده بر هم گذارد ، ناچار تصمیم گرفت تا طلوع آفتاب بیدار بماند .

نازه زمزمه پرندگان صبح با آهنگ روح پرور گلدسته ها كه در تاريك و روشن سحرگاهان جلوه ملكوتی بوجود می‌آورند می‌آمیخت و گریبان كبودرنك افق بانگستین تیه زوبین خورشید دریده میشد كه بشدت درب اطاق احمد را كوبيدند ، وی كه از ابتدای شب منتظر حادثه بوده و تا سپیده دم در این انتظار مخوف گذرانیده بود سراسیمه بطرف در دوید ، نفس در سینه اش بند آمده بود و زبانش یارای سخن گفتن نداشت و بزحمت قیافه «سبزعلی» را شناخت و از این دیدار نا بهنگام آنچه را كه در عالم رؤیا دیده بود بحقیقت پیوسته یافت .

مات و مبهوت در مقابل سرو وضع آشفته آن مردك ایستاد و هر چه كرد سخنی بر زبان آورد و مقصود وی را باز پرسد خود را قادر ندید .

این «سبزعلی» چنانچه در فصل های گذشته یاد كردیم اصلا اهل زنجان بود و در آن موقع كه «كریمی» نازه با فرنگیس مادر سیما عروسی كرد و ویرا بنام يك همشهری با وفا و نجیب بخدمت خود پذیرفت .

سبزعلی قریب به بیست سال تمام در خانواده كریمی بسر برد و كم كم در ردیف اعضای آن خانواده قرار گرفت . دیگر باوی مانند يك نوكر یا پیشخدمت رفتار نمی كردند .

این مرد زنجانی بیش و كم از عشق احمد و سیما اطلاع داشت و از آنجایی كه در نتیجه يك سلسله تحقیقات پی به تربیت و نجابت احمد برده بود و خود را در مقدرات «سیما» ، سیمائی كه از نخستین كلاس دبستان تا آخرین مرحله متوسطه دختران تحت نظر او به درسه میرفته و در آغوش او پرورش میشد صاحب عقیده و نظرمیدانست پیش خود احمد را بر اكبر ترجیح میداد و معتقد بود كه این جوان تحصیل كرده و تربیت شده و شاعر منش ولی بی پول از آن جوان بی سواد و بازاری و اندكی هرزه ولی پولدار برای سیما زبینه تر است لذا اگر وقتی این پسر و دختر در كوچه باهم تصادف می كردند و «سبزعلی» هم حضور داشت مانعی نبود كه با كمال آزادی هر چه در دل دارند برای هم بگویند .

دخالت این مرد در این معاشقه از این حدود تجاوز نمی كرد ولی در آن موقع كه «سیما» يك قطعه درشت تریاك را بلبعد و مدهوش بر خنخواب خود افتاد «سبزعلی» بدلیلی كه هنوز بر ما مجهول است از این واقعه اطلاع حاصل كرد و بهتر

از همه مصلحت دید که قضا یا را به احمد گزارش دهد.

چون از قلب سنگین ارباب و خانم خود بعد کافی اطلاع داشت و میدانست که این زن و مرد بهر قیمت ولو در مقابل يك جنایت بزرگ هم باشد «سیما» را به اکبر خواهند بخشید و نه تنها خوشبختی دخترک تا مین نخواهد شد بلکه ناکام از دنیا خواهد رفت لذا سراسیمه در آن موقع باریک خود را بنزل «احمد» رسانید و با لهجه ترکی و فارسی و آهنگی پرازوحشت و اضطراب قضا یا را به آن آشفته شرح داد و بالاخره صغنائش را باینجا رسانید و ختم کرد:

— اگر میخواهی برای آخرین بار (سیما)ی خود را ببینی همین حالا بامن بیا که چند دقیقه دیگر اهل خانه بیدار شده و کار از کار...

احمد نگذاشت که حرف سبز علی تمام شود و همچون دیوانگان از در خانه بیرون گریخته و در پیچ و خم کوچه ناپدید شد.

بدون کوچکترین اندیشه بکراست از بله های همارت بالارفت و مستقیماً به طرف اطاق (سیما) پیچید.

دخترک از صدای پای احمد چشمان مستش را کشود و همینکه برخلاف انتظار و امید هاشق شیدای خود را در مقابل خویش یافت قطرات اشکش سرازیر شد و آغوشش را بروی وی باز کرد.

احمد، دیگر مرا نخواهی دید، احمد خدا حافظ، احمد، احمد.

اندام سیما! در آغوش احمد مثل بید مبلرزید و از شوق عشق مثل ابر بهار کریه می کرد.

— احمد، میخواستم با هم باشیم و هر چه داریم و در هر کجا بسر می بریم خوشبخت و شادمان بمانیم ولی چه میتوانم بگویم که تقدیر و پدر و زن پدر همه در مقابل من و آرزوهای من مثل سد قرار گرفته بودند.

بار دیگر مستی تریاک با فشار سنگینی بر سیما حیره شد و چشمان قشنگش از حال رفت.

احمد دیگر توقف را جایز ندید. همچون مادری مهربان و فداکار که بهنگام بروز خطر بیش از همه چیز و بجای همه چیز کودکش را در آغوش کشیده و از دستبرد حوادث بیرون میبرد وی هم سیما را برداشته و از آن حیاط پا بقرار گذاشت.

حیاط خاموش بود، کریبی و طلعت در خواب بودند و از خدمتکاران هم سر رسدائی نبود، چون هنوز بطلوع خورشید مدتی مانده بود.

نمینها آغشته بخون

پس از اوامر مؤکده آیرم رئیس شهربانی در تعقیب شکایت کریبی گزارشی از آگاهی دریافت نمود.

این گزارش بسیار مفصل است و ما قسمت کوچکی از آنرا در اینجا

قل میکنیم :

«بانام مساعی وجدیتی که مامورین آگاهی و کلانتری ها بمنظور پیدا کردن مشارالیها مبدول داشته اند بالاخره کوچکترین نشانی از وی بدست نیامد تا اینکه یکساعت قبل باسبان شماره ۴۵ دبیرون دروازه شهری فاصله مابین خط آهن و جاده شوسه پراهنمایی بدو نفر اذراه گذران جنازه دختری هیجده ساله را که ۹۵ ساتی متر قامت و پیراهن کربدوشین کلدابر تن داشته کشف کرد ، این دوشیزه که با کارد کشته شده دوضربت کاری در زیر پستان راست و یک زخم هم در پهلو چپ بمعاذات ناف دارد و سرش نیز از بدن جدا و مفقود است .

بطوری که کارآگاه و طبیب قانونی (نماینده دادگاه بخش) متفقا اظهار میدارند که قاتل وی مردی عصبانی و شاید دیوانه بوده است .

مامورین ما این جنازه بی سر را همان دختر گمشده تشخیص داده اند زیرا ترکیب اندام و دست و پا و مخصوصاً آن یکقطعه سینه ریز طلا که برگردنش هنوز هم میدرخشد مطابق نشانی هائیکه آقای کریمی با اداره شهربانی گزارش کرده اند .

جنازه همچنان در اداره کلانتری تحت بازرسی قرار دارد و منتظر ارجازده از آن مقام میباشند تا به مراسم کفن و دفنش اقدام شود...»

سرلشکر آیرم پس از دریافت این گزارش مقتضی ندانست که مستقیماً از طرف خود کریمی را از يك چنین حادثه هولناك مطلع سازد . مدتی فکر کرد و بعد دستور داد آگاهی بخود حاج محمد علی کریمی جریان را اطلاع دهد .

— الو... اینجا اداره شهربانیست . آقای کریمی ! حسب الامر حضرت اجل شما اطلاع داده میشود که از قرار معلوم اداره کلانتری هفت واقع در خیابان ری راجع بدوشیزه سیما دختر شما اخیراً اطلاعاتی بدست آورده است و خوبست خودتان بآن اداره مراجعه کنید .

آیرم در دریای فکر فرو رفت .

— عجب ، چه پیش آمد حیرت انگیزی ، تاکنون ماعقب این دختر بدبخت کوچه بکوچه میگشتم و از این بیعد مجبوریم قاتلش را تعقیب کنیم !
قاتل ! قاتل !

یکی دوبار این کلمه مخوف و اسرار آمیز از دهان رئیس شهربانی وقت بیرون آمد و بجای اینکه در فضای بی پایان معو شود چهره سهمناک و مرموزی را برابر چشمان وی مجسم ساخت ، قاتل کیست .

قیافه ای موحش با موهای ژولیده و چشمانی خون گرفته و کربانی چرکین و دریده ، لبها زخمخت و فرو بسته قیافه معزون ولی خشنناك در یکدست دسته يك کارد تیغه بلند و آبدار و در دست دیگر کیسوان پریش دست دختر کی معصوم و بینوا... او همین حالا میخواهد ضربت خود را فرو آورد ، دو ضربت در زیر پستان راست و ضربت دیگر بپهلوی...

دختر که از بای درمیآید و دیگر هجرو التماس و گریه و تمنایش تمام میشود
بیچاره خاموش مانده فقط يك لبخند دردناك از زیبایی و عشق جوانی خود خلاصه
کرده و برکنار دهان تشنه اش گذاشته است .

دیگر کار تمام است . باید این جنازه را پنهان کرد ولی چه فایده همه او
را می شناسند ، چاره چیست ؟ باید کاری کرد که هیچکس ، هیچ آفریده ای نتواند از
موضوع سر در بیاورد .

مردم همه دیگر را بسر می شناسند . ممکن است رنگ لباس ، طول قامت ،
حجم بدن ، ریخت دست و پا در ترکیب اعضای دو نفر يك شکل باشند ولی در سر
هرگز نظیر بنظیر بهم شبیه نیستند .

این سرقتنك را با چشمانی بدین درشتی و دهانی بدین لطف و دلفریبی با
این موهای موج دار و کونه های مآج کردنی باید از بدن بدور ساخت و در دورترین
نقاط بخاك سپرد .

وقتی جنازه سر نداشته باشد مسلماً صاحب نخواهد داشت . آیرم افکار قاتل
را با دقت و احتیاط تمام از شیارهای مغز خود گذرانید و فکر کرد که قاتل پس از يك
ساعت اندیشه و مطالعه در اطراف این جنایت بروی جنازه خم شده آنوقت سر
مقتول را از پشت سر روی زانوی خود گذاشت و برای اینکه زودتر و آسان تر کارش
را انجام دهد کیسوان دختر را بمچ دست پیچیده و سخت پیاپین کشیده در این موقع
عضلات پوست گلوی مقتول با ظرافت مخصوص روی زانوی قاتل خمیده گردید و چون
کشیده شده بود تنها يك اشاره کافی بود قطعش کند . بالاخره بيك اشاره سر از بدن
آن طفل معصوم بدور افتاد و دیگر مانعی نداشت که بدن غیر قابل شناختن او را بر
جای گذاشته و عقب کار خود برود .

رو بهم رفته قاتل مرد زبردست و کار آزموده ای بود ولی آیا بچه منظور چنین
جنایت موحش را مرتکب گردید

قاتل در این جنایت نظری بعال و دارائی مقتول نداشته و بهترین دلیل
سینه ریز و لباس مقتول است که همچنان آفست و آنکهی در این کشتار فجیع علاوه
بر تمام عوامل يك عامل شاید مؤثر تری هم در کار بود ، که عداوت قاتل را نسبت
بمقتول به اعلا درجه رسانیده بود .

این قاتل ممکن است عاشق سیمابوده و چون احساس کرده که معشوق دوستش
ندارد به اینکار مبادرت نموده است .

آیرم در دریای افکار مستغرق بود و بیشتر فکر میکرد که چگونه جریان
این جنایت را به رضاشاه اطلاع دهد که مسئول واقع نگردد زیرا وقوع چنین
جنایت فجیع در مرکز کشور البته برای شهربانی مسئولیت داشت و علاوه مسلماً
با دقتی که رضا شاه در حفظ امنیت داشت بغوریت دستگیری قاتل را میخواست و
اگر قاتل کشف نمیشد برای رئیس شهربانی مسئولیت شدید داشت پس از لحظه ای
فکر دستور داد که گزارشی از جنایت مکشوفه تهیه کنند که کمتر آب و تاب داشته

باشد یعنی فقط وقوع چنین قتلی را بنویسند و اهمیتی هم بمقتوله ندهند و بفوریت بهمین ترتیب گزارش تهیه شده آیرم جزء مطالب روزانه که بایستی برض شاه برساند درمیان کارها از نظر شاه گذرانید و چندان جلب توجهی هم نکرد ولی آیرم از این جنایت سخت مضطرب بود زیرا میترسید که دیر یا زود بگوش شاه موضوع برسد. روز پیش برض شاه رسانیده بود که مامورین در تعقیب قاتل هستند و قریبا کشف میشود ولی اگر شاه میسرید قاتل چه شد چه جواب بدهد.

همان شب بعضی مراجعت از نزد شاه رئیس آگاهی را احضار نموده و دستورات مؤکد و خیلی خیلی فوری برای کشف قاتل صادر نمود. دستگاه آگاهی بیش از پیش بفعالیت پرداخت و بالاخره رئیس آگاهی و رئیس شعبه مربوطه هم عقیده شدند که ممکن است خود حاج محمدعلی کریمی، سیما دخترش را بعلت ناموسی یا بعلل دیگر کشته و برای راه کم کردن متوسل بشکایت شده باشد و به این جهت رئیس شعبه فوری بکلانتری مربوط تلفن کرد:

آلو! این جا اداره آگاهی است. شما دستور دارید بفوریت و بدون مطلق حاج محمدعلی کریمی پدر مقتول را توقیف کنید تا بعد قرار بازپرسی وی صادر شود.

کریمی با پرسش هردو در کنار جنازه نشسته بودند. اشک در چشمانشان خشک شده و رنگ از صورتشان بریده بود. دختر سر بر بدن نداشت اما چقدر به سیما شبیه بود، کمرباریک، سینه فربینده با آن پستانهای برجسته که از پشت پیراهن حریر بظرافت و زیبایی دوعدد انار برآمدگی بدیعی بوجود آورده بود. آن دستهای قشنگ، آن باهای کوچک و ظریف همه مال سیما بود. ولی سرش کوتاهه را از تردید بیرون آورده و یقین رهبری کند.

عقب طلعت خانم فرستاده بودند. بیچاره زن پدر که از کار و کردار گذشته خود سخت پشیمان شده بود و نفهمید که فاصله میان شاه آباد و کلانتری هفت را چگونه پیموده و باچه حال خود را ببالین خون الود سیما رسانیده است. ابتدا فریاد زد و شیون راه انداخت و بعد به تحقیقات بیشتری که شخصاً شایسته آن بود اقدام نمود در کرونات و پستانهای سیما نشانهای مخصوصی بود که فقط زن پدر و دختران همبازی و صمیمی آن، تا کام از آن خط و خالها اطلاع داشتند اتفاقاً این جنازه فاقد آن علامتها بود.

طلعت خانم مطمئن شد که اداره کلانتری اشیاء کرده است و این بدن بی سر بسیمای مادر مرده مربوط نیست، اگر چه خانواده کریمی انتساب آن جنازه را باخود تکذیب کرده بودند ولی دستور شهربانی دادر بر جلب محمدعلی و پرویز کریمی به قوت خود باقی بود.

نیم ساعت دیگر اتومبیل رئیس شهربانی نزدیک اداره کلانتری در گوشه خیابان توقف کرد و خود آیرم با اتفاق رئیس اداره آگاهی در کنار جنازه حضور یافتند.

دستور کفن و دفن مقتول داده شد و کربمی و زرش و پرویز و عباسی و احمد دو نوکر آنها و خدیجه مستخدمه آنها توقیف شدند.

دیگر از حال کربمی چه بنویسم که با کم کردن دختر تحصیل کرده و جوانش بکشتن وی متهم گردیده و مجبور شده در مقابل میز باز پرس منطق و برهان اقامه نماید که پاره جگر خود را بادست خود بفک و خون نکشیده و سردلارایش را از بدن بدور نساخته است ؛ درباره کربمی فشار و سخت گیری بیشتر بعمل میآمد چون از مضمون قضیه آگاه تر بود اما پرویز و طلعت خانم و دیگران فقط تحت نظر بودند و چندان بزحمت ورنج دچار نشدند.

مقتول کی بود ؟

- اختر دیگر نخواهم گذاشت که من بعد بروی این «بچه مدرسه» لبخند بزنی در هر صورت هر چه دیدی از چشم خود دیدی، فیهی...؟
اختر که چندان بحرف «تقی بهلوان» میوه فروش اسمی و ولگرد رسمی اعتنائی نگذاشت چون دختری بشام معنی آزاد بود.
وی دوشیزه زیبایی بود که پدرش را از کودکی در قبرستان «ابن بابویه» کم کرده و بامادر رخت شوی و بینوای خود در کوچه مسجد سنکی در پناه يك باب اطاق پست و کوتاه بسر میبرد.

هر کس مرحوم مشهدی حسن صراف را دیده چیزی جز چند تنگوار ماست و يك سید سبزی خوردن دم دستش مشاهده نکرده و از «صرافی» این «بقال» کوچکترین نشانی بیش در خاطر کسی نیست ولی معینا مشهدی حسن صراف بامیده میشد از کجا معلوم است که در عهد جوانی صراف نبوده و یا آبرو نداشته است.

باری اختر دختر منحصر بفرد این مشهدی حسن و رویهم رفته دوشیزه ای زیبا و قتان و چشم گوش باز بود .

روزگاری؟ هم بمدرسه میرفت حتی پس از طی دوره ابتدایی دو کلاس را هم از متوسطه گذرانیده ولی دیگر طاققت مادرش که مجبور بود از رختشویی و خدمتگزاری و بچه داری این و آن نان و لباس بدست آورده و با انتظار آینه درخشان اختر بنشیند سرآمده بود و وی را از مدرسه بیرون آورد ، تا بکلاس ماشین نویسی سیرده و جهت کار اداری آماده اش سازد.

. اختر که پدر نداشته ، اختر که در حقیقت مادر یعنی مادری که در اداره و عملیاتش نفوذ داشته باشد بر بالای سر نمیدید ، اختر که خوشگل بود و مدتی هم در ردیف دختر کان دلارای مدرسه می نشست. اختری که از بکطرف چشمها و دلها بدنبال خود میدید و از اطراف دیگر شاهد تمتعات و کیف های دیگران بود میدید زنها خوش میپوشند ، خوش مینوشند ، تفریح و گردش و رقص دارند و او هم جوانست ، او هم دلی مالا مال از عشق و جوانی و امید دارد نه سی توانست سر بر زیر افکند بهال خود و بمادر بینوا ورنجیرش بیندیشد ، اختر میخواست شیک

و آلامد و هوسران باشد . بالاخره چه زود ، چه آسان ، چه ارزان این دوشیزه تیره بخت از جاده عفاف لغزید و در طول يك خیابان بناهاستگی و بدنامی اشتها یافت .

« تقی پهلوان » برای نخستین بار « خاطر خواه » اختر شده بود و این « عشق نخستین » او یکطرف و زورمندی و پهلوانی تقی از طرف دیگر ایجاد میکرد هر پروانه که در پیرامون شمع وجود اختر بگردد وی با قدرت و زور بازوی خود نابودش سازد .

تقی چشم زهر تمام بچه های گذر خود را گرفته و مجال نینداد که در آن محیط کسی پهلوی اختر دم در دهد ولی چه میتواندست بکند که این دختر سری سودایی و شاید هم نظری بلندتر داشت .

شاید اختر قانع نبود که یک نفر میوه فروش بیسواد و بی سروپا سنك محبت وی را بسینه بکوبد و دلش برای افسران بلندبالا و فکلی های شيك بوش غنچ میزد .

بالاخره آمدورفت اختر بعنوان کلاس ماشین نویسی از حدود سه راه امین حضور بشاه آباد و از آنجا تا خیابان اسلامبول و لاله زار امتداد یافت و شمع انجمن های مجلل تر و باشکوه تر شهر گردید .

در آن موقع که اختر شاگرد مدرسه بود با پسری معصوم آشنائی داشت و گویا نام آن پسر سیامك نامیده میشد . اینکه « تقی پهلوان » اختر را از دوستی و آشنائی با « بچه مدرسه » ها معذور میکرد منظورش همین سیامك بوده است اما چه باید کرد که اختر سیامك را دوست میداشته و حاضر نبود يك موی مجعدش را در مقابل هزار تقی پهلوان از دست بدهد و انگهی موضوع به « سیامك » منحصر نبود و اختر از این « سیامك » ها فراوان توی راه و نیمه راه برای خود ذخیره کرده بود .

— نخواهم گذاشت که من بعد بروی این « بچه مدرسه » لبخند بزنی .
اختر شاه های خود را با خونسردی تمام بالا انداخته و لبخند مسخره آمیزی به « تقی » نشان داد و بی آنکه پاسخی به نخستین دوست خود بدهد در میان انبوه جمعیت بازار چه پنهان شده و بی کار خود رفت .
این بی اعتنائی تقی پهلوان را از جا در برید و مصمم ساخت که يك دق دل حسابی از محبوب هریزش در بیاورد .

چند روز بعد هم بطور تصادف بیرون دروازه دولت اختر را با سیامك با اتفاق هم مشاهده کرد که بازو بیازوی یکدیگر افکنده و رو بطرف ولی آباد میروند .

دیگر طاقت تقی طاق شده بود و بقدری خون پهلوانی در بدنش بجوش آمده بود که نتوانست خود داری کند . از همانجا بنای داد و فریاد و جار و جنجال را گذاشت و چون سیامك حریف میدان تقی نبود و میت رسید در آن کوچه های خلوت

زیرچاقوی تقی ریزش شود با بفرار گذاشت ولی اختر که نمیتوانست فرار کند ناگه
بدلجویی و مهربانی نسبت بپهلوان پرداخت.

تقی بصورت ظاهر از اختر نوازش کرد و بنام اینکه زیارت حضرت
عبدالمعظم بروند و در آنجا هر دو توبه کرده و زندگانی مشروعی را آغاز نمایند
سوار درشکه شده و سمت جنوب شهر سرازیر گردیدند و نزدیک سرقبر آقا درشکه
پیاده شده آهسته براه افتادند.

اختر کورکورانه از تقی پیروی میکرد و با اینکه میدانست در آن موقع
غروب با پای پیاده ممکن نیست بعضرت عبدالمعظم رفت مع هذا چاره جز اطاعت نداشت.
آنجا بیرون دروازه هنوز آنطرف تر، در عمق آن گودالهای پهناور و کثیف
این دو نفر پنهان شدند و بفاصله کوتاهی سرو صدا و کم کم داد و فریاد و پر خاش و
بعد صدای عجز و التماس بلند شد. اما رفته رفته این فریاد و غوغا بقدری ضعیف
شده بود که پیش از سر آمدن در امواج ظلمت محو میشد و طولی هم نکشید که تقی
بتنهائی از آنجا بیرون آمد.

ابتدا در آن گوشه و کنار اندکی توقف نمود و بقول خود گوش ایستاد و بعد
بسرعت خود را بشهر رسانید. آن شب را در نقطه نامعلومی بروز آورد و سپیده دم
بابای پیاده رو سمت قم نهاد.

فردای آن روز چند نفر راهگذر که محض شوخی همدیگر را باین طرف و
آن طرف دنبال میکردند ناگهان جنازه دوشیزه ای بی سروپاره پاره بدن را در
آن گودال میان خاک و لجن یافتند و برای اینکه دامنشان بآن خون آلوده نشود
هر چه زودتر با اداره کلانتری هفت اطلاع دادند.

این همان جنازه بود که اداره شهر بانی را با اشتباه انداخته و آقای کریمی
را بکشتن دخترش متهم ساخته بود.

ولی پیش از یک هفته طول نکشید که تقی پهلوان در قم بعلم نامعلومی تحت
تعقیب اداره آگاهی قرار گرفته و در نخستین محاکمه بگناه خود اعتراف و از آنجا
بظهران کسبل گردید و جریان کار را آیرم بعرض شاه رسانید و بجبهاتی سروصدای
برونده بلند نشد و بدستور آیرم به پیچوجه خبر این جنایت انتشار نیافت. و به
روزنامه ها داده نشد. قاتل در توقیف ماند و پرونده اش تکمیل شده و بداد سرا
فرستاده شد که در دائره بازپرسی شعبه يك تحت رسیدگی قرار گرفت.

تقی نه ماه پس از این جنایت زند بود که سه ماهش را در زندان بسربرد و
چون بسختی دیوانه شد بدارالمجانین انتقالش دادند که پس از شش ماه تقریبی
در آنجا مرد.

همسر سیما کیست؟

برای اینکه خوانندگان عزیز بحوادث آینده بیشتر آشنا باشند ناچاریم از
شخصیت جوانی که با دختر کریمی عشق می ورزیده و بالاخره وی را ربوده و

پنهان کرده بود بیشتر تعریف کنیم .

این پسر که «احمد» نامیده میشد از پدر و مادر آذربایجانی بوجود آمده بود و ترتیب و تحصیلش در تهران تکمیل گردید .

وی یگانه فرزند خانواده میر سبحان بوده و پدرش که هنوز زنده و هم اکنون از مهر آموزگاری امرار معاش مینماید در آن موقع ها درس تاریخ و جغرافیا میداد .

خانواده میر سبحان که از عده انگشت شماری تشکیل می یافتند و با وضع بی سروصدائی زندگی میکردند چندان تمول نداشته بلکه می توان گفت که اندکی تهی دست هم بوده اند .

اما این تهی دستی آنقدرها در خارج جلوه نداشت زیرا آقای « ابراهیم میر سبحان » مردی با مناعت و بلند نظر و بسیار مبادی آداب بوده و بقول معروف با سیلی همیشه صورت خود و خانواده اش را سرخ نگاه میداشته است . میر سبحان معتقد بود که هیچ سرمایه ای سرشار تر از قناعت و نجابت نیست و مردن در عزت بر زندگی در ذلت و مسکنت ترجیح دارد .

این زن و مرد بینوا با همه تنگدستی خود «احمد» را بمدرسه سپرده و تا آخرین سال تحصیل که در دانشکده ادبیات برگذار میشد تمام مخارج وی را با همان حقوق بخور و نمیر وزارت فرهنگ پرداخته بودند . میر سبحان متایل بود که پسرش درس بخواند و تربیت شود و در جامه زندگی شریف و آبرومندی را در پیش گیرد . میگویند که فرزندان هر دوره را باید با رعایت مقتضیات همان دوره تربیت کرد .

علی علیه السلام :

«اولادان شما برای روزگاری که غیر از روزگار شماست آفریده شده اند پس شما هم در قانون پرورش این نکته را مراعات نمائید» یعنی فرزندان خود را طبق تقاضای دوران آینده بار بیارید . آقای میر سبحان روی اصل تعصب و توجه شدیدی که بمبادی قدیم داشت این نکته را از خاطر برده بود و اصرار عجیبی بخرج میداد که «احمد» مانند پدر خود مردی خشک و پیرو اصول و اساس خانوادگی از آب درآید امامتآسانه این اصرار ب نتیجه مطلوب نرسید .

گذشت روزگار ، تحصیل ، آمیزش و آشنائی با هشاگردیها و دوستان مختلف از شهرها و مذہب های گوناگون چشم و گوش احمد را باز کرده و ویرا جوانی متجدد و امروزی بار آورده بود

«انیس» دختر دایمی احمد که در رضاییه بسر میبرد از کودکی بنام وی نامزد شده بود ولی این پسر تحصیل کرده و خودسر برادرزاده مادرش را چندان دوست نمی داشت و اساسا حاضر نبود با وی ازدواج کند و از آنجائی که بسیار خونگرم و عصبانی

بود برخلاف تربیت قدیم رسماً بیدر و مادرش اظهار کرده بود که وی بادوشیزه‌ای مطابق سلیقه خود ازدواج خواهد نمود .

این صراحت لهجه که در فرهنگ آقای میرسبغیان جز يك نوع بی حیائی و دریدگی عنوان دیگری نداشت پدر و مادر را در حق یگانه میوه عمرشان سخت بغضمند انداخته بود اما احمد خیلی زیاد بتمايل و رضای پدر و مادر اعتنائی نداشت . در آن روز که مرغ دل این پسر بطرف سیمبا بال و پر کشید بیدر يك موضوع را بمادرش اظهار نمود ولی از طرف آن بانوی قدیمی جز نفرین و ناله پاسخ دیگری دریافت نداشت .

احمد دیگر از كمك و مساعدت پدر و مادرش چشم پوشیده و تصمیم گرفته بود شخصاً از سیمبا خواستگاری کرده و ویرا بقصد خویش درآورد .

این خواستگاری يك بار بصورت نامه درآمده و در تجارتخانه بآقای حاج محمدعلی کریمی رسید اما حاجی که مردی مادی و بازاری بود همینکه در خلال آن نامه موضوع تحصیل و تربیت و این حرفها را بجای پول و ملك و مال مشاهده نموده كاغذ را به دور انداخته و شفاها پاسخ منفی داد .

دیگر نامه نگاری احمد هم تکرار نشد و چون نمیتوانست با آشفته‌گی درونی خود پیش پدر و مادرش زندگی کند لذا از آنها جدا شده و اطاقی در یکی از بالاخانه‌های خیابان نادری اجاره کرده و در آنجا یک تنه و تنها بسر میبرد .

احمد از لحاظ تحصیل و تربیت جوانی بسیار شایسته بود و از حیث هواطاف و احساسات هم نمونه کاملی از انسانیت شمرده میشد و مخصوصاً دست و دل گشاده و چشمی سیر داشت اما يك عیب بزرگ در وجود این جوان بود که میرفت تمام هنرهایش را نابود سازد و آن عیب هصبانیت شدید این پسر شاعر منش بود . و ه جوان اینهمه هصبانی، اینهمه زودرنج و حساس، اینقدر دل نازک و احساساتی را استی این عاطفه در وجود احمد بسرحد جنون رسیده بود .

باری پس از آنکه با سیمبا ازدواج کرد دیگر پدر و مادر از وی دوری گرفته و بنام يك فرزند «عاق شده» برای همیشه چشم از او پوشیده بودند . میرسبغیان و خانمش سیمارادختری هرجائی و ولگرد میدانستند که در وسط خیابان بطور تصادف با پسرشان برخورد کرده و بهمه راه وی راه افتاد و تنگی بدین بزرگی را بصورت ازدواج قانونی درآورده است و همین معنی ایجاب کرده بود که احمد با همسر جوانش از معیض زندگی پدرش که در چهارراه مزخانه و بساط داشته اند کناره گرفته و در محله «فخرآباد» خانه کوچکی اجاره کرده و با وضعی غریب و اریس بر د

در خلال این احوال خاله زاده احمد هم که جوانی کوتاه قامت و «کوشتا لو» بود و ابوالقاسم فرشچی نام داشت از آذربایجان بزم تجارت فرش وارد تهران شده و از اینجا آنجا سراغ احمد را گرفته و در منزل وی بطور موقت اقامت گزید و بعد برای خود اطاقی اجاره کرده و بدینجا انتقال یافت اما گاه و بیگاه سراغ خاله زاده خود میآمد و در گردش و تفریح با همان استناری که احمد و سیمبا ناگزیر بودند در زندگی

خود بکار برند با آنها شرکت میبخت و بطوریکه اطلاع یافته ایم پس از چندی احمد منزل خود را از خیابان قصر آباد بامیریه انتقال داد و در کوچه شبانی در عمارتی که اکنون خراب شده اقامت نمود .

آغاز بدبختی

در یکی از روزهای آخر مهر که هوا رفته رفته سرما میل میکرد و طوفان بایز غرش و غریو سهمناکی می افکند ضمن گزارشهای روزانه بداره شهربانی اطلاع داده شد که در انتهای خیابان «امیریه» در کوچه ای که پس از چند پیچ و خم بمیدان دروازه قزوین باز میشود جنایتی مبهم و مرموز با وضع بیسروصدائی اتفاق افتاده که مورد تعجب و وحشت رئیس کلانتری بخش گردید و هر چه بیشتر کوشش بعمل آمد قاتل شناخته نگردید .

بیدرنگ از طرف اداره کل شهربانی آقای حمادی باز پرس زیر دست به اتفاق بکنفر پایور و یک پزشک قانونی بعمل حادثه اعزام شدند تا از کیفیت جنایت می باسراو آن برند . در ورودی حیاط بجانب جنوب باز میشد و پس از پیچیدن از یک دالان تقریباً تنگ صحن خانه آشکار میگردد .

پیش از سه اطاق و دو زیرزمین در آن حیاط کوچک گنجایش نداشت يك حوض سنگی هم که تا کمربستر آب نداشت در وسط يك باغچه محفور دیده میشد . حمادی از جلو و همراهانش بدنبال پله ها را گرفته بالا رفتند طرف دست راست دری گشوده میشد که مامورین شهربانی را باتاق راهنمایی میکرد .

جوانی بلند قد و باریک اندام با موهای مجعد و فراوان بر روی يك تختخواب سفری افتاده بود و ملاقه ای سفید تا معاذی پیشانی روی وی را می پوشانید .

این جنازه احمد بود که با قلبی مرشار از عشق سیمای هزبرش در زیر آن پوشش سفید رنگ بخواب ابدی فرو رفته بود .

پزشک قانونی قهقهه پیش گذاشته و روپوش را از صورتش کنار کشید . چشمانی نیمه باز و دهانی با آخرین لبخند که یادگار آرزوها و تمنیات يك جوان ۲۳ ساله بود آشکار گردید .

لبها پزیده رنگ و چهره زردفام و پیشانی در سایه بالهای مرك و فروغ ابدیت جلوه و جمالی دیگر داشت که بیننده را با احترام و ادب میکرد . دکنر دست خود را بر قلب جوان گذاشته و پس از مکت مختصری کلاه خویش را با احترام بلند کرد و اظهار داشت :

— این قلب بکلی از کار افتاده است !

و بعد بمعاینه پهلوی و شکم و اندام مقتول پرداخت و پس از يك سلسله تحقیقات طبی و دقیق که بقدر یکساعت طول کشید بدین نتیجه رسید که وی بوسیله سم

« استرکین » کشته شده و در طول مدتی که سم مزبور جریان خود را طی میکرده با هیچ درمان و دارو برخورد ننموده یعنی هیچکس بر بالین مسموم حضور نداشت تا چاره جهت التهاب درویش اندیشیده و اقداماتی بمنظور عقیم ساختن اثر ذره بعمل آورد.

تحقیقات طبیب تکمیل شد و پروانه دفن صادر گردید. در این موقع آقای صادی به احوال افراد خانواده پرداخت تا معلوم شود که جریان این حادثه از چه قرار بوده است.

در آن خانه جزیک دختر جوان به سن ۱۸ سال و یک بانوی سالمنده که ست پرستاری خانواده را به عهده داشت کسی دیگر نبود.

این دختر همان سیمای تیره بخت بود که بی فکری و لثامت پدر و بی انصافی زن پدر و بالاخره طوفان عشق زندگیش را باین ساحل پرتاب کرده بود.

آقای صادی ابتدا آن دخترک سیاهپوش را تحت بازرسی قرار داد :

— اسم شما چیست ؟

دختر جوان با دستمال کوچکی که در دست داشت اشک چشم خود را خشک کرده و با صدائی که گویی در نتیجه شیون و فریاد بسیار سخت گرفته و خسته شده بود گفت :

— عفت .

باز پرس نگاه عمیقی بچهره مهتابیش افکنده و بتحقیقات خود ادامه داد

چند سال دارید ؟

— بیست و یک سال

آقای صادی رویش را بطرف پایور شهر بانی برگردانید و بالحن مفرورانه گفت :

— من هم در نخستین لحظه که این خانم را دیدم اینطور حدس زده بودم.

آری پیش از این حدود سن و سالی ندارد .

و بعد پرسید :

— آیا پدر شما زنده است ؟

— خیر در سن هفت سالگی پدرم را از دست دادم .

— مادر چطور ؟

— دو سال بعد از فوت پدرم مادرم نیز مرد.

— پس در کفالت چه کسی بسر میبردید ؟

— همویم مرا بزرگ کرد .

— آیا شوهر هم اختیار کرده اید ؟

در اینجا دخترک بگریه افتاده و همچنان بحال گریستن پاسخ داد :

— آری !

و بعد مثل آنکه با خود حرف بزند گفت :

— چه بدبختی عجیبی بود !

— شوهرتان کجاست ؟

هنوز جنازه را بیرون نبرده بودند . دخترنگاهی بهیکل شوهر جواش انداخته و با سر اشاره ای کرد و هیچ نگفت .

— تعجب ! این جوان شوهر شما بود .

— آری شوهر عزیزم بود که ازجان شیرین بیشتر دوستش میدارم .

— نام این مقتول چیست ؟

— احمد

در این موقع آقای حمادی قدری سکوت کرده و سپس لبخندی زده گفت :

— عجب فراموش کرده ام که بیرسم اهل کجا هستید .

عفت بالهجه مصمی پاسخ داد :

— بندر پهلوی .

— اهل بندر پهلوی هستید ؟ اتفاقا هیچ بالهجه محلی صحبت نمیکنید .

— ببخشید آقای باز پرس . شما از وطن اصلیم پرسیده اید و من هم حقیقت

را ابراز داشته ام ولی چون از زمان کودکی تاکنون هنوز بگیلان مسافرت نکرده ام

نباید بالهجه گیلانی ها تکلم نمایم .

— پس معلوم میشود محل اقامت شما در بندر پهلوی نبوده است .

— خیر من در این تهران بزرگ شده و در همین جا شوهر اختیار کرده ام .

— آیا احمد متوفی هم باشما همشهری بوده ؟

— شوهر من اصلا لاهیجانی بوده منتها مثل من در تهران اقامت داشته

است .

— چند سال است شوهر اختیار کرده اید ؟

— هفت ماه

— آیا فرزندی هم خدا بشما داده

— خیر ، اولاد نیاورده ام .

— در این خانه جز شما کس دیگری اقامت دارد ؟

— فقط يك خدمتكار .

— نامش چیست ؟

— فاطمه

باز پرس موقتا باز پرسى « هفت » را تعطیل کرده زن چهل و چند ساله

را احضار نمود .

— اسم شما چیست ؟

— فاطمه که هنوز مادرانه برای احمد زمزمه میکرد آه سردی کشید و گفت

— آقا نام من فاطمه است .

— چند سال دارید ؟

— چه عرض کنم از چهل گذشته ام و دیگر بیشترش را نمیدانم .

— شما کجائی هستید ؟
 — من اهل یزدم آقا
 — تصدیق میکنم از لحن شما پیداست خوب بگو ببینم در این خانه سمت
 شما چیست ؟

— خدمتکار
 — شما با این جوان مقتول چند سال آشنائی دارید ؟
 — از وقتی که عروسی کرده اند .
 — مثلاً چند سال
 پیرزن کمی تفکر کرده گفت :
 — قریب هفت ماه است که باین ناکام خدمت کرده ام .
 — روابط آقا با خانمش چگونه بوده .
 — بسیار خوب ، همدیگر را مثل بت پرستش میکردند .
 — پس قاتل این آقا کیست ؟
 چه عرض کنم من که چیزی نتوانسته ام از سبب خودکشی این جوان چاهل دریافت نمایم .

— مگر خودکشی کرده ؟
 — آری آقا . احمدخان خودش راکشته ما نفهمیدیم علتش چه بوده و چگونه
 نصف شب بسرش زده که بچنین کاری اقدام کرده است .
 آقای عادی روی خود را از پیرزن برگردانیده دوباره با سیما بگفتگو
 پرداخت .

— خانم نزدیکتر تشریف بیاورید و آنچه که راستی و حقیقت است بازبان
 ملایم و ساده برای من تعریف کنید تا بفهمم که این حادثه چگونه بوجود آمده و
 برای چه این جوان خود را کشته است .
 هفت چند قدم پیشتر آمده و گفت :

— هیچ اتفاق تازه ای رخ نداده بود واحد در مدت این هفت ماه که با هم
 بسر بردیم کوچکترین اختلاف در زندگی نداشتیم .

بدین ترتیب پرونده ابتدائی تکمیل و بداد سرا فرستاده شد تا قضیه در
 جریان قانونی بیفتد و هنگامی که مامورین شهربانی خانه محل حادثه را ترک میگفتند
 از کلانتری چند نفر با سیان خواستند تا همسر خدمتکار مقتول را در منزل خودشان
 تحت نظر بگیرند چون در نظر عادی «سیما» مورد سوء ظن واقع گردیده بود .

باز هم بدنبال گمشده

از این طرف «سیما» ی تیره بخت که در پرونده هفت شناخته شده بود تحت
 نظر شهربانی در خانه خود بازداشت شده و بکشتن شوهر تیره بخت ترش احمد
 متهم است و از آن طرف پدر و برادرش هنوز در جستجوی وی کو بکو و خیابان به

خیابان میگردند .

این پدر و پسر که از همه جا نومید شده بودند بقصد پیدا کردن سیما بشهر نو ناحیه ده طهران می رفتند ، بدون اینکه پرویز و حاجی محمد علی لب بسفین بگشایند و مقصود خود را ابراز دارند چند لحظه بچهره هم نگریسته و بعد هر دو از جا برخاستند و با هم از منزل بیرون رفتند ، چه بگویند موضوع قابل گفتن نبود . در طی راه تا بایستگاه اتوبوس برسند حتی يك کلمه هم میان این پدر و فرزند رد و بدل نشده بود مثل اینکه از هم شرم داشتند و چنان تحت تاثیر افکار پریشان خود واقع شده بودند که گویی از خود هم خجالت میکشیدند .

هر دو در کنار هم بر روی صندلی اتوبوس قرار گرفتند و چرخهای ضخیم و درشت ماشین هیولای اتومبیل را بروی سنك فرشهای خیابان میاطا نید ، در میان این اطاق وسیع که يك عده زن و مرد و کودک را از يك گوشه شهر بگوشه دیگر میبرد و غرش کنان طول خیابان را در می نوردید پدر و پسر آرام و غمگین پهلوی هم قرار داشتند که از فرط تشویش و اضطراب چیزی نمانده بود دیوانه شوند .

هر کس بدنبال کاری میرفت که هدف زندگیش بود و جمعی هم بقصد خوش گذرانی و عیاشی بدانجا عزیت کرده بودند ولی کریمی پیر مرد و پسر جوان و دانش جوی که هر دو محترم و هر دو در حد خود متشخص بودند با آنجا چه کار داشتند و در آن بیفوله کدام گمشده را میجستند .

راستی زن عجب بلای مهبی است ! عجب موجود موذی آزار کننده است زن عجب درد بیدرمانیست . ایکاش کارخانه آفرینش طوری ساخته میشد که برای خلقت انسان نیازی بوجود زن نبود و اساسا جنس زن آفریده نمیشد . چه خوشبختند خانواده هایی که دختر ندارند و چه خوب گفت آن بانویی که بر بالین یک دختر آلوده دامن و فریب خورده نشسته بود :

« اگر زن باردار بهنگام وضع حمل سنك بیند از دهنراست که دختر بیاورد »
آخ که چقدر این عنصر لطیف زود می شکند و زود آلوده میشود و زود دستخوش لغزش و اشتباه میگردد -

این چه عضو منحوسی است که اگر اندکی لکه تنك بغود بپذیرد یکباره يك خانواده بزرگ و آبرومند را حقیر و بی آبرو سازد و آن لکه کوچک به يك چشم زدن تا دورترین زوایای اطراف خود پخش شده و همه را بنك می آلاید . ولی باز هم نه ! نه ! دختر آیت رحمت و فرشته عشق و محبت است . اگر دختر نبود ، اگر زن نبود دنیا لطف و صفائی نداشت .

این جامعه است ، این محیط است و بالاخره این خودمانیم که با فساد اخلاق و آشفته گی تربیت خویش عزیزترین و نفیس ترین اعضای خود را بنك میکشیم . آری دختر قربانی بی گناه و مظلوم است که در قربانگاه خود خواهی و جاهل و ناشایست کاری خودمان دست و پا بسته فدا میشود .

آیا اینجا را ، این ویران سرا را ، این غمگده حزن انگیز و تنك آلود و

شرم آوردن جزما، جزاجتماع ما، کس دیگری بوجود آورده و این يك مشت زن بی آبرو و ناجیب را که همچون قوای مرك و موت و فساد در ناحیه ده طهران متمرکز شده اند جزما که اهل تهرانیم کدام ظالم تبه کار منزل داده است ؟

در گوشه همین ناحیه پرویز و پدرش از اتوبوس پیاده شده و مدتی سراسیمه بصورت هم خیره مینگریستند و چون چشمان هردو پراز آشك شده بود و نمیخواستند کریه خود را بهمدیگر نشان دهند بی اختیار سر بزر برافکنده و دست و دستمال خویش را بروی چشم گذاشتند.

بالاخره کریبی برده سکوت را پاره کرده و اظهار داشت :

کجا میرویم، چگونه جستجوی او را کرده و از کی ببرسیم ؟

پرویز جوابی بگفتار پدر نداد و کورکورانه بدینال وی برای افتاد. محیط شکفت انگیزی بود که با همه غوغا و هیاهو باز هم همچون گورستان خاموش بنظر میآمد. با اینکه آفتاب مثل همه جا بر آن کوچه های کثیف و خانه های تنك و کوتاه می تابید معینا سراسر دريك مه غلیظ و غبارانیوهی فرو رفته و تاریك بود، همه با هم بودند ولی همدیگر را دوست نمیداشتند و در عین اجتماع تنها و وحشت زده بسر میبردند، همه میخندیدند اما خنده شان دلنواز و عمیق نبود چنانکه کوهی بزاری زار کریه میکنند.

در آن جا عشق نبود، عفت نبود، حیا و حجاب نبود، شرم و عصمت نبود در تمام آن محله آوای کودک بگوش نمی آمد. راستی که آن محله از فوغای زندگی محروم بود.

زنانی جوان و بی آبرو. باجه - ره بی رنگ و رو و اندام نیمه هریان خود در آن خرابه مانند کرم میلولیدند که نه تنها از هواطف انسانیت بهره نداشتند بلکه از خود هم بی خبر بودند. دلشان حتی بحال خودشان هم نیسوخت و نفس خود را هم فراموش کرده بودند.

اینها فقط بلد بودند که با نفرت انگیزترین کلمات هابرین را بخود متوجه ساخته و بکلبه خراب خود دعوت کنند.

در طول و عرض آن ماتم سرا یک نفر انسان که سر بتنش ارزش داشته باشد دیده نمیشد.

فقط يك مشت سرباز فلک زده و یکمده دهانی ناسدان و دور افتاده، یکدسته تریاکی خمار آلود اینجا و آنجا مورد شوخی آن زنان در بدر قرار میگرفتند.

کریبی و پرویز عقب سیمای بدبخت خود در آن خرابه مدتی این طرف و آن طرف می گشتند و با نفرت تمام بزندگی آن زنان هرجائی و آن بدبختانی که در آن ماتمکده بسر میبردند نگاه کرده و افسوس میخوردند نشان سیمای را از چنان نفر رسیدند و بالاخره از این چند ساعت کشت و گذر کوچکترین اثری از آن کمشد. سیه روزگار بدست نیاموردند فقط باین نتیجه رسیدند که دختر بتیشان در آر

قبرستان زنده بگور نشده است.

بهنگام غروب هردو با وضعی منفعل و خجلت زده از آنجا بخانه خود باز گشتند اما در عین حال خدا را شکر میگفتند که سیما فاحشه نشده است.

• • •

عفت تحویل زندان موقت گردید.

پیش آمد عجیبی بود! در اولین شبی که این دخترک بدبخت در زندان زنانه شهربانی قدم گذاشت قیافه زیبا، چشمان سیاه و سحرانگیز قامت موزون و موهای بلند خرمایی و از همه مهمتر حرکات موقرانه و رفتار مودبانه اش که نشانه يك روح بلند و با عظمتی بود تمام زندانیان و مأمورین را بحیرت انداخته و در هر دقیقه صدها چشم متوجه او بود.

سیما کجا و زندان شهربانی! اگر طبیعت غدار مادر این دختر زیبا را از او نگرفته بود، اگر پدر جنایتکارش این کل معطر قشنگ را بجای آنکه در کلدانی تمیز تربیت کرده و از رنگ و بوی آن لذتی ببرد دور نینداخته و پژمرده نساخته بود اگر محیط جنایت آلود تهران بزن بدرهای بی تربیت نیاموخته بود که حتما با فرزندان شوهر بنظر کینه و حسد نگاه کرده و آنها را با اولاد خود فرق نگذارند و اگر روزگار که کارهایش بمسخره بازی شبیه تراست این همه ترشروئی بیجهت باین دخترک ملموس نشان نداد امروز سیمای محبوب و قشنگ بجای زندان موقت شهربانی سامان خوش رنگی داشت.

سیما وارد زندان زنانه گردید و از خجالت و شرمندگی بگوشه ای رفت و مشغول گریست.

سیما در آن ساعت هدف هزاران تیر مصیبت بود، مصیبت بیمادری، بیدری، کشته شدن احمد که همه چیزش در راه عشق او قربانی شده بود ولی اینها جزه گذشتنی ها و خوا و ناخواه ناکزیر بود که تحمل کند مصیبت بزرگ و وحشت زاکه در آستانه در زندان انتظارش را میکشید آن بود که پدرش او را شناخته و معطلش را پیدا کند.

حاج محمدعلی کریمی پدر او هنوز پس از هفت ماه بشهربانی مراجعه میکرد و او پسرش پرویز نمیتوانستند تحمل نمایند که دختر و خواهرش در تهران مفقود شود و از او خبری بدست نیاید.

اغلب روزها بشهربانی مراجعه نموده و از رجال معروف و هر کس دیگر که احتمال تاثیر در کلامش میدادند توصیه برای سرلشکر آیرم رئیس شهربانی میاوردند.

جلسه دوم بازپرسی

در روز بعد سیما را برای دومین بار بدائرة بازپرسی دادسرا بردند، بازپرس ضمن سئوالات هدیده از او پرسید:

آن شبی که این قتل اتفاق افتادگی درخانه شما بود ؟

- جز خاله زاده شوهرم هیچکس دیگر نبود ، اغلب شبها بخانه ما میآمد و بامن و شوهرم اظهار محبت زیاد میکرد و چون شوهرم با او اجازه داده بود که هر وقت میخواهد بنزل ما بیاید او هم غالبا اوایل شبها که از گردش خیابان بر میگشت بنزل ما میآمد و اگر شوهرم نبود می نشست تا او مراجعت میکرد - تا چه ساعت آن شب منزل شما بود ؟

- تا چهار ساعت از شب گذشت و وقتی شوهرم آمد بفاصله کمی رفت .

- خانم راست بگوئید بچه وسیله و چرا شوهرت را کشتی ؟

از شنیدن این کلام بلافاصله قطرات اشک از چشمان سیمای جاری شد و بغض کلوش را گرفت بطوری که نتوانست جواب باز پرس را بدهد پس از چند دقیقه که باز پرس جوابی نشنید گفت :

- خانم منتظر جواب شما هستم چرا ساکت هستید ؟

- من در جواب شما متحیرم ، من شوهرم را میپرستیدم و او را از جان خودم عزیزتر میدانستم ، من تمام مقدرات خودم را به محبت او متصل نموده و از همه چیز در راه او صرف نظر نمودم بنا بر این چگونه ممکن است من بدست خودم او را بکشم .

- خانم ادله حاکی است که شما مرتکب قتل او شده اید و نمیتوانید اعتراف نکنید زیرا مسلم است که این جوان مسموم شده و هیچکس دیگر هم جز شما و آن کلفت شما در خانه نبوده اگر خود کشی هم میکرد هلثی داشت و یا یادداشتی مینوشت . - آقا ، من بی تقصیرم و بی جهت مرا متهم میکنید سؤالات دیگری نیز

باز پرس از شما نمود و مجددا او را بزندان فرستاد . موقعیکه میخواست از صارت دادسرای بیرون آید ناگهان واقعه وحشتناکی برایش اتفاق افتاد که تمام اعصابش را ناگهان بلرزده در آورد ، پاسبانی که همراهش بود ، ملتفت این وضع شده و نگاه تعجب آمیزی بطرف او کرد .

سیمای پدرش را دید که در جلوش با قدمهای تند میرود و ازدیدن او رنگ از رخسارش پرید و قدمهایش در همانجا خشک شد ولی خوشبختانه پدرش متوجه او نشده و گذشت ، پشت سر او سیمای باباسپان بطرف زندان رفت .

باز پرس تمام جهات پرونده را در نظر گرفته و مجرمیت این دختر که پیش او بنام عفت معرفی شده مسلم می دانست و تعجب داشت از اینکه بهیچ وجه اعتراف بجرم نمیکند .

او از اولین دیدار مفتون چشمان سحار و ابروان زیبای و اندام متناسب این دختر که بقیه او مسلما قاتل بود شده و از بیانات محکم و فهم و دقت این دختر مبهور گردیده بود .

برای سومین جلسه بازپرسی سیمای دعوت شد ، در این جلسه فاطمه خدمتکار او و خاله زاده مقتول نیز دعوت شده بودند که مواجهه بعمل آید این سه نفر در برو

شدند و اولین دفعه فاطمه خدمتکار صریحا گفت:

— من در اطاق خود طبقه پائین بودم و وقتی بالا آمدم دیدم خانم گردی را در استکان حل میکند، من تعجب کردم که چه چیز است از من پنهان میدارد و همان موقع سوه ظن بمن دست داد و وقتی آفا کشته شد فهمیدم آن کرد چه بوده که از من پنهان میکرد. است و نیز در جواب و سؤال باز پرس گفت چند روز بود که میانه این زن و شوهر بهم خورده و بایکدیگر روابط خوبی نداشتند و خانم بدگویی پشت سر آفا میکرد.

سیما پس از شنیدن این کلمات در جواب سؤال باز پرس گفت:

اینها دروغ است و اساسا تشکیلات دادگستری شما جز اجراء جنایت کار دیگری انجام نمیدهد، شما مرا که يك دختر تحصیل کرده هستم با يك عده دزد و جانی در گوشه يك اطاق مرطوب انداخته اید که هر روز درس جنایت بمن می آموزند شما از من به تنهایی سؤالاتی بییل خود میکنید و جواب هایم را هر چه میخواهید مینویسید و من هم از ترس همه را امضاء میکنم در حالیکه نمی دانم چه نوشته اید. باز پرس کلامش را قطع کرده و با ملایمت گفت:

خانم، این حرفها خارج از موضوع است و چون خانم فهمیده و تحصیل کرده ای هستید البته باید بدانید که مطابق قانون استنطاق مخفی است.

— بلی می دانم که قانون استنطاق را مخفی کرده و بمسئله اختیارات و سیمی داده ولی اگر این کلمات بدبختی جدیدی برای من تولید نکند اجازه می خواهم بگویم که همین قانون غلط و مزخرف موجب هزارها جنایت شده و خانواده های زیادی را بدنام و بدبخت کرده است.

آقای عمادی باز پرس که سخنان این خانم جلب توجهش را نموده و انتظار نداشت چنین کلماتی از دهان او بشنود در حالیکه خیره خیره بقیافه سیما نگاه می کرد قلم را زمین گذاشت و گفت:

— خانم، این فرمایشات شما را من نمی توانم بسکوت بگذرانم، شما بچه دلیل میگوئید هزارها جنایت بوسیله این قانون غلط شده، آیا کجای این قانون غلط است.

— بوسیله این قانون است که باز پرس هر چه میخواهد در پرونده از زبان متهم

بدبخت نوشته و او را وادار بامضاء میکند، اغلب متهمین سواد ندارند و آنهایی هم که سواد دارند در موقع باز پرس روحیه خود را از ترس باخته و بدون کمترین توجهی صورت مجلس را امضاء میکنند و بر فرض هم که امضاء نکنند اگر باز پرس جنایت کار دلش بخواهد فوراً مینویسد که متهم استکفاف از امضاء نمود و قانون هم این عقیده باز پرس را معتبر شناخته است.

فتنه زیبایی

این جریان تا آنجا که از باز پرسها و تحقیقات پی در پی استنباط گردید شخص عفت قائل «احمد» تشخیص داده شد و دلایل مستنطق هم در این مورد کافی و

قوی بود زیرا :

۱- این جنایت بوسیله زهر صورت گرفته و زهر را هم با غذا آمیخته و بخورد مقتول داده بودند .

۲- خوراك احمد هم بوسیله فاطمه سلطان تحت نظر مستقیم هفت تهیه میشد و اگر مسموم بود حتماً سیما و خدمتکار هر دو از آن اطلاع داشتند .

۳- هفت در حضور مستنطق فاطمه سلطان را تیره کرده و بر بی گناهی آن پیرزن قسم یاد کرده بود .

۴- ولی فاطمه سلطان نه تنها بر برائت ذمه هفت قسم نخورده بلکه گزارش کوچکی را جمع سوء تفاهم بین هفت و احمد و حل کردن يك ماده سفید در کیلاسی آنهم در شبی که این واقعه پیش آمده داده بود .

۵- دور بنظر میآید که احمد خود را مانند خاله زنکها بازهر کشته باشد زیرا اگر خیال انتحار داشت مطابق «مد» روز بوسیله اسلحه گرم و در صورت فقدان آن دست کم با کارد خود کشتی میکرد .

۶- طبق اقرار صریح سیما برای مقتول بیش آمد تازه ای نکرده بود که منجر بخودکشی وی گردد .

۷- وهیچ یادداشت و سندی از احمد بجای نمانده بود که حاکی از اقدام بخودکشی وی نماید

۸- از جوانی تحصیل کرده و متجدد مانند احمد بعید بود که بدون تنظیم وصیت نامه و اطلاع مستقیم بهر بانی و دادسرا يك چنین عمل مخوفی را انجام بدهد، زیرا بدیهی است که میدانست پس از مرگ وی خانواده اش دچار زحمت خواهند شد. باری دلائل مستنطق بمنظور محکومیت «هفت» که نام مجهول «سیما» باشد بهیچوجه قابل خدشه و تضعیف نبود و متهم چاره ای نداشت جز آنکه به گناه خود اعتراف نماید ولی مهندس سیما از خود باتمام قوایی که داشت دفاع می کرد .

* * *

فکر کنید این سرگذشت دختر تیره بختی است که در کودکی مادر مهربانش را از دست داده وزیر هذاب و شکنجه پدر و زن پدر با بهوانی گذاشته و تازه که خواست يك کل از هزار گل آرزوی وی شگفته شود و با جوانی که از جان خود او را بیشتر دوست میداشته زندگانی نوینی آغاز نماید از پرتگاهی چنین عمیق و مخوف سقوط کرد .

از يكطرف راز نهفته اش که میخواست تا آخرین لحظه زندگانی پنهان بماند بار دیگر بهنگ پدستمکار خود نیفتد رفته رفته از پرده بیرون میافتد و مضطرب بود که طی جریان محاکمه پدر از دامن دوباره لکه خورده اش سردر آورده و بعد از جاویدان گرفتار گردد .

از طرف دیگر کابوس فقر و تنگدستی که در نتیجه مرگ احمد بوی روی آورده میرفت آهسته آهسته کلمی ظریفش را در میان پنجه های خود بهشارد، بدو نزدیکتر میکردید

از طرفی هم خود را بیگناه میدانست و هیچ دلیل دندان شکنی در دست نداشت که کریبان وی را از چنگال بیرحم عدالت خلاص سازد. اذاینها همه گذشته این دختر مظلوم بفته دیگری افتاده بود که الهی هیچ آدمیزاد بدین فتنه مهیب مبتلا نکرد و آن زیبایی خیره کننده وی بود

سیما خوشگل بود، خوش مشرب و خوش اندام بود، خوب حرف می زد و خوب جواب میداد چون تحصیل کرده بود و با زبان فرانسه هم آشنایی کامل داشت و در آن موقع دختری که هم زیبا و هم دیپلمه باشد از تمام طبقات جلب توجه می کرد.

يك چنین لعبت دلربا و تربیت شده بآدمت سر نوشت به زندان شهربانی یعنی منبع فجور و فساد سوق داده شد و بدام يك عده عقربت وحشی گرفتار گردید. این دختر خوشگل در ظلمت زندان همچون حور بهشتی بود که بجناب جهنم دچار شده و با مثنی دوزخیان سیاه رو و تباهاکار هم خوابه و همدم باشد ببینید آیا این رنج قابل تحمل است.

از پاسیان زندان که مأموریت نگهبانی زندانیان تیره بخت را به عهده داشته گرفته تا باز پرس شهربانی با قضات محکمه ابتدایی تا کارکنان دادسرا و تا ... و تا و تا ... همه چشم طمع بدین متهم سپیدرو و سیاه بخت دوخته بودند و شعله های شهوت و حیوانیت از هر طرف زبانه کشیده و عصمت وی را تهدید می نمود چه خوبست که در اینجا چند سطر از یادداشت های سیما را بیاد بود شباه روزهای زندانش تکرار کنیم.

«او ... یاد آن ایام بخیر. چه روزگاری بود که من سرگذشت زندانیان بیگناه را از کتاب فروشی های خیابان شاه آباد با قیمت گزافی خریدم و با میل و علاقه تمامی شبها مطالعه میکردم و روزها که در مدرسه میخواستم جهت هم - شاگردهای خود خوانده هایم را تعریف کنم مثل ابر بهار اشک میریختم.

آیا ممکن است که يك نویسنده هم در آتیه سر نوشت سیاهم را بصورت کتابی در آورده و بدختران آینده این کشور تقدیم دارد ؟ و آیا میتوانم منتظر باشم که دوشیزه ای با احساسات و مهربانی من ، بروزگار سیاهم اشک حسرت بیفشاند و بهال یک وجود بدبخت خواهرانه گریه کند ؟

اوه چه آرزوی عجیبی دارم و آدمیزاد چقدر در آرزوهای خود بلند پرواز و بی بند و بار است.

من کجا و قلب پاک و معصوم دوشیزگان ایران کجا ؟
من آنقدر محروم و آنچنان نومیدم که از هیچکس حتی از خدای پر کدشت و مهربان خودم انتظار و توقمی ندارم.

از روزهای فرخنده کودکی که با همسایه های خود برای بازیچه شمع روشن میکردیم تا کنون تصادف نکرده که با این زبان بسته سوزان رو برو شوم و راستی این شمع هم موجود زیباییست و لیاقت دارد که پروانه قشنگ بال و پر خود را

در آتش عشق وی خاکستر کند و سر برداشتنش گذاشته جان شیرین بسپارد . بعد از آنهمه ناز و نعمت، آن ثروت و تجمل من در خانه پدر و آن عشق و آشتیکیم به زندگانی کوچک و دوست داشتنی شوهر اکنون در گوشه زندان در کنار شمع نیمه سوخته ای شب بروزمیاورم. از کجا معلوم است که همدم بی زبان من در راه دلسوزی من اشک نریزد . آری اگر آتش قلب و اشک چشمان من شمع بیروح را هم در آتش و اشک غرق کند جادارد . خدایا مگر من چه کرده ام .

دست و پا میکنند که خون احمد را بگردن من بیندازند .

بمن میگویند که : توشهر خود را مسموم کرده ای .

ای عجب، من که هنوز يك كنجشك را با دست خود سرنبریده ام ، من که به آزار هیچ موجود فکر نکرده ام ؛ من که خود همیشه هدف تیر طلعه و مورد اذیت و عذاب پدر و روزن پدر بوده ام چه روحی خواهم داشت که دست بآزار کس دیگر دراز کنم .

آنهم احمد عزیزم را با دست خود نابود سازم .

احمد محبوب من و شوهر من و پست و پناه من ، من در میان تمام جوانان تهران احمد را ، همین احمد زشت با زیبا ، دارا با فقیر را برای خود انتخاب کرده بودم چگونه ممکن است که قاتل وی باشم .

گرفتم که من با دست خود در خوراك شوهرم زهر ریخته و بدین بی رحمی و قساوت احمد نازنینم را نابود کرده ام و بالاخره قاتل شوهر خود شده ام تازه گناهکار و مستحق مجازات نخواهم بود .

آیا این کینه و سنگدلی را من از دامان مادرم برای جامعه ارمغان آورده ام یا این جامعه است که مرا کینه ورز و سنگدل بیار آورده و آنقدر زهر در کامم ریخته که راه زهر دادن را بمن آموخته است ؟

کام من از دست این زندگی ، این اجتماع ؛ این آداب و مقررات کهنه و فرسوده محیط از زهر مار تلخ تر است اگر دست من کام دیگری را تلخ کند گناه من نیست .

چیز غریبی است دو کودک با يك ساخت و يك ریخت از يك نژاد در يك کشور بدنیا می آیند .

یکی در نتیجه داشتن وسایل زندگی و تحصیل و سایه محبت پدر و مادر و در محیط علم و معرفت دانشمند و تربیت شده و آقا و «جنتلمن» می شود و دیگری با فقدان همه چیز یعنی نه پدر و نه مادر و نه نان و نه آب در زوایای خرابه ها و اعماق بیفوله ها با سکه های ولگرد و مردم هرزه بالاخره چاقو کش و دزد و جانی و قاتل بیار می آید .

آن یکی قاضیست و برمسند قضاوت تکیه داده این یکی را در مقابل قانون

و عدالت بحسب با اعمال شاقه و زجر عذاب و اعدام میکنند در صورتیکه اگر این مرد هم تحت تعلیم و تربیت صحیح قرار میگرفت بدور سر میرفت و با دوستان خوش اخلاق و مهربان آشنائی داشت و درس عشق و فضیلت می آموخت و بفرنگ مسافرت میکرد حتما مثل هرسال خود و شاید بهتر از وی از آب در میآید آیا جز فقدان لوازم معیشت و فساد جامعه و کثافت کاری اولیاء امور کدام عامل مسئول پرورش این چاقو کش لات جانیست .

آیا باز هم قانون اجازه دارد که يك چنین موجود بیگناه را بگناه دیگران با اعدام و حبس محکوم کند ؟ اگر قانون این اندازه حق کش و ظلم پرور و هم بی شرم است پس لعنت بر این قانون !

من دیروز هر کس که بوده ام امروز زنی قاتل شمرده میشوم آنهم قاتلی که شوهر خود ، شوهر بی گناه و شاعر منش و پر محبت خود را مسموم ساخته است .

امروز مرا باین تهمت آلوده ساخته و در کنار چند زن جنایتکار و آلوده دامن نشانیده اند تازه بر فرض محال اگر قاتل باشم اگر جانی و تبه کار شناخته شوم باید عقب قاتل حقیقی و جنایتکار واقعی بگردند .

ببینید که عوامل فتنه و فساد در جامعه چیست .

آنکس که دختر کی معصوم را بدین عمل شنیع و ادار میسازد کیست آیا دوشیزه ای که هیجده سال تمام ازدست پدر و زن پدر خود زهر ناکامی و مرارت چشیده اجازه ندارد یک لحظه در کام دیگری زهر بریزد ؟

آیا پدر و زن پدر من در مقابل قانون مجرم و متهم نیستند ، آیا اجتماعی که مرد را بدون هیچ دلیل و منطق در طلاق دادن همسرش آزاد میگذارد و بدو اجازه میدهد که مجددا ازدواج کند و پنجه شقاوت زن پدر را بگریبان دختر کی مظلوم و بی بنه میاندازد و در نتیجه خانواده هارا ویران و خرابه هارا آباد میکند مرتکب خطائی نشده و باز هم من بیوا در اینجا و آن قاتل بیچاره در آنجا گناهکار هستیم .

درد من بیدرمان است . درد من یکی و دو تا و ده تا نیست تا بتوانم دست کم در پیرامون چاره جوئی مدتی فکر کنم .

مادرم در آسمانها منتظر پرواز من است و پدرم در زمین از این و آن سراغ مرا میگیرد و برادر جوانم کوچو بکوچه بدنیاال من میگردد ولی خودم در گوشه زندان در کنار این شمع نیم سوز اشک حسرت میفشانم .

اینجا که من هستم زندان است یعنی محیطی که تبه کاران اجتماع را در آنجا جمع کرده و مطابق مقررات جنایاتشان رسیدگی مینمایند در صورتیکه همین زندان و همین تشکیلات که پدید آورنده قانون و مقررات و زندان است خود جنایت و فساد را بوجود میآورند و خود جانی تربیت میکنند .

آنجا را که دادسرا و مراکز احقاق حق و مسئول رسیدگی بگونها و مالهها و

حقوق پایمال شده نام دارد يك عده دزد و بی ناموس و شهوتران احاطه کرده اند که جز حق و قانون بهر چیزی سرفروید می آورند و آنجا که نظییه نامیده می شود و باید نظم و انتظامات شهر را حفظ نماید بیش از مستی تریاکی و الکلی وجیب پر و خائن عضو و رئیس و مرموس ندارد .

درست است که امروز دیگر زیبایی ، شادابی و نشاط دیروز را ندارم امروز رنگم پریده و چشمانم ورم کرده و دست و رویم با خاک و دود و نکبت زندان آلوده شده و ریختم را بکلی عوض کرده است ولی هر چه هست زنی جوان و تا حدی دلپذیرم .

من نمیدانم که تا چه درجه جوان بنظر میرسم و نمیگویم که دلپذیرم بلکه عمال قانون (!) و طرفداران حق ! و ناموس ! و عدالت مرا دلپذیر و دلچسب می بینند .

از یاسبان زندان تا نگهبان نظییه تا مامور رسیدگی بامور زندانیان تا مستنطق ! تا قاضی و بالاخره همه و همه بصفت من چشم طمع دوخته و همه بمن قول میدهند که اگر بآنها تسلیم شوم و کام شهوت بارشان را از شهید عفت خود شیرین سازم تیرمه خواهم بود ، اینجا است که بی ناموس را توهین میکنند و بی وجدان را خائن می شمارند و دزد و خیانتکار و فاحشه را محاکمه می نمایند . اینها هستند که بقول خودشان از حق و حقوق مردم دفاع میکنند و میخواهند در يك کشور وسیع برای ۱۵ میلیون مردم مکتب فضیلت و بهشت اخلاق بسازند و يك مدینه فاضله ، يك سوئیس منظم در آسیا بوجود بیاورند .

اینست مضمون کارتی که آقای «ع.پ» باز پرس محترم (!) برای من نوشته و اینست نمونه از عدالت و پاکدامنی و نجابت قضاتی که میخواهند شمشیر بر کمر بسته (!) از حقوق عمومی دفاع کنند .

«عفت عزیز» در نخستین لحظه که چشمان قشنگ تو برق نگاهش را در قلب من فرو برد تار و بود وجودم باهتزاز درآمد و همچون می زدگان مدتی مست و مغرور مانده بودم .

روح من ! تو نمیدانی که چقدر خوشگل و چقدر افسونگر و دلربایی و همان بهتر که هیچوقت بی بزیبایی فتنه انگیز خود نبوی ، چون میترسم شخصا عاشق خویش شوی و یکبارہ دل از دلجوئی عشاق بیچاره ات برداری .

این شعر را که شاعری گمنام برای معشوق خود ساخته در حق تو خوب مصداق پیدا میکند .

ترسم آنروز که در آئینه « خود » نگری

عاشق خود شوی و دیده زمن در سپری

و خوشحال که اکنون آئینه در دسترس تو نیست .

عفت قشنگ ! این من ، این مسند قضاوت و محکمه عدالت . همه محکوم

اراده تو واسیريك اشاره از گوشه چشم تو ايم. تو اگر بخواهی بنیان عدالت زیر و زبر خواهد شد. پرونده ها صورت دیگر خواهد یافت و قانون بسمت دیگر خواهد چرخید و خلاصه :

امروز در قلمرو دل دست ، دست تست

خواهی عمارتش کن ، خواهی خراب کن

«ع.پ»

اگر در این کشور حق و حقیقتی وجود داشت ، اگر عدالت و انصاف بر اجتماع ما حکومت میکرد ، این قاضی ظالم و بی انصاف نیز بحق خود میرسید و سزای اندیشه های ناشایسته خویش را دریافت میداشت اما افسوس افسوس که بقول آن شاعر تصنیف ساز :

«کاروان دزد و جرس دزد» «پاسبان دزد و عس دزد»

بجای همه کس دزد دیده میشود و بجای همه چیز دزدی و فساد رواج دارد. این مامور آگاهی که هر روز بیک بهانه از من دیدن میکنند چیزها میگویند دلباختگی ها و آشفتگی ها نشان میدهند خود را کشته و مرده من میدانند. در صورتیکه من میدانم که دروغ میگویند و تازه اگر راستگو باشد من که دیگر پس از احمد عشق کسی را نخواهم پذیرفت .

احمد ، احمدی که تا آن درجه مرادوست میداشت ، مرا میخواست ، برای من جان میسپرد حالا کجاست ؟ کجا رفت چرا مرا تنها و بیکیس بدین روز تباه انداخت . عمادی مامور آگاهی با من این طور حرف میزد :

ای فرشته ملوس ، حتما گناه از شوهر تو بوده که از دست های قشنگ مثل تو لعنت طنازی زهر قاتل چشیده و اگر وی بتو خیانت نمیکرد حتما بسزای خود نمیرسیده است .

بیا من بتو قول میدهم که غیر تو دلبر دیگر نگیرم و ترا ترك نکنم و بغافل تو از هر چه دارم دست بکشم و ...

من نمیخواهم بیش از این سخنان بی سروته یک نفر نظمیه چی را که با زنی زندانی اینطور نگاه میکند تکرار کنم . ولی این حقیقت است که هر وقت نام احمد را میشنوم بدنم بلرزه درمی آید و چشمانم که دیگر اشکهایش تمام شده بجای اشک سیل خون گریسته باردیگر غرق اشک و خون میگردد.

هر وقت که بفکر مرد دیگری میافتم و بغافل من خطور میدهم که با دیگری هم آغوش شوم جهان در نظرم همچون شب تاریک میشود. خدا یا آن روز را برای سیمایا که عشق احمد را فراموش کرده و مسهر دیگری را بقلب خود بپذیرد .

از یادداشت های سیمای بدبخت فعلا میگذریم تا ...

بازهم ماجری

مامورین اداره آگاهی تا آنجا که توانستند دخترک مظلوم را بهشتاء و فساد دھوت کردند و چون جز گریه و دشنام و ناسزا چیزی دریافت نداشتند بناچار در صدد تنظیم پرونده و احاطه آن بدادسرا گردیدند.

در این موقع برای نخستین بار آقای ... رئیس اداره آگاهی برندگان قدم رنجه کرده و آن زندانی زیبارا که همچون یوسف عزیز در زندان مصر بسر میبرد و تیرگی محبس را با شمعۀ جمالش روشن میکرده از نزدیک تماشا نمود: انصافاً دخترک قشنگ بود. و هیچ مانع نداشت که رئیس آگاهی شهربانی دوره رضاخان هم بهام عشق وی گرفتار گردد.

نزدیک تر رفت:

— خانم!

سیما که در آن موقع بر بالش چرکین محبس سرزبایش را تکیه داده و حالتی میان مستی و هوشیاری و بین خواب و بیداری داشت از صدای تازه وارد رشته افکار دور و درازش را از دست داده و چهره بطرف وی بلند کرد و دهان خوش ترکیبش برای سخن گفتن باز شد اما چیزی نگفت و همچنان بگوشه محبس خیره و مبہوت ماند.

بار دیگر آقای رئیس صدای خشن خود را در فضای خاموش زندان طنین انداز ساخت:

— خانم. بمن نگاه کنید،

سیما نگاهش را از زاویۀ اطاق برداشته و بچشم بی شرم و ناپرهیز کار رئیس آگاهی افکند.

— خانم آيا شما هستيد كه شوهر جواتان را مسموم ساخته ايد؟

باز هم سیما خاموش بود و جز نگاه معصومانه جوابی بر زبان نمیآورد.

— بگوئید ببینم که زنی بقتلگی و دلارامی شما چگونه حاضر شد که شوهر جوانش را بقتل برساند.

در این موقع سیما تبسم حزن آلودی بر لب گذاشته و گفت:

— آقای رئیس بر شما از کجا معلوم شده که من شوهرم را بقتل رسانیده‌ام و میخواهم بدانم چگونه می‌توانید فکر کنید که زنی نازک دل و ناتوان مانند من بیک چنین کار هولناک اقدام نماید.

و انگهی شوهری که همه چیز خود را در راه من فدا کرده و چشم از همه کس خود برای من پوشیده و دل از همه برداشته و بمن سپرده است آقای رئیس؟ دیگر گریه مهلت نداد که آن دهان شکسته‌ر فشان بیشتر شکر ریزی کند و رئیس اداره آگاهی را از سحر بیان خود مست و مسحور

يك رسوائى ديگر

آقای «ع.پ» مستنطق بست فطرتی که چشم بناموس منهم دوخته بود دست بردار نبود .

وی میخواست در نتیجه تهدید و وعده و وعید درقلب پاك دختری که سوه مقدرات و فساد رذیم و آلودگی اجتماع بزدان تاريك سوش داده بود رخنه کند و بالاخره بكام دل برسد . اما سيما از آن زنها و از آن دختر های سبکسر و نادان نبود و تا آنجا که دستش میرسید و زبانش یارای سخن گفتن داشت از عصمت خود دفاع میکرد .

اختلاف عجیبی بود حکومت وقت وی را زنی رسوا و تنگین می شمرد که بزرگترین جنایت ها را مرتکب شده و شنیع ترین رسوائی ها را بیار آورده یعنی شوهر خود را بادست خود کشته است

ولی سيما بهذاب زندان وجود زندانیان رضا داده بود و نمی خواست بسا تسلیم شدن بمستنطق نسبت بعشق احمد و روح احمد که در آسمان ها شاهد جریان بوده خیانت کند .

دخترک معتقد بود که شوهر وقتی دوست داشتنی و عزیز باشد مرده و زنده ندارد وزن باوفا و حق شناس نباید بهیچوجه وی را فراموش کند .

باری فشار از حد گذشت و تقریبا کار بیجان و تاردار باستخوان رسیده و بالاخره سيما حاضر شد که يك شب مهمانی آقای «ع.پ» را قبول نماید .

اینك متن نامه ای كه مستنطق به سيما نوشته و وی را به مهمانی خود طلبیده در این جا نقل می شود تا خوانندگان قدری نزدیکتر از جریان مستحضر باشند .

« عزیزم هفت ! اگرچه پرونده معاكبة شما تا اینجا بر علیه شما تنظیم شده و دروېم رفته خون احمد را بگردن ظریف شما بار میکنند ولی حقیقت این است که من نمی توانم ترا ، تو فرشته زیبا روی و دلارا را ، زنی ته کار بشمارم ؛ آن دست های قشك و ظریف که توداری که ممکن نیست بخون کسی آلوده شود ، آن قلب كوچك و حساس که در سینه فریبنده تومی طبد هرگز کینه و عداوت هیچکس را بخود راه نخواهد داد ،

من ترا هر که و هر چه هستی می پرستم ، من ترا از ملائكه سپید پوش آسمان ها پاك تر و مقدس تر میدانم ، تو بی گناهی و هر چه گناه و فساد دیده می شود از گور این اجتماع مفسده انگیز برمیخیزد . عزیزم ! من بموجب این نامه بتو پیشنهاد ازدواج میکنم .

ازدواج قانونی و مشروعی که با ابدیت پیوسته و در مقابل هیچ حادثه کسته نشود .

نوامش با قدمهای ظریف و نازنین خود کلبه کوچک ما را از بهشت باصفاتر و روشن تر ساز و من هم دیگر بهر قیمتی که باشد نمی گذارم بدان زندان ویران و غم انگیز برگردی و از «طریق قانونی» وسائل تیرمه ترا فراهم خواهم ساخت»

امیدوارم دیگر از «خرشیطان» پائین آمده و آن جواب های بی سروته را برای من نفرستی و بیش از این رنج و شکنجه بر جان من روا نداری

ترامی برستد. «ع.پ»

سیمما این نامه را یکبار خواند و در گوشه دورتر انداخت که دیگر چشمش بدان خط منحوس و آن مطالب نفرت انگیز نیفتد.

ولی همین که يك ساعت گذشت و مستخدم زندان بمادت هر روز و همیشه خود بهانه جوئی کرده دست بسروپیکر وی کشیده و رکیک ترین کلمات را بر زبان آورد انگشت های لرزان آن دختر تیره بغت دوباره برای کشودن آن نامه دراز شد.

در زندان وضع غریبی بود. هر پاسبان بی سروپا، هر خدمتگذار پست و فرومایه و حتی بعضی از زندانیان کردن کلفت و پولدار هرچه دلشان می خواست می کردند و هیچ قانون و انضباط نمی توانست یعنی وجود نداشت از کردار شنیعشان جلوگیری نماید.

این ماموری تربیت مردی پنجاه ساله و کچل و بی همه چیز بود که خدمات داخلی محبس زنان را بهمه داشت.

روزگار سیمما، آن سیمای خوشگل و تحصیل کرده بجایم رسیده بود که هر روز از صبح تا غروب می بایست چندین بار هدف بی احترامی و پیشنهادهای سخیف و دست درازی های نفرت آوری قرار گیرد.

این مرتبه که دست ناپاک این مرد پست فطرت بیستان سیمما رسید، دیگر حوصله اش را لبریز ساخت و تصمیم گرفت که از هر پرتگاهی که پیش آمده بامفز فرود آید بلکه از این منجلاب کتیف نجات پیدا کند.

این بود که باردیگر نامه آقای «ع.پ» را خوانده و پس از اندکی فکر با مداد کوچکی که در جیب پیراهن بنظور نوشتن یادداشت های خود پنهان کرده بود بر روی يك صفحه کاغذ خاك آلود این چند کلمه را نوشت.

آقای «ع.پ»! پیشنهاد شمارا پذیرفتم و مهمانی شمارا قبول کردم، هرچه زودتر مرا از این جهنم خلاص کنید

(هفت)

بقول معروف «مگر کور از خدا چه میخواهد؟» مستنطق محترم که با احتمال قویتری آن بلاها و مصیبت ها را در زندان بجان سیمما انداخته بود تا ویرا بستوه درآورده و بمقصود خود نائل شود دیگر از خوشحالی در پوست نمی کنجید و بقدری زود قرار است خلاص موقت متهم را با قید کفیل به عجله گذرانیده بود

که هنوز آفتاب تهران در گریبان افق مغرب فرو نرفته سیما در خانه وی حضور یافته بود .

دخترک در یادداشت های خود وقتی که به اجرای آن شب می رسد چنین می نویسد :

... آخ ، چه خوبست که همیشه تنها بنشینم و همیشه سربگریبان فرو برده بتماشای سینمای زندگی سرگرم باشم .

سینمای زندگی با فیلم های عجیب و غریب خود ، با صحنه های پراز حوادث و مصائب خود هزار بار از فیلم های تماشایی هالیوود زیبا تر و تماشایی تر است .

این سینما دیگر برق و رنگ و دکور نمیخواهد و مایه اش بیش از يك لحظه فکر کردن و چند قطره اشك فشاندن چیز دیگری نیست .

در آن شب که آقای « ع . پ » در اطاق پذیرائی مجلل خود مرا تنها گذاشت و برای پذیرفتن یکی از آقایان نزدیکش باطاق دیگر رفت فرصت کوتاه و ای گرانبهائی یافتم که چند لحظه بتماشای صحنه های زندگی خود مشغول باشم .

در آن صحنه ها قهرمان بازی و رئیسور فیلم و حتی بدبختی ها و خوشبختی های آن فقط يك نفر بود که شخصا بتماشای درام حیاتی خود پرداخته بود .

آری تنها خودم بازی می کردم و خودم کامرانی های زودگذر و ناکامی های جانگرای زندگانی را نمایش میدادم و همچنین خود بتماشای وقایع گذشته خود نشسته بودم .

در يك صحنه دخترکی شیرخوار بودم که غرق در دریای ناز و نعمت در آغوش مهرمادر ، در میان بازوهای پدر همچون شاهزادگان پرورش می شدم و در صحنه دیگر دوشیزه بی مادر و افسرده و دل شکسته ای بیش نبودم که باچشمان اشك آلود و اندام سرخ و کبودکیف و کتابش را برداشته و از حاشیه خیابان شاه آباد بدرسه میرود .

و بعد پرده های دیگر و صحنه های دیگر : پر از اشك ، پرازخون ، پراز کربه ، پر از خنده از نظرم گذشت تا تماشای من باینجا رسیده که در محله «نصر آباد» در خانه محقر و کنار افتاده ای با احمد عزیزم زندگانی بی سروصدا و کوچکی را پیش گرفته بودم ، در این موقع در اطاق باز شد و از گوشه پرده شب رنگی آشکار گردید .

من که هنوز در خانه کوچولوی خودمان با شوهر جوان و جوانمردم سرگرم هیش و بوس و کنار بودم فکر کردم که این احمد است .

احمد عزیز من است که از اداره برگشته و میخواهد بیش از همه چیز دهان مرا ببوسد .

لیفتند زدم و بعد خندیدم و بعد صدای قهقهه ، بفلک رسانیدم و خواستم که دیوانه وار در آغوشش بیفتم ناگهان آن شیخ بی رنگ ، آب و رنگی بخود گرفته و بشکل وحشت انگیزی جلوه نمود .

سربو مو و چهره عبوس و پشیمانی درهم برهم وی خشم ناك ترین قیافه های پدرم را مجسم میساخت که گاه و بیگاه در اثر جادوگری طلعت خانم بجان من می افتاد و تا میخوردم بخورد من می داد و هیچ فریادرسی بفریاد من نمی رسید .

دلم بیکبار فرو ریخت و رنگ از چهره ام پرید ، اندامم مثل بید بلرزه درآمد :
« ابوای بیش می آید ، باز هم بیشتر می آید ، بطرف من نزدیک میشود .
زهر خندی هم بر کنار دهان بدتر کیبش گذاشته و پنجه های مردانه و خشن خود را بگلوی من نزدیک میسازد . »

« خدایا دیگر کار من تمام است . حتما ازماجرای من مطلع شده و میخواهد در این کنج خلوت غفهام کند »
با تمام قوت فریاد زدم :

« آه .. پدر جان . غلط کردم .. غلط کردم » و سپس بی هوش بر زمین نقش بستم .

هنگامی که چشم از آن خواب سبزه ناك ؛ از آن بی هوشی عمیق که هر چه میدیدم مار و افعی و عقرب و آتش و پدر و زن پدر بودند گشودم پاسی از شب گذشته بود و سرم برداشته آقای «عپ» قرار داشت .

با تکلف خنده کوچکی کردم ولی میزبان من که هنوز بغوبی از حال من مطمئن نشده بود بالای سرم خم شده و آهسته گفت :

- عفت عزیزم ! چرا اینطور شدی از چه چیز ترسیدی ، اگر لازم است بدنبال پزشک بفرستم ها .

- خیر آقا لازم نیست ،

قدرتی بخود داده از جایم بلند شدم اما قلب من همچنان زیر و زیر میشد و بنظر من می آمد که آن کابوس ترسناک بصورت پدرم و بالهجه پدرم دمیدم بانك میزند :

سیما ! سیما ! برای چه قدم در این فتنه و فجور نهاده ای . من ترا خواهم کشت و تنك ترا بزیر خاک پنهان خواهم کرد .

آقای مستنطق که دست پرورده روزگار بود بیکار نشست و يك شیشه بزرگ سرشار از يك مایع سپید رنگ روی میز گذاشت و جام لبالب را بلبانم نزدیک کرد گفت :

- هفت ! از این آب آتشین يك جرعه بنوش ، حالت خوب خواهد شد .

دیگر آب از سر گذشته بود و برای اولین بار کلاس عرق را تا

آخرین قطره بسر کشیدم و بعد کیلاس ها و جام های ییابی و بعد مستی و هربده و بعد بیهوشی و بعد . . .

بدین وسیله « سیما » بطور موقت از زندان رهائی یافته و بامید این که با مستنطق شهربانی ازدواج نماید بدو تسلیم شده بود تا روزی که « ع.پ » به مأموریت خارج و گویا « خراسان » عزیت نمود و برای همیشه و پرا ترك گفت :

يك هفته پیش از مسافرت آقای « ع.پ » بخراسان « سیما » در مزاج خود اندر راف میهمی احساس کرد که معمولاً در زندگی زنان شوهردار پیش می آید

سیما احساس کرد که دارد مادر میشود و موجود دیگری از خود بوجود می آورد و این احساس برای وی بسیار دردناک بود خود چه خاکی سر در بسته بود که این موجود تیره بخت در روزگار آینده بر فرق خود بریزد و مادر چه گل چیده که فرزندش « سنبل » بچیند .

سیما در معنی بسیار دلننگ و افسرده بود ولی هر وقت که بیاد قربان صدقه ها و چاپلوسی های شوهر نامشروعش می افتاد و پیش خود مجسم می ساخت که « ع.پ » در نتیجه شنیدن این مژده چقدر خوشحال و خورسند خواهد شد اندکی از بارانندوه و محنتش کاسته میگردد .

آقای « مستنطق » بوی قول داده و او را مطمئن ساخته بود که در آینده نزدیکتری عقدش خواهد کرد و باحرارت و شیفتنکی عاشقی که بوصال معشوق خود برسد وی را در قبله عبادت خویش خواهد گذاشت و رویهم رفته تا آخر عمر باوی بسر خواهد برد .

سیما با این اطمینان بوی تسلیم شده و اروی بار بر داشته بود و حالا که احساس می کند چندماه دیگر مادر خواهد بود البته زیاد پریشان خاطر نیست . مدتی دستخوش تردید بود و نمی توانست این خبر فرح بخش را با چه عبارت و بیان به آقای مستنطق باز گوید و این مرد که سالها آرزوی فرزند میگردد و بدین نعمت دست نمی یافت براین مژده چگونه جان خواهد فشاند و چقدر خوشحال خواهد شد .

یکروز بهنگام ظهر وقتی که ناهار را با هم صرف کرده و باهم به اطباق خواب میرفتند « سیما » دست های « ع.پ » را گرفته با ملایمت و دلربایی مخصوصی گفت :

- من میخواهم يك مژده بزرگی بشما بدهم و در عوض يك مژده گامی بر رگتری دریافت دارم .

آقای « ع.پ » که در پیش خود فکر کرده بود حتم یکی از ارباب

رجوع بسته اسکناسی برایش فرستاده یا اتومبیلی بوی تقدیم داشته و « هفت » از این موضوع اطلاع دارد لذا فرق خوشحالی و نشاط شده گفت :
 - هفت عزیزم ، من در مقابل تو مالک هیچ چیزی نیستم . بگوچه موده داری و چه در عوض از من می خواهی که در بای تو جان و سرفدا کنم زود باش بگو ؟
 - آقا ! ...

سپس چهره زیبایش در شعله شرم و حیا بصورت گل های آتشی برافروخته شده و بالهن آرامی جمله خود را تکمیل کرد .
 - آقا : شما در همین نزدیکی ها پدر خواهید شد .

آقای « ع . پ » با این طرز سخن گفتن خیلی زیاد آشنا نبود « شما در این نزدیکی ها پدر خواهید شد » یعنی چه .

و در حقیقت نتوانست مقصود سیما را بفهمد « شما پدر خواهید شد » این چگونه موده ایست و از کجا موجب خوشحالی خواهد بود .

در بازی های بره و باخت دار معمولادست های خوش شانس « پر » میشوند ولی این مربوط به « پدر شدن » نیست .

آقا فکر کرد بلکه مقصود سیما يك « پر شدن حسابی » در یکی از بازی های اداری باشد لذا وی را در آغوش خود فشرده و گفت :

- راستش را بگو مگر امروز کسی بملاقات من آمده و بامن کاری داشته است ، یا امانتی را که باید بن برسد پیش تو گذاشته اند که از سنگینی و رنگینی آن فکر میکنی من « پر » خواهم بود زود باش بگو ببینم برای من چه آورده اند و هر چه خواستی از روی همان بردار ، سیما همچنان بهت زده و دهان بی ریخت « ع . پ » خیره شده بود و از اینکه میدید این آقای مستنطق زبان سرش نمیشود و شش دانگ فکرش متوجه اسرار و رموز و یا بهتر بگوئیم دزدی و پست فطرتی و بی شرافتی و کلاه برداری های اداریست دلش میسوخت بالاخره ناچار شد او را از اشتباه بدر آورده و شیرفهمش کند .

- آقا من میگویم که شما همین روزها « پدر » میشوید و من « مادر » میشوم یعنی ...

پس از اندکی فکرتازه آقای « ع . پ » بموضوع بی برده ولی برخلاف انتظار بجای آنکه اظهار مسرت و خوش حالی کند رنگش تغییر کرد و سخت حواسش پرت شد و مثل کسی که باخودش حرف بز ند آهسته گفت :

- او ... راستی که مایه تأسف است .

دل نازک سیما بسختی درهم شکست و بنای امید و آرزویش بار دیگر از اساس واژگون شد .

سقف اطاق بدور سرش چرخید و اندامش از خشم و حسرت و پشیمانی و ترس مثل بید بلرزه در افتاد ؛ ولی باز آن مناعت و عزت نفس که در وجودش هنوز بیش و کم باقی بود بچشمان قشنگش اجازه اشک ریختن و بد دهان دلفریش مهلت

کله وشکایت نداد . باتمام قوای خود کوشید که براعضابش تسلط یافته وبانتظار آئنده سیاهی که درپیش دارد بنشیند .
آقای مستنطق باآسودگی خیال خوابید ولی سیما ، سیمای هم چنان بیدار ماند .

دختریتیم در دفتر یادداشت خود مینویسد .

« امروز برای نخستین بار می فهمم که دیگر آن «سیمای ی نجیب» آن دختر مدرسه دیده و تحصیل کرده وآن زن شریف ومتشخص تهران که در نظر مردم ارزش واعتبار دارد نیستم .

امروز فرمان فحشا وبی ناموسی من که هم بادست خودم بامضاء رسیده بود ناکهانی اذناحیه مرموزی بمن تسلیم شد ، آری امروز من فاحشه ای آلوده دامن وبی آبرویش نیستم .

این مرد ، این نامرد ، که مستنطق عدلیه است مرا فریب داد وبنام این که بامن زندگی کند دست بغت من دراز کرد وپس از خاموش ساختن آتش شهوت خود جنگال ناپاکش را از گریبان من باز کرد و مرا بدست سرنوشت شومی که هزاران هزار زن ودختر بیچاره این مملکت را اذراء بیفوله های فجور وفسق ، بکورستان تنگ وبدنامی سوق میدهد سپرد ، این آقا مرا فاحشه کرد

آب از سرم گذشت ، دیگر برای من حوض واستخر تفاوتی نخواهد داشت من بی ناموس شدم و درپیش آن پیرو جوان ، شهوت پرست وجمال دوست یکی خواهد بود .

این آقا که از آبتن شده های نامشروع استنطاق می کند وبی هفت هارا بمجازات میرساند شخصا برخلاف شرع مرا آبتن کرده واکون که پرده از روی این راز برمیدارد بامنتهای نفرت وانزجار میگوید :

— اوه ، راستی مایه تاسف است .

این ها که قانون مینویسند ونظامنامه تدوین میکنند وشمشیر بدست میگیرند که قانون ونظامنامه خود را قهرأ بر مردم جاهل تعمیل کنند خود خطر ناک ترین دشمن قانون ونظامات اجتماعند .

آن مجتهد ، بیشناز ، دم ازقرآن وحديث میزند ونام خدا وبیغمبر بر زبان میآورد در صورتیکه بهنگام اقتضای مقام همان قـرآن و همان حدیث را بآسانی زیر پای خود بایمال می سازد و بروی خدا وبیغمبر نیشخند استهزا نشان می دهد .

آن واعظ غیر متعظ مردم را بعدالت وصلع دعوت میکند . اما شخصاً چهار زن عقدی وپنجاه تا صیغه ومتعه میگیرد . وبازنان خود آن معامله را میکند که چوپان باکله های کوسفند روا میدارد .

اینکه میگوید من پادشاهم وبدرملت ورهبر مردم ایرانم ، اینکه در مجلس ملی وهر روزه عدالت عمومی راتخته کرده وتمام قوای کشور را در دربار وشهربانی

متر گز ساخته جز در پی جمع آوری مال و جز بفکرفرو نماندن شهوت قلدری و زورگویی خود نیست.

اینها پیشوایان ما و راهنمایان ما و مصلحت خواهان ما هستند که اینطورند، دیگر از یک نفر مستنطق تریاکی شهربانی که مثل کرک در جامه شبان پنهان شده و عصمت يك زن بدبخت و بیچاره را بیازی گرفته و بالاخره بجای اینکه باری از دوش وی بردارد سرباری دودلش گذاشته ، چه توقع و چه تمنا ، از تبهکاران کوچه و چاقو کش های توپخانه و میدان اعدام چه انتظاری میتوان داشت.

«ع.ب.» منتهای نامردی و شقاوت را در حق سیما بکار برده و زنی جوان و تیره بغت را برخلاف شرع آبتن کرده بود .

«ع.ب.» قاضی بود ، اهل حق (۱) و ناحق (۲) بود این آقا خود را انگهبان قانون و طرفدار عدالت میدانست ولی مانند بسیاری از قضات ، آری مانند بسیاری از صدور نشینان مسند قضاوت ، حکومت ، عدالت ، قانون را فقط در باره مردم و برای مردم می خواست و چون خود از خصلت مردی و مردمی بی بهره بود حاضر نمی شد سر تسلیم به قانون عدالت فرود آورد . اما آن زن جوان زنی با مناعت و کبریا بود وی هر چه بود در دریف دختران تحصیل کرده و نجیب و ثروتمند این شهر قرار داشت و بنابراین عزت نفس و عظمت شأنش اجازه نمیداد که در پیش پای مردی بدین پستی و ذلالت زانو بر زمین گذاشته و دهان بجهز و تضرع بگشاید .

سیما ، هیچ نگفت و هیچ بروی وی نیاورد فقط در آن ساعت که آقا می خواست جامه دان خود را برداشته و در میان اتومبیل قرار گیرد چشمان قشنگ لبریز از اشک خود را بچهره مسخ شده و جهنمی «ع.ب.» دوخته و با آهنگ ملو از مناعت و غرور گفت :

.. بروید آقای مستنطق ! بروید و در خراسان هم از چنانیکاران استنطاق کنید ، از دزدها ، از راهزنان ، از آنانی که رشوه می گیرند و رشوه می خورند . اذهرزه گردانی که بدنبال عصمت مردم می افتند و ناموس دیگران را هدف اهانت قرار می دهند و بالاخره از شهوت را آن پست فطرتی که زنان بدبخت و زود باور را بروزن و روزگار من مبتلا می سازند باز پرسى کنید ، و اگر احیاناً شکاری هم بتورتان افتاد از حد اکثر استفاده غفلت نورزید ، ولی بدانید که بالاتر از میز و دفتر و پرونده و قدرت تسلط شما دست توانای خداوند قرار دارد و آن دست که از هیچ کس توقع و تمنای نداشته و هیچ هدیه و رشوه ای قبول نمیکند عاقبت يك روز بداد بیچارگان خواهد رسید و سقف عدالتخانه را بر مغزشما قضات نانجیب و ظالم فرو خواهد ریخت .

بروید ، آقای قاضی که خدای من اذهرچه فکر کنید بزرگتر و اذهرکس که میدانید عادل تر است .

«ع.ب.» که چند دقیقه خاموش و حیران بسطغان سیما گوش میداد و همچنان

جامه‌دان در دست گرفته يك با بجلوويك با بمقب منتظر سكوت وی بود. در این موقع نیشخندی زده گفت:

خانم! اگر چه من نمیدانم این بار را شما از زندان بمنزل من آورده‌اید یا اینکه... بالاخره توصیه کرده‌ام وسایل آسایش شما تا پایان وضع حمل تهیه شود و بعد... شاید در آن موقع خودم از مسافرت برگردم و در هر صورت يك «طور» خواهد شد.

دیگر توقف را جائز ندانسته بداخل اتومبیل پرید و لحظه‌ای بعد ناپدید گردید.

هنوز صدای موتور ماشین مستنطق بگوش میرسید که از طرف شهر بانی مامور جلب سیما، درب حیاط را کوید و این اخطاریه را بوی اراعه داد:

«بانو عفت مجهول‌الیهویه ایکه بجرم کشتن شوهر جوانش «احمد» متهم شده و اکنون با قید کفیل در خارج زندان تحت نظر جناب آقای باز پرس بسر میرسد، چون کفیل مشارالیه در دادگاه حضور یافته و از خود سلب مسئولیت کرده لازم است از تاریخ رؤیت این اخطاریه باردیگر خود را ناداره شهر بانی تسلیم و طبق مقررات بزندان بازگشت نماید.»

رئیس اداره آگاهی

این چه بدبختی است

همینکه چشم زندانبان در لحظه اول و بعد نگاه بر از کنجکای و بر از ملات و پر از شمات و احوانا آمیخته با رفت و عطوفت زندانبان بهیکل سیما افتاد دخترک از فرط خجلت و پشیمانی چنان لرزید که نزدیک بود نقش زمین شود.

سیما دیگر آن سیمای نخستین نبود که در ظلمت مجلس همچون شمع فروزان میدرخشید.

دیگر آن جلوه و جاذبه و جمال را نداشت. گونه‌ها فرورفته و پیشانی افرده و لبها رنگ پریده و از همه اسفناکتر شکم برآمده و دامن عصمت و عفت آلوده... دیگر آن افسونگری و دلربایی از چشمان قشنگش رخت بر بسته و بجای خود چیزی جز شرمندگی و حیرت نگذاشته بود همه ویرا با انگشت بیکی دیگر نشان میدادند همه بدو «مملك» دشنام و ناسزا میگفتند همه او را زنی هر جایی و بی بندوبار و یا بهتر بگویم «فاحشه» میشمارند، مستخدم زندان همان مرد بی شرم و بی آبرویی که بارها بوی تکلیف نامشروع میکرد. از نخستین فرصت استفاده کرده، تا میتوانست و تا میدانست او را هدف توهین و تعزیر قرار داد و از هیچگونه زخم زبان در باره‌اش مضایقه نکرد.

سیما در پاسخ این همه بدگویی و بدخونی هیچ نیکی گفت و همچنان سر افکنده و پرموده در همان گوشه که چهار ماه تمام، شبها بروز و روزها بشهر رسانیده بود قرار

گرفت و حتی يك قطره اشك هم در دریای قلب و چشمه چشمش وجود نداشت گه
بر بدبختی اخیر خود فرو ریزد، طفاك جز تحمل هذاب و جز چشیدن زهر اندوه چه
چاره میتواندست بیندیشد .

بار دیگر محاکمه شروع شد و از نو تحقیقات و کنجکاوی ها آغاز گردید .

از این بیعد همه روزه باید سیمای مادر مرده تحت نظر دو پلیس مسلح از
محبس شهر بانی به دادسرا میرفت و در آنجا مورد استنطاق و محاکمه قرار میگرفت
و سپس با اتفاق با اسبان پیش فنگ کرده بزندان بر میگشت و بر بوریای مندرس محبس
بر آن زمین مرطوب و در آن فضای بی نور و هوا دراز میکشید .

در کنج زندان

آنجا، پشت حصارهای بلند و استوار، در پس پرده های ضخیم و سیاه شب ،
در اعماق ظلمت و سبکوت طبیعت، در آن موقع که نیاز پروردگان نازك بدن، در بستر حریر
و پرنیان لالا کرده و در مستی نعمت و لذت خواب فرو رفته بودند، زن جوان و زیبایی که از
جوانی و زیبایی خود جز نا کامی، جز تلخی، جز ناگواری نپسیده و نکشیده بود کنار بالش
چرکین و خاک آلود محبس بر يك قطعه فرش بوریا نشسته و چشمان بیداری دیده و
رنج برده خود را بهالم بالا ، بآنجا که میگویند «خدا در آنجاست» بلند کرده
و آهسته آهسته زمزمه میکرد و دامن دامن اشك میریخت .

— ای خدا ...

«خدا !!»

گفته بودیم که دوشیزگان طناز و دلبران بی اعتنا و مغرور کمتر بیاد خدا
می افتند چون خود در عالم دلبری و دل انگیزی بنوبت خود خدای توانا می هستند .
این «خدا» این «مبدأ کمال» «این منبع وجود» و «سرچشمه هستی و حیات»
بقدری بزرگ و بقدری روشن و بقدری محیط و نافذ است که از فرط عظمت و روشنائی
غالباً فراموش میشود .

میگویند که «او» در ششمه جمال نورانش پنهان است و در همین ظهور و
شهود به موجودی گمشده بیشتر شباهت دارد ، او خداست . او دادرس بیچارگان
و پناه مستمندان است .

«او» کسی است که وقتی کشش ها و کوششها ، زورها و زرها از نتیجه عقیم
بمانند ، دست حمایت پیش می آورد و بیک لحظه آن درد بی درمان را که نیرومندترین
بازوها و سرشارترین خزانه ها نتوانست علاج کند ، درمان میدهد !

— ای خدای بزرگ !

سیمای در چنین موقع که کوچکترین جنبش از جنبه ای مشاهده نمیشد و ضعیف
ترین آواز از گلو—ی برنی آمد دستهای لاغر و لرزان خود را به علامت
دها بیالا برداشته و همچون پیری پارسا که لب بنیاجات بگشاید چنین گفت :
— ای خدای بزرگ، دیگر از من گذشت . دیگر از من چیزی بجای نمانده است

مستخدم زندان حرف میزد آن زن آفت به دزد که در نتیجه شکایک یک نفر دزد متشخص می‌گردد، زندان افتاده بود گوش میداد و «سیما» هم بیش و کم سخنان آن دونفر را می‌شنید. اما چون در تمام شب بیدار مانده بود میرفت که يك لحظه بك‌های قشنگش را بهم بگذارد.

— بیچاره حاجی. این حاجی را می‌گویم که از قرار اسمش حاجی محمد علی کریمی است. این مرد نزدیک به یکسال است که دنبال دختر گمشده خود می‌گردد و ظاهراً نام این دختر هم «سیما»...

یکباره خواب از چشم «سیما» پرید و جای خود را بیک اضطراب شدیدی بخشید. ولی دخترک بی آنکه صدا در بیاورد همچنان خود را به خواب زود گوش هوشش را بسخنان آن دونفر سپرد:

«نام این دختر هم «سیما» است. بقول پدرش هم قشنگ و هم تحصیل کرده است، راستی که دختر بلای مایی است و خدا این موجود خانه خراب کن را در هیچ خانه بوجود نیاورد. دختر خودش هرچه باشد مصیبت است تاچه رسد به اینکه هم قشنگ و هم تحصیل کرده باشد. دیگر هیچ، دیگر کار تمام است. يك پسرک رند از این پسران لات ولوتی که بیست و چهار ساعت گوشه‌های خیابان پرسه می‌زنند و سر راه ناموس مردم دام پهن می‌کنند، دختر این حاجی بدبخت را «قر» زده و از راه بدربرد، برد آنجا که هرچه این پیر مرد هشت اسبه باینطرف و آنطرف میتازد کوچکترین نشانی از گمشده خود نمیتواند بدست بیاورد. بر در که برد.

«حاجی که خود از زحماتش نتیجه ندید ناچار شد سر بسر اداره شهر بانی بگذارد؛ بوزارت خانه‌ها شکایت کند. حتی شرحی بدربار بنویسد و اهل حضرت را وادار کند که راجع باین حادثه امر به مخصوص صادر فرماید.

دیروز معلوم نبود چه پیش آمده بود که حضرت اجل «ایرم» بدربار احضار شد، و پس از مدتی بتشکیلات برگشته و داد و بیداد براه انداخته بود که چرا عقب این «سیما» نمیروند بگردند و بالاخره زنده یا مرده‌اش را بچنگ بیاورند، و اطلاع دارم که تمام شهر بانیهای کشور بصورت بغش نامه دستور اکید داد که این دختر گمشده را پیدا کنند و...»

«سیما» همچنان گوش می‌کرد و قلب خون شده‌اش در میان سینه زیر و می‌شد.

— خداوند! تازه اگر از اینجا بیرون روم بکجا پناه بیاورم، پدر بدنبال من و برادر در تعقیب من است، وای اگر پدر و برادر من لکه خورده شکم بالا آمده مرا به بینند، چه بروزم خواهند آورد و چه معامله بامن خواهند کرد. مدتی در این فکر بود که ناگهان در اطاق صدا درآمد و دونفر پلیس برای جلب «سیما» بدادسرا وارد شدند:

— «بانوهفت که بقتل شوهرش اقدام کرده برای ادای توضیحات و تکمیل پرونده خود بدفتر دادسرا حضور یابد.»

بینوا باتن خسته و چشمان سوزان از جا برخاسته و به دنبال آنسان
براه افتاد .

از قول يك و گيل شرافتمند .

سيما را بداد سرا بردند تا پرونده جنائی وی را در آنجا تکمیل و بدیوانکشور
تسلیم سازند .

دادستان که شخصا از آن مظلوم تحقیقات بعمل میآورد در مقابل خود موجودی
رنج دیده و ستم کشیده و حساس و سخگور مشاهده نمود که در پیراهن زنانه باشهامت
مردانه از خود دفاع میکند و نه تنها دفاع مینماید بلکه خارج از موضوع اصول
قوانین و نظامات اجتماعی و قضائی دنیا را دستخوش انتقاد و حتی اهاست
قرار میدهد .

دادستان پیش خود فکر میکرد که با زنی زشتکار و قاتل آنهم «قاتل شوهر»
روبروست و متعجب بود که چگونه یک نفر «فاشه» میتواند بدین گرمی بنالد و
چنین محکم و مطمئن با رعایت «لوژیک» و اساس سخن گوید:
ما نمیدانیم ولی دوشیزگان همکلاس وی «سيما» را دخترکی محبوب و کم
حرف و گوشه گیر معرفی کرده بودند .

دخترها میگفتند که این طفلک وقتی میخواست به دبیر تاریخ و جغرافیائی
خود جواب بدهد به هفتاد و هفت رنگ در میآمد و در يك لحظه میان يك دریا عرق
غرق میشد ولی مکتب روزگار چه چیزها به انسان میآموزد .
«سيما» سیمايی که اهل نطق و خطابه نبود، و در روزهای سخنرانی دبیرستان
هزاران بهانه میگرفت که از سر صحبت کردن رها مییابد .

سيمايی که از مناظره و گفتگوهای دامنه دار فرار میکرد و صدها کتاب و
متلك را از زبان دوشیزگان «شاهدخت» بجان می پذیرفت و حاضر بود همه وی
را «امل» بدانند اما راضی نمیشد که پنج دقیقه پشت تریبون ایستاده و پنج سطر
خطابه را از روی بخواند ، همین سیما در طول چند ماه در بدردی و بی خانمانی چه
آتشپاره ای از آب درآمد که دیگر همه جا می توانست برود و با همه کس می
توانست صحبت کند و همه چیز را می توانست بگوید و با همه ساز می توانست
برقصدا سیما دیگر آن دختر سرسبز و شرمسار خیابان شاه آباد نبود، سیما رادست
روزگار بی پروا و بی باك بیار آورده بود

بگذارید که بقدر چند سطر و گیل مدافع «سيما» در باره وی برای شما
صحبت کند چون هر چه باشد مردها بهتر می توانند شخصیت زنها را تعریف کنند
آن «پومن فیل» ها که در وجود بشر تعبیه شده نکات مرموزیست که تنها جنس
مخالف می تواند آن ها را بشناسد ، مثلا زن نیست ... مرد و مرد نسبت بزن .
من برای تکمیل این داستان بایکی از وکلای دادگستری که در آن روز پسری
جوان و خون گرم و تازه کار بود و امروز و کیلی شرافتمند و شجاع است و در

رودیف وکلای طراز اول دادگستری قرار دارد راجع بسیمای صحبت کردم وی با مراجعه بدفترخاطرات خود چنین اظهارداشت :

« ... هرچه بود زنی زیبا بود ومخصوصا اندامی فریبنده ودلارا داشت تاآنجا فریبنده ودلارا که برآمدگی شکم نمیتوانست هیکل قشنگش را از توازن وتناسب خارج سازد، موهایش قهوه‌ای سیروپرشت ومواج بودوچشمائی هم رنك آسمان داشت که بقول شاهر (بلای آسمانی) بود. لبها خوش رنك ولطیف دهان خوش ریخت وبامزه. قامت معتدل وموزون. دستها کوچک، پاها کوچک، درست يك عروسك فرنگی را در پیش رویم مجسم ساخته بود .

رنجها وشکونجهای روزگار درقیافه زیبایش توانست تاثیرکند وبهمین مناسبت پیش ازآنکه بانوئی شوهردار وآبستن بنظریاباید بصورت دختری شاداب وخوشگل جلوه میکرد.

این دخترک با اینکه از دبیرستان شاهدخت فقط دیپلم فنی در دست داشت ازهمه چیزو همه جا بیش وکم مطلع بود؛ مخصوصا با لفت فرانسه بخوبی صحبت میکرد .

وی برخلاف عقیده کارکنان عدلیه زنی فاحشه نبود و با آنکه موجودی نامشروع دررحم داشت بازهم انکه فعشاء بدامن يك چنین لعبت شیرین کار نمی چسبید . وی بامن حرف میزد واشك میریخت واشك میریخت ومیخندید وخشوده میکرد ومیگریست و رویهمرفته حرکات عجیب و غریبی از خود نشان میداد که دوست داشتنی و دلفریب بود؛ کمترقیافه را در زندگی دیده ام که بهنگام گریه کردن کج ویی ریخت نشود ولی قیافه سیمای درآن موقع که گرم وسرخ میشد وچشمانش ازاشك مالامال میگردد ولبان میکشیدش ازفرط تائر میلرزید بلکه نوع شکفتگی معصوم وزیبا که بلبخند کودکان شبیه تر است در گوشه دهانش آشکار میشد که فکر میکردم دخترک میخواهد بخندد»

آقای «ل» وکیل دادگستری وقتی که سخن را باینجا رسانید. نویسنده از وی پرسید :

— آیا شما درمقابل يك چنین تابلوی بدیع توانستید از تمنیات غریزی خود جلو گیری کرده وبقول خودمان «حالی بحالی» نشوید مثلا باچشم باك بصورت وی بنگرید ؟

در جواب من آقای «ل» اندکی فکر کرده سپس گفت:

— من نمیخواهم باشما که میخواهید این داستان جنائی را چاپ کنید دروغ بگویم من درباره این دخترک بی فکر نبودم ولی افکار من فقط درغیاب وی میتواند برمغزم فشار وارد آورد. گوش کنید؛ این دخترقشنگ وخواستنی ودلبزیر بود و من هم درآن موقع جوان وتنها وآزاد بوده ام ودل داشتم ودلم میخواست باچنین فرشته قشنگی هم آغوش باشم و غائبانه یش خود نقشه میکشیدم که یکه وسیله

دل ریمدهاش را آرام نمایم و از کام وی کامیاب شوم ولی همینکه چشم بپشمان
پراشک و چهره معصومش میافتاد یکباره خود را و شخصیت خود را و نسبت خود
را فراموش می کردم .

شمانیدانید که «سیما» چقدر بدبخت و فلک زده ورنجدیده بود و این را
هم بدانید که بعضی از قیافه ها با تمام خوشگلی و جاذبه بقدری نجیب و مقدسند که
بیننده را هر قدر هرزه و بوالهوس باشد در برابر خود شرمسار میسازند .
سیما از این قبیل زنها بود که «ژست» شهوت انگیز نداشت و نگاه ساده و
پاکش خاطره ناروایی در دل کس نمیگذرانید .
گفتم :

— پس آقای (ع پ) ...

«راستی تعجب آور است که بکنفر قاضی این همه پست و بی شرم و رسوا باشد
و بخود اجازه دهد که بچنین کار ناشایستی اقدام نماید . بیچاره دختر روزگار سیاهی
داشت و بادست نایک این آقا ! بروز کار سیاه تری دچار شدو...»

از جوانمردی و مردانگی این وکیل متشخص خوشم آمد زیرا وی همین
طور است و تا آنجا که از اخلاق و تربیتش اطلاع داشتم می توانستم باور کنم که
هر چه میگوید راست میگوید باری از وی تمنا کردم که سخنان خود را
تکمیل نماید .

در این موقع آقای «ل» از جای خود بلند شده و همچنان قدم زنان بصحبت
ادامه داد :

آری بر من ثابت شده بود که «سیما» بی گناهیست و چون بعصمت وی ایمان
داشتم با ایمان و تصمیم شکست ناپذیری خود را تجهیز کرده و بدفاع برداختم اتفاقا
خود دختر برخلاف توقع من نویسنده و سخنور زبردستی بود و اینک بعضی نمونه يك
نسخه از لایحه ای را که بقلم وی تنظیم شده و پیش من مانده بشما نشان میدهم تا
بدانید که آن تیره بخت با چه قدرت و شهامتی از حق خود دفاع کرده بود .

بر روی سه صفحه کاغذ که بطور متوسط و شکل مستطیل بریده بودند و بدسته
های یادداشت روزنامه ترقی بی شباهت نبود باخط ریز و زنانه سطرهای
فشرده شده آن لایحه تنظیم شده بود .
خیلی زیاد خوش خط نبود ولی بیش از میزان قلم يك دوشیزه دبلمه ارزش
انشائی داشت .

گفتم که سبك خط «زنانه» بود آری چون زنها عموما از زشت و زبیا و
زیاد سواد و کم سواد همه يك شكل مینویسند . يك شكل یعنی باخط بد و کلمات
کج و کوله و بی ریخت ! تعجب اینجا است که انگشتها هر چه قشنگتر باشد زشت تر
حروف و کلمات را ترسیم میکنند .

بیاد «ژان ژاک روسو» فیلسوف عالی مقام اروپا افتاده ام که معتقد بود «زن
اهل فن نیست چون خود یکی از ظریف ترین صنایع طبیعت است خوشش نمی آید

صنعت ظریفی از وجود خویش بدید آورد مثل اینکه از زیبایی هنرها و هنرهای زیبا رشک میرد.

این رشته که سردرازی دارد فعلا بماند زیرا سخن از لایحه سیما و سبک انشاء وی در میان است.

سیما دفاع میکند

«افسوس که نمی گذارند حقایق را از پشت پرده های مجامله و دروغ بیرون کشیده و تا هر جا که رشته سخن امتداد پیدا می کند دنباله سخن را در دست داشته باشم».

من در محیطی زندگی میکنم که حربه «تکفیر» از یکطرف بر بالای سرم برق میزند و تهمت های سیاسی و اجتماعی از جانب دیگر دامنم را بآلایش تهدید مینماید و روی این اصل چگونه می توانم گفتنی ها را بازگفته و راز پنهان را آشکار سازم.

درست است که اکنون در مقابل میز استنطاق دادگستری تهران ایستاده ام و در پیرامون قضیه مخصوصی که بمن و حیثیت من و خون ناحق يك جوان بی گناه ارتباط دارد باید صحبت بدارم و اگر از حدود این قضیه قدری بدانسوی تجاوز کنم فریاد قاضی با صدای مشتی که بر روی میز میکوبد آمیخته شده و همه اعتراض کنان بمن میگویند:

«از موضوع خارج نشوید».

— ولی موضوع هم اینقدر محدود و کوچک که آقایان تصور کرده اند نیست بلکه بعقیده من «موضوع» بسیار حساس و بسیار بزرگ است.

این «موضوع» باندازه محیط زندگی ما وسعت و عرض و طول دارد. این رشته را سری دراز است که تا قیامت هم میتوان دنبالش رفت و هنوز هم با آخرش نرسید، این رشته بعیات کرانها و مقدرات مبهم ملیونها بشر مربوط است و نمی توان آنرا با سرسری و بی اعتنائی بدست گرفت و سعادت جهانی را بازیچه قرار داد.

بمن میگویند که يك زن فاحشه کوچکتر و ناچیزتر از آن است که چند صفحه دفتر زندگانی وی با همه آلاش و زنجی که دیده در تاریخ قطور و پر حادثه بشریت مؤثر باشد چون «فاحشه» از جنس بشر نیست و میخواهند بهمین بهانه قفل خموشی بر دهانم زده و بی سروصدا طناب اهدام را بگردنم اندازند در صورتی که اشتباه می کنند. نخست باید دانست که من «فاحشه» نیستم و اگر برخلاف شرع بار برداشتم و فریب مردی نامرئوس را پذیرفتم و بالاخره عنوان فحشا را بخود پذیرفته ام باز هم در این دنیا حق زندگی و تمامیه شخصیت حقوقی دارم.

نه، قلب مرا بیشتر بخون کشید و فاحشه ام نخواهید، من زنی بدکار و نابالک نیستم، بامن فریب و نیرنگ زده اند. مرا مست کردند، مرا بزندگی مشروع

و آبرومند نوید داده بودند

مرا بنام اینکه اژندان شهربانی خلاص کنند در چنین پرتگاه مخوف و خطرناک فرو انداختند .

من دوشیزه‌ای حساس و تربیت شده و تحصیل کرده بودم و در آن روزگار که با اینفورم مدرسه از حاشیه خیابان عبور میکردم بیک فرشته بهشتی شباهت داشتم و همیشه پرده شرم و حیا از پیش رویم آویخته و مرا از گزند چشم های ناباک محفوظ میداشت .

بالاخره دست تقدیر مرا باین روزگار سوق داد و باین روز نشانید، معنای گرفتیم که زنی نازیب و هرچایم ولی این آلوده دامنی ایجاب نمی کند از حق اجتماعی خود محروم بمانم .

من بنام بکنفرا انسان مظلوم ، يك مخلوق بدبخت ، يك موجود بینوایش از همه چیز درباره خلقت خود بخدای خود اعتراض میکنم .

آری من از دست آنکس که مرا خلق کرده و بزور در جهان نگاهداشته و بهمراه تقدیراتی که مستبدانه جهت من تعیین کرده و چنین روزم نشانیده است شکایتها و کله ها دارم .

چرا مرا آفریدند ، چرا مادرم را از دستم ربودند ، چرا بچنگ زن پدر اسیرم ساختند .

چرا مقدرات و سرنوشت شوم من بچنین منجلاب ننگین منتهی شده است . و بخود اجازه میدهم در ضمن این «چرا» ها از شما پیرسم حالا که استبداد آفریدگار بآفریدن من تعلق یافته و بناسد موجودی از کتم عدم قهرا بعرصه وجود پاکذارد بچه علت دختر آفریده شده ام و گناه من چه بود که دختر آنهم دختر ایرانی باشم و در این محیط که هنوز زن بنده و برده و منفور و مظلوم و محکوم است باید بسر برم .

در این محیط که آداب کهنه و فرسوده قدیم با تجدید و تمدن غلیظ جدید آمیخته شده و مظلوم منحوسی از این میان در آورده که نه قدیم و نه جدید نه «بارباریست» و نه «مدیست» بالاخره نه «فرنگی» و نه ایرانی است .

آن کلاههای پوستی و کاغذی که به «اهرام» مصر شبیه تر بود از سرها برداشته و بر جای آن «شاپو» قرار گرفته و برگردنهایی که يك عمر با «یقه» ی چرکین و کثیف آشنائی داشته «کراوات» بسته اند ولی مغزها همچنان در کله مانند سابق توده و انبوه است .

ایکاش حکومت وقت که دیوانه وار برنگ و روغن و حفظ ظاهر حرص میزند بجای کلاهها علقها و فکرها را عوض میکرد و عوض رفته ابریشمی «کراوات» طوق انسانیت و آدمیت را زینت بخش گردنها میساخت ولی رژیم جاهل و بی بندوبار حاضر که خود بهیچ اصول و هیچ انضباط پای بند نیست زمام امر را بکف یکمشت ضاهر جاهل تر و نازیب تر گذاشته .

در يك چنین کشور صاحب مرده، يك چنین اجتماع لگام گسیخته اگر موجود
و مخصوصا اگر دختری بوجود بیاید، آیا مظلوم و مقهور و معرور نیست ؟
آیا در حق یک چنین مولود ظلم و تحکم روا نداشته اند ؟

من چه کرده ام ؟ آخر بگوئید گناه من جز اینکه دختر آنهم دختر ایرانی
شده ام چیست ؟

در آن کشورها و در آن ملت ها که زن کوس خدائی بر بام فلک میکوبد باز هم
موجودی مظلوم و بیچاره بیش نیست تا چه رسد باین آب و خاک نیمه وحشی بلکه
تمام وحشی که دوشیزگان را با خاک و خاکستر و ذبح را با کنیز و خدمتگذار فرق
نمیگذارند.

قانون ! ای نابود باد این قانون که با بنفع ظالم وضع میشود و اگر بهنگام
تدوین جنبه مساوات و عدالتش رعایت گردد بالاخره بنفع ظالم و ضرر مظلوم یا
باجرا میگردد، دیگر از قانون اسلام در همه جا و مخصوصا در میان مسلمانان عزیزتر
و محکمتر چیست ؟

آیا این قانون را آنطور که وضع کرده اند اجرا میکنند ؟ یا روش حضرت
محمد اینست که مسلمانان پیش گرفته اند .

آیا این مسلمانست که یکی در ناز و عزت و سرور غرق باشد و یکی
در کنار کوچه و زاویه خیابان از فرط بی چیزی و بیچارگی جان بسپارد ؟
آیا حضرت محمد اجازه داده که یکی با صد گونه نعمت بازی کند و یکی
از نان جو آنهم آلوده در خون مجرور بماند ؟

آیا این نوامیس و مقررات مطابق با اصول خود اجرا میشوند ؟
وقتی که از روز نخست بنای عالم بر روی ظلم و جبر و بر شالوده ستم و زور
گذاشته شود دیگر از جنس موزی بشر با این خلقت عجیب، این طبیعت موحش، این
غریزه ها و عواطف بحرانی چه توقع توانیم داشت .

در سرشت بشر دو گوهر «شهوت» و «غضب» تعبیه شده که هر چه را با
طبع خود ملایم و مناسب شناخته با تمام میل و هوس بسوی خویش جلب کند و از
هر چیز که نفرت و بیزاری دارد با تمام قوا دفع نماید و تا این جانور درنده و مهیب
بای بند احساسات شهوانی و غریزه غضب خویش است سنگ روی سنگ بند نخواهد
شد و کار اجتماع سرو صورت نخواهد گرفت.

من که شوهرم «احمد» را از جان خود بیشتر دوست میداشتم و به خاطر وی
چشم از پدر و برادر و خانه و ثروت خویش پوشیده ام و هشق و تمنای وی تسلیم شدم
چه بهره دیدم ؟

آیا احمد آنطور که نشان میداده و میگفته مرادوست میداشته است ؟
خدا میداند که من بچه در خون وی فرو نبرده ام ولی اگر این جنایت از
من سرمیزد آیا باید زنی ظالم و جنایتکار شناخته شوم ؟
خیر ، زیرا احمد در حق من ستم روا داشته و مرادست خوف و خطر تنها

رها کرده خود برق آسا راه آن جهان را گرفته است.

احمد انتحار کرد، احمد خود را کشت و باین انتحار و خودکشی درباره خود، درباره پدر و مادرش، درباره اجتماع و دست آخر درباره من کنایه نابخشودنی مرتکب شده است.

این پسر فکر میکرده که تنها برای خود زندگی میکنند و اجازه دارد هروقت که شخصا از زندگی سیر شده دل از آن برکنند در صورتیکه بهلطف فکر کرده و راه اشتباه پیموده است.

نه مافقط برای خود زندگی نمیکنیم ما تنها بخود تعلق نداریم يك فرد اجتماع متعلق با اجتماع و تحت مالکیت و قیمومیت اجتماع قرار داریم.
هم امروز برای من که يك زن بلا دیده و محضت کشیده و فشرده و خورده شده بیش نیستم انتحار سزاوار نیست.

اعتراف میکنم در یکسال پیش برای خاطر همین احمد میخواستم برندگان خود خاتمه دهم و امروز از آن پشیمانم چون احساس میکنم که اجتماع بوجود من نیازمند است و باین که اکنون در دست ترین و کثیف ترین طبقات جامعه میان لای و لجن مفاصد و زداول همچون کرم می لولم معذرا نمی توانم یعنی اجازه ندارم خود را نابود سازم.

مجبورم باز هم رنج و فشار و ستم بینم و باز هم زندگی کنم چه-ون صاحب اختیار و مالک نفس خود نیستم.

باری من بیگناهم، «من احمد را نکشته ام و من با احمد خیانت روا نداشته ام و این احمد است که مرا کشته و بن خیانت کرده است.

این احمد است که با رفتن نابینگام خود مرا بدست دژخیم مقررات و مرک تدریجی سپرده و کارگرترین حربه ها را بر شریان حیات من وارد ساخته است...»

دفاع آشفته و نامنظم «سیما» در اینجا پس از چند سطر که از بدبختی و بیچارگی وی و فساد رژیم و هرج و مرج دستگاه حاکمه حکایت میکند پایان میپذیرد و از قرار معلوم چندان اثر نمی بخشد بلکه آقای «ل» آنقدر پشتکار و فداکاری به خرج داده که توانسته عریضه مستقیم متهم مظلوم را بر محرم داور و زبرداد گسترش وقت برساند و در نتیجه «سیما» را تبرئه کند.

سیما بداور چنین نوشته بود :

«جناب مستطاب اجل آقای وزیر عدلیه :

از عدلیه شما که جز ظلم و ستم چیزی ندیده ام و قضات این وزارت خانه هم که چه عرض کنم، بالاخره این منم که پس از يك سال و نیم توقف در زندان و دست بدست شدن در میان خداوندان عدل و داد بادامن آلوده و عصمت تنگین باستان شخص شما پناهنده شدم.

باستان شخص شما که شنیده‌ام برخلاف تمام قضات قلبی مهربان و روحی بزرگ و دادگر دارید پناه آورده‌ام تا هر چه زودتر پیرونده‌ام رسیدگی کرده و از این مرك تدریجی نجاتم بخشید. یا آزادی‌یادار اعدام .

آقای داور! برای من تعریف کرده‌اند که در مشاهده وضع رقت‌بار یکی از تهمت خوردگان چشمان شما پراز اشک شد و من از این در گرداب تعجب فرو رفتم چون نمی‌توانستم فکر کنم که یک نفر مرد آنهم وزیر عدلیه در مقابل یک فرد معصوم این چنین شفقت و عطوفت روا دارد و امروز میخواهم شما را بار دیگر بگریه آورم چون آنچه بر سر من آمده نه تنها در این کشور بلکه در سراسر جهان نظیر نداشته و امیدوارم که در هیچ خانواده نظیر پیدا نکند .

آقا ! اگر شما هم مثل کارکنان عدالت خانه خودتان از اجرای آخرین تقاضای من تعلل بورزید بخود کشی اقدام خواهم کرد و علت انتحار خود را هم بدربار گزارش خواهم داد .

آردی این نامه بوده که «سیما» را از زندان رها ساخت .

ماجرای خودکشی احمد

این نامه با کمک آقای «ل» وکیل دادگستری مرحوم داور را جدأ بر- آن واداشت که در اطراف قضیه به تحقیق بیشتری اقدام نموده و حقیقت حادثه را آشکار سازد .

بیچاره سیما معصوم و بی تقصیر بود .

«تقی اکتافی نژاد» با احمد پسر خاله بود ولی مثل احمد تحصیل کرده نبود .

این جوان همه ساله از آذربایجان به تهران فرش قالی حمل میکرد و پس از رسیدگی بحساب تجارت خود دوباره به تبریز بر میگشت . در آن موقع که هنوز «احمد» با «سیما» سر و سری بهم نزده و بقول خود آزاد بود احياناً در محافل شب زنده‌داری پسر خاله اش شرکت میجست و از نزدیک اخلاق ناپسند و وقاحت های «تقی» را مشاهده میکرد .

از همان موقع يك حس نفرت و سوء ظن پنهانی نسبت به تقی در خود احساس مینمود ولی چون تنها بود و کسی باخود نداشت مانعی نمیدید که همچنان با پسر خاله اش محشور باشد .

بعد از اینکه «احمد» و «سیما» با آن ماجرای عجیب عروسی کرده و در محله «فخرآباد» منزل کوچکی جهت خود برگزیده بودند بمناسبت خویشاوندی و دوستی سابق «تقی اکتافی نژاد» هم جل و پوست خود را از مهمانخانه برداشته و موقتاً در این آشپانه کوچک پهن کرد و تصمیم گرفت مدت اقامتش را در تهران مهمان پسر خاله خود باشد .

احمد از «سیما» مطمئن بود و علاوه بر گرفتار نیکو کرد که پسر خاله اش نسبت به مصیبت وی با چشم آلوده بنگرده. لذا با آغوش باز ناخوانده مهمان را تلقی نمود.

از «سیما» هم بگوئید که دختری بنام مانی پاک و چشم و گوش بسته و امین بود و اصولاً نمی دانست که در این دنیا سوای «احمد» مرد دیگری وجود دارد.

ولی باتمام این خصوصیات دو چیز دیگر دور از یکدیگر و یا بهتر بگویم دو مصیبت دیگر در این میان بود که خطر را دمدم نزدیکتر میساخت و اما این دو مصیبت ؟

«احمد» پسر شاعر منش و حساس و عصبانی و متعصب بود.

«احمد» بقدری زنش را دوست میداشت و بقدری بدو علاقه مند و حسود بود که فرض کنید پیراهن تنش را نسبت بوی معجم نمیدانست و از سایه ای که بدنال «سیما» در روشنایی آفتاب میافتاد رشک میبرد و دلش میخواست که همسر عزیزش را مثل عزیزترین و مقدس ترین اسرار زندگی خود در اعماق قلبش پنهان کند و حتی از چشم ماه و آفتاب مستورش سازد و از آنطرف «سیما» این خانم با همه امانت و متانت طبعش باز هم «خانم» بود یعنی زن بود ، یعنی در عواطف طفیانی و سرشار زنانه خود غرق بود .

زنان زیبا بر اصل يك حس بی بند و بار طبیعی دوست میدارند که هالهی در مقابل زیبایی و جاذبه شان اسیر و خاضع باشند و این «دوست داشتن» یعنی این تمایل طبیعی حتماً لازم نیست که حدی به «سبك سري» یا احساسات دیگر منتهی گردد. خیر این خوشگلی يك زن خوشگل است و میخواهد برخ همه کشیده و همه را مجذوب و فریفته خود نماید در صورتیکه شخصاً فریفته همسر خویش است. خیلی زیاد هم نباید تعجب کرد چون این شهوت با لباس دیگری در طبیعت مرد وجود دارد و با وضع دیگری خود نمایی میکند .

مردها همیشه از علم و دانش و زور و پول و نفوذ خود در محافل سخن میگویند و اصرار میورزند مشت ایشان با خروار دیگران هم ترازو باشد. مرد، شهوت خود خواهی و خود پسندی خویش را بدین وسیله اطفاء میکند و زن هم از اظهارات جلوه های زیبای خویش از این تمایل طبیعی كم كم میگیرد . بنابراین «سیما» اجازه داشت که با پسر خاله شوهر خود طوری رفتار کند و در نظرش جوری ظاهر شود که بر خیال و فکروی غلبه نماید .

خدا میداند. آیا « تقی » می خواست پس از خوردن نك (نمکدان) را بشکند و انگشت آلوده به شه پسر خاله خود را با دندان بوالهوس و هرزگی بگرد یا در این فکر و خیال نبود و خنده و شوخی و سخنانش از حدود معنی ظاهری تجاوز نمی کرد . معلوم نیست ولی قدر مسلم اینست که « احمد » در معنی رنج میبرد و دندان بروی جگر میگذاشت و چاره ای جز خون دل خوردن

و خاموشی نمی جست.
آن شب احمد مست بود . چشمانش در آتش و التهاب الککل شطه های
مضمومی داشت و خون در شریاناش می جوشید ، کسی نمی دانست که وی تا ساعت هشت
بعد از ظهر آن روز کجا بود .

از در وارد شد و در اطاق سیما منظره عجیبی مشاهده نمود.
« این منظره عجیب » که در زندگی يك خانواده مدرن بسیار ساده و هادی
است بارها از نظر احمد گذشت و چیز شگفت انگیزی نبود ولی در این مرتبه شکل
دیگری بخود گرفته بود .

رو به پرفته عجیب بود ، سیما که با توال کامل در اطاق خود بساط مشروب
چیده بود ، مستانه از تنقی پذیرائی میکرد هر دو می گفتند و هر دو می خندیدند .
غریب و خنده و قهقهه آنها فضایی بیرون حیات را هم بصدا در آورده بود ولی همین...
بیش از این چیزی نبود .

آری همین بود یعنی حساب دیگری در کار نبود.
باری در میان این هلهله و ولوله « احمد » از در اطاق وارد شد و مدتی همچون
برق زدگان بر سر جای خشک مانده بود

ابتدا يك خشم مخوف ! يك حمله جنون آمیز يك جنبش وحشیانه سرابای
اندامش را بلرزه در آورد ولی پس از چند لحظه این بهران دمی شدید جای خود
را بیک ضعف ، بیک عجز ، بیک تسلیم رقت انگیزی بخشید و دیده شد که چشمان
احمد مالا مال اشک است .

« تقی » دیگر نتوانست توقف کند و مصلحت هم همین بود که زن و شوهر
جوان و عصبانی را بحال خود گذارد . اما احمد بدون آنکه همچون همیشه
سیما را در آغوش کشیده و با گرمی و شیرینی عشق بیوسد بسته هالسی که
در دست داشت روی میز گذاشت و به بهانه این که سرش درد می کند با طاق
خوابش پناه برد :

« این هم سیما ! اینهم عشق ، اینهم امید ها و آرزوهای من ! ... »
« ای عجب آنکه جان و قلب مرا گرفت تا در مقابل بر جان و قلب من ترحم
کنند بالاخره سزای مرا در کنارم گذاشت . »

« سیما ! من چقدر تورا دوست میداشتم . باچه وجد و علاقه تورا می پرستیدم
تو در نظرم چقدر پاك ، چقدر آسمانی و بهشتی جلوه کرده بودی ، من چه می دانستم
که تو ، حتی توهم بامن خیانت خواهی ورزید .
« درست است که توهم برای من از همه چیز و همه کس صرف نظر کردی . اما
منهم در راه تو هر چه داشتم از دست دادم و همه چیز و همه کس خود را فدای تو کرده ام
و بتو خیانت هم نکرده ام . دروغ هم نگفته ام . »

« من و تو در نتیجه این مبادله توأم و یکی شده بودیم ، من « تو » بودم
و « تو » من بودی و بقول مولوی « هر دو يك روح در دو بدن بودیم » ولی فراموش

نکن که تو قلب و عشق مرا یعنی وجود و شخصیت خود را بخاطر يك هوس كودكانه قربانی کرده‌ای،

«گفته بودیم که باهم باشیم باهم زندگی کنیم، باهم بپریم. ولی مقدر بود که مرك من سالها زودتر از موعد طبیعی خود فرا رسد و ترا در دست انتقام روزگار تنها بگذارد»

دیگرتاب و تحمل از كف «احمد» رفته بود و بار زندگی بر دوش های خسته اش با سنگینی طاقت فرسائی فشار می‌آورد و دمبدم بر این فشار میافزود و بالاخره نتیجه این شده كه يك جرعه از مایع سبید رنگ تلخ ترا از حنظل و سوزان تر از آتش از گلوی خشكیده آن جوان سرازیر شد و پس از چند دقیقه شمله های زهر در کام تشنه اش زبانه زد و تشنج سختی سراپای وی را فرا گرفت و در این موقع احساس نمود که انگشتان نرم و ظریفی پیشانی وی را نوازش میکند. چشمان پرازشك و خون خود را گشود و «سیما» را در بالین خود یافت

دستش دراز شد تا باخشم و نفرت تمام دست جنایتكار او را كه قاتل جانش بود از چهره خود بدور سازد ولی نمیدانیم و خودش هم نمیداند چه عاملی ایجاب کرد كه بی اختیار انگشتان سیما را بر لبهای آلوده بزهرش گذاشت و با تشنگی سوزانی آنرا بوسید.

— سیما !

دخترك بر بالای سرش خم شده و بانوازش گرم و دلجیبی از وی پرسید:
— احمد بگو. بمن بگو مگر چه شده، چرا اوقات تلخ است؟ مگر در بیرون برای تو چه پیش آمده؟ كرده كه بدین پریشانی و آشفتگی قدم در خانه گذاشته‌ای؟ احمد عزیزم! زود باش بگو ببینم.

— سیما! مطمئن باش كه در خارج منزل حادثه‌ای پیش نیامده و تازه اگر پیش آمده؟ كرده بود با دیدار تو غم زمانه را فراموش می‌كردم ولی هر چه بر سر من آمده در داخل منزل آمده و...

— ایوای در داخل منزل... یعنی چه؟

— از اینكه...

— از اینكه چی، از اینكه دیدی از بس رخا له تو پذیرایی می‌كنم بدت آمد.

راستی كه خیلی دیوانه‌ای!

— آری دیوانه‌ام.

— احمد، بمن اینطور نگاه نكن. با من این شكل حرف زن. من اگر هم رنگ تقی پسر تاجر بابچه حاجی می‌خواستم هیچ دلیل نداشت كه چشم از «اكبر» پسر حاجی «جعفر» پوشیده و با آن خودكشی و اف‌نضاح و رسوائی دست در دست تو بگذارم و بخاطر تو پشت پا بیه چیز بزنم. احمد من زنم، یا كسی را دوست نمیدارم و یا در دوستی وفا تا پای آبرو و شخصیت و حیات خود ایستادگی نمی‌كنم، من بتو خیانت نكرده‌ام و مطمئن باش بتو خیانت نخواهم كرد.

اشك از چشمان سيما بر چهره احمد فرو می‌ریخت و آن سرکه زهر خورده که بر آستان مرگ ایستاده و میرفت برای همیشه دنیا را ترك گوید آرام می‌گرفت.

— سيما ، مرا ببخش ، من در حق تو بناحق خیال کرده‌ام ، تو سیمای عزیز و بیمانند منی ، و فرشته با کدامین بهشتی. تو هرگز شرافت خود و آبروی مرا لکه دار نمیکنی ، سيما عذرم را بپذیر.

سيما ، من میمیرم و اگر از سوء ظن من صرف نظر نکنی در ظلمت قبر ناراحت خواهم بود .

دخترك فكر می‌کرد که احمد از فرط مستی بیهوده میگوید لذا دیگر به حرفهایش گوش نداده و يك جنبش در آغوشش افتاد و لب بر لبش گذاشت اما همینکه چهره از چهره شوهر جوانش بلند کرد بدین احمد بی‌روح بود ، بادیست پاچگی تمام ، فاطمه سلطان را خبر کرد و بیهوده بشت و مال و ماساژ برداختند بدین امید که آن جان پرواز کرده را دوباره از آسمانها فرود آورده و در کالبد پیغزده و بی‌رنكه احمد جای دهند افسوس که دیگر دیر شده بود.

شیون و غوغا در افتاد . گریبانها چاك شد و اشكها فرو ریخت ، بلکه چشمان بهم آمده مسموم يك لحظه از هم گشوده شود ولی این ناله‌ها و گریه‌ها ، بدنبال روحی که سبکبال با وج آسمانها پرواز کرده و در ابهام ابدیت ناپدید شده بود برای همیشه بلا جواب ماند .

این بود جریان خودکشی احمد که با دست خود زهر قاتل نوشیده و همسر بدبختش را در کشاکش حوادث بی‌کس و تنها گرفتار ساخت .

اینهم عالمی است !

بالاخره دیوان عالی جنایی طی چند جلسه محاکمه سيما را از تهمت قتل تبرئه کرد زیرا هم مرحوم داور در این مورد توجه حقیقی مبذول میداشته و هم وکیل مدافع متهم جوانی شجاع و خونگرم و باایمان بود و شاید علاقه و دلبستگی خاصی هم با حس وظیفه شناسی وی در این گوشه توأم بود که با تمام قوا با استغلاص موکله خود همت گمارده بوده .

نیمه روز بود که حکم بر امت دختر یتیم در زندان شهر بانسی بوی ابلاغ شد .

«... در مورد اتهام بانو «عفت» داور بکشتن همسر خود «احمد» چون دلیل کافی در دست نبود بدین وسیله متهم از آرایش این تهمت تبرئه شده و آزاد خواهد بود...»

همینکه فرمان آزادی بدست «سيما» رسید بیدرنك از جا بلند شد و از دو بانوی سالمند که در میان زندانیان تیره روز با وی آشنائی و صمیمیت بهمرده بودند خدا حافظی کرده و خندان و خوشحال محیط غم افزا و اختناق آور

محبس و اترك گفت. اما اين خنده و خوش‌حالی بيش از چند لحظه دوام نداشت كه جای خود را بيلك ماتم ورنج بی‌پایان بخشید

در آن روز بانوی جوان و بارداري دیده میشد كه ساعتها در جلوی يكي از مفاذه‌های خیابان فردوسی آنجا كه بيدان سپه منتهی ميشود غریب و ارنشسته و در دریای هم‌وغم و فكر و خیال غوطه‌ور است.

وی سيما بود كه تازه از زندان رهایی یافته و به محیط آزاد قدم گذاشته بود و فكر نمیکرد كه چه كند. بكدام جانب روی آور شود و حلقه بر كدام درخانه بزند. وی فكر نمیکرد كه اگر زنی بی مانع و آسوده بود میتواند دنبال كاری رفته و از دسترنج خود معیشت آبرومندی برپا سازد ولی با این حمل هشت‌ماهه كه كاری نمیشود كرد ورنجی نمی‌توان كشید.

در دنیای متمدن بزنها هموا و مختصا بزنان باردار احترام می‌گذارند. این ضرب‌المثل در دم قدیم متداول بوده و هنوز هم در كشور ایتالیا معمول است كه «زن باردار مثل درخت باردار است و باید بدو حرمت گذاشت و از او پذیرائی كرد و در باره اش ارفاق و مدارا مرعی داشت»

سیاهم زنی بار دار بود منتها با این تفاوت كه از مجرائی نامشروع بار گرفته و مادر طفلی بی‌پدر شده بوده است بنابراین اگر سيما شایسته احترام نبود حتما استحقاق ترحم را داشت. ولی آن كسی كه حرمت مردم را بشناسد کیست و آن دل كه بومی از رحم و شفقت برده باشد كه جاست؟

كم كم تابش خورشید از سراسیمبی افق مغرب میل بطلطیدن كرد و رنگ شادابش بزردی گراید و آهسته‌آهسته سیاهی شب پدیدار گشت.

این نخستین شبی است كه «سیما» از داخل حصارهای زندان قدم بیرون گذاشته و میخواهد همچون مردم هادی در محیط آزادی و آسودگی بسر برد، این شبی است كه زندانیان بینوا شبها و روزها بآرزویش نشسته و احيانا حاضران از جان خود در راه این شب فرخنده و لوليك لحظه هم باشد وداع كنند. ولی سيما زود باین حقیقت پی‌برد كه آزادی هم مثل همه چیز دنیا برای اشها س‌تیره بغت بامحنت زجر و زندان چندان تفاوت ندارد.

درست است كه محیط محبس محل اختناق روح و فكر، خانه نك و بدنامی و توهین و تحقیر بود ولی اینقدر بود كه بینوایی در زیر سقف آن شبی را بروز آورد، گوشه زندان هر قدر ناراحت و نكبت خیز باشد از گوشه خیابان حتما بهتر است آنهم برای زنی رنج دیده و فلک‌زده و باردار كه نه بكشاهی پول در کیسه و نه بلك متاع لایق ذخیره بهمراه داشته باشد.

دختر یتیم در دفتر یادداشت خود آن شب فراموش نشدنی را چنین تعریف میکند: «... شب زیبایی بود و مدتی بود كه من از شب و از زیبایی شب چیزی نمی‌فهمیدم اقرس ماه از خلال پاره‌های ابرسیاه همچون سبیل برپانیكه یك‌رسمیده

خود را در يك طاقه تور سیاه پوشانیده و از پشت روزنه های پیراهن خود بی مضایقه
میدرخشید سایه و روشن بدیعی داشت .

ستارگان آنشب که همه شفاف و همه برجسته و درشت بنظر میآمدند مثل
این بود که بسوی من با چشم شامت ؛ با چشم ملامت و احیاناً هم بانگه مهر و شفقت
مهنگرند . فضا در میان تاریکی و روشنائی سرگردان بود و ابرهای با لیز بر سطح
آسمان شناکنان میگذشتند .

من در چنین شبی آزاد بودم ؛ آزاد بودم که رنج بکشم و آزاد بودم که بیرم
چون هیچ وسیله زندگی در اختیار نداشتم تا از آزادی خود در زندگانی استفاده کنم
این چه آزاد کردن و این چه آزادی دادن است ؟

بینوائی را بگناهی تهمت میزنند و بزندانش میبرند . یکسال ؛ دو سال
بیشتر و کمتر در چهار دیوار محبس میان آن تاریکی و اختناق و فشار نگاهش میدارند
و بعد از اینهمه رنج و مصیبت تازه آزادیش میسازند و از این آزاد کردن بر جان خسته
وی منت هم میگذرانند در صورتی که اگر همچنان در آن غمگده نگاهش بدارند کار
بهتری کرده اند زیرا به مرگ بال شکسته و پرسیخته آزادی بخشیدن بمنزله سپردنش
بچنگال جانوران خونخوار بیابان است .
در اینجا سیما يك بیت شعر از شاعری گمنام در یادداشت خود بعنوان
شاهد ایراد میکند .

گرفتم آنکه گشودند پای بسته ما
چه می کنند به بال و پر شکسته ما
دختر یتیم راست میگفت درست است که پای بسته وی را گشوده بودند ولی
این پرنده رنج دیده با بال و پر شکسته بکدام سوی میتوانست روی آورد .
فکر کنید برای زنی ضعیف و ناتوان و حامله و تهی دست و بی خانمان و از پدر و
برادر فراری و در پیج و خم کوجه ها و پناه بیخوله ها متواری آیا زندگی در چهار
دیوار محبس بهتر نیست ؟

هنوز پاسی از شب مانده بود که آخرین پیاله فروش خیابان اسلامبول
بند و بساط خود را برچیده و جهت انجام کار نامعلومی از خیابان فردوسی سرازیر
گردید و بر خلاف انتظار در فروغ کم رنگ ماه چهره مهتابی رنگ زن جوانی را
مشاهده نمود که همچون تیره بغت ترین مردم روزگار تکیه بر نرده آهنین مغازه داده
و نزدیک است خوابش ببرد .

مسئو خاجیک تومانیان با اینکه از ظاهر حال بخوبی تشخیص داد که با زنی
مسلمان یادست کم فارسی زبان رو بروست معیناً بالهجه مظلوط خود یکی دو بار
این کلمه را بزبان راند :

— خانم ! خانم !

سیما چهره اندوهناکش را بسوی این هرق فروش جوانبرد بالا کرده و
با انتظار اظهارات بیشتری خاموش ماند

— خانم چرا اینجا نشسته اید ؟

در همین تیره بختی باز هم لعن خود را بشوخی آمیخته و گفت:

— پس کجا بنشینم؟

و میتوانم احتمال دهم که این لعن بیش از آنچه شوخی باشد به جدی متمایل بود و سیما آهسته آهسته میرفت درس دیگری بیاموزد.

— پس کجا بنشینم؟

و يك لبخند هم بجواب خود ضمیمه ساخت.

خاجيك که همچنان بسادگی و مهربانی خود باقی بود گفت:

— آخر برای شما که زنی جوان و حامله هستید خوب نیست توی کوچه شب بروز بیاورید. برخیزید تا من شما را بيك پناهگاهی راهنمایی کنم اینقدر هست که امشب را در پناه کلبه ای بسر برده و خود را بفردا برسانید.

سیما از مهربانی و نوع دوستی این مرد می فروش که در خون و نژاد خود هنوز از سجایای پسندیده ایرانیان قدیم یاد کارهایی دارند غرق خوشحالی شده و بی درنگ از جای خود برخاست و بدنبال خاجيك براه افتاد.

بقایای آتش را دختر یتیم مهمان يك ارمنی جوانمرد و بزرگ منش بوده و در فردای آن روز از طرف صاحبخانه خود بیانوی نروتمند و متشخصی که خانم «گوهر السلطنه» نامیده می شد و از قرار معلوم شاهزاده هم بود معرفی گردید تا خدماتی را که میتواند انجام داده و در مقابل حقوق يك خدمتگزار دریافت نماید.

این شاهزاده خانم از دیر بار شوهر عالی مقام خود را از دست داده و با دو نواده اش که دو دختر بی پدر و مادر بودند و چند کافت و نو کرد در عمارت مسکونی خود در خیابان پهلوی زندگی میکرد و زنی بتمام معنی با بندرسوم و مقررات بود. همینکه این بانوی مبادی آداب چشمش بشکم پیش افتاده سیما افتاد قیافه خشنماکی بخود گرفته و در عین حال فرق حیرت و تعجب بنظر در آمد و در خلال این ژست های جالب توجه از نقطه حساسش شروع کرد:

— خوب، هفت بگو بیینم چند سال است که شوهر کرده ای؟

سیما کمی سرخ شده و گفت:

— در یکسال و نیم پیش با جوانی عروسی کرده ام ولی

— ولی چه؟

— ولی پیش از هفت ماه شوهر داری نکرده ام.

— ایوای!

— بله خانم شوهرم در یکسال و نیم پیش در نتیجه يك هیجان که بدو دست

داد خود را نابود ساخته است.

— در یکسال و نیم پیش؟

— آری تقریباً در همین مدت و شاید نزدیک دو سال پیش من شوهرم را از

دست داده ام.

— پس این ...

همچنان که انگشت خانم بقسمت زیر پستان و کمر سیما اشاره پراز ملامت و شماتت ترسیم کرده بود شراره خشم و نفرت از چشمان آن زن سالندشعله می کشید:

- پس این ... این محصول کدام زندگانی و کدام کامرانیست .

اما سیما باخونسردی تمام گفت :

- این محصول هیچ زندگانی و هیچ کامرانی نیست بلکه نتیجه عدالت ، جون مردی ، فضیلت ، شرافت يك نفر قاضی داد گستر است که مرا از زندان شهربانی بنام تبره کردن و بعد بهمسری پذیرفتن بخانه خود مهمان کرده و هزار وعده و نوید را با چند کیلاس هرق و دکاتوا تم ساخته و بعلقم ریخته و بدین روزم نشانیده و آنگاه چشم از من یعنی چشم از قول و قرار و عهد و وفای خود پوهیده و بنقطه نامعلومی مسافرت کرده است . آری ای خانم ! این کودک که من در شکم دارم از راه نامشروع ، از مرام ، از يك ملاقات ناشایست بوجود آمده ولی در همین حال من زن حرام کار ، و نانچیب نبودم مع هذا اگر اجازه نمیدهید دست های بهرام آلوده چنین زنی بخدمتگذاری شما دراز شود مانعی ندارد . من از راهی که آدمم بآسانی باز میگردم و برای همیشه شما و خانه شما را فراموش میکنم .

شاهزاده خانم که ابتدا سخت از جا در رفته بود اندك اندك بحال هادی برگشته و بعد يك نوع حس شفقت زنانه در نهادش بهیچان آمد که بی اختیار از جای خود بلند شد و سیما را در آغوش کشید .

باز هم عشق ؟

در نخستین ماهی که «سیما» بنام خدمتگزاری در منزل بانو «گوهر» اقامت گزید مدت حملش بسر آمد و نیمه شبی در میان جمعی از کلفت ها و حضور خانم خانه کودکی بی پدر از دامن مادری تیره بهشت قدم بدنیا گذاشت و دست بر قضا نوزاد هم دختری فوغا گر و بی سرو صدا بود .

سیما از زیر آن بارگران که هفته ها و ماهها در گوشه زندان بردلش فشار می آورد و بهمراه وی مسافت میان محبس و دادسرا و محکمه عالی جنائی و اداره شهربانی را میگذرانید طی یکساعت درد کشیدن و بغد و پیچیدن خلاص شد و با خود عهد کرد که دیگر فریب هیچ مرد فربیکار را نپذیرد .

این کودک محصول وعده و نویدی بود که مردی موسوم به «ع. پ.» بکار (سیما) برده و کام شهوت خود را از زلال آبروی اوسیراب ساخته بود . سیما که هرگز خاطره آن تظاهرات و تعارفات عاشقانه را نمیتوانست از لوح ضمیر بزدايد . البته در مقابل هر نگاه عاشقانه چه راست و چه دروغ جز زهر خند ، جز مسخره ، جز زشتگوئی و دشنام جوابی نداشت بدهد .

باید بگویم که پس از وضع حمل نوزاد بشیر خوارگاه سپرده شد و سیما هم بعد از طی يك یا دوماه از کسالت ایام حمل بدر آمد و آن جوانی و شادابی نخستین را باردیگر بدست آورد و يك «سیما» ی بتمام معنی «سیما» شد . یعنی همان دخترک

زیبا روی طنناز که باکیف و کتاب بجانب مدرسه شاهدخت می خرامید نشان میداد منتها با این تفاوت که در طی این مدت چند سال خرابه ها دیده و تاشاها کرده و سیرها و سیاحت ها گذرانده که دیگر چشم و کوشی برای او بجای نگذاشته بودند باز یا بسته باشد .

بانو « کوهر » هم « هفت » خود را بچشم يك خدمتگذار نمی نگریست بلکه وی را برای خود دختری تحصیل کرده و تربیت شده و لایق و شایسته میسر مرد و ازدداشتن يك چنین لمبت زیبا در خانه خود، بغود می بالید. مخصوصا بیشتر از صراحت لهجه و راستگوئی « سیما » خوشش آمده بود که در همان نخستین روز بدون پرده و پروا بوی گفته بود :

«... خانم من حامله هستم و این حمل را نیز از مردی بیشرف و بی ناموس که بن وعده ازدواج مشروع داده بود برخلاف شرع برداشته ام. میخواهید از من نگاهداری کنید ؛ و میخواهید از پیش شما میروم و از شما هیچ گله و شکایت هم ندارم...» این چند کلمه از دهان سیما در گوش و قلب خانم گویا تاثیر بی ماندی بخشیده بود که دخترک را تا پایه هرش در نظرش بالا برده و بلند جلوه داده بود. باری...

بس است آنچه از رنج و درد و محنت گفتیم ، بر کردیم از عشق بگوئیم که حلال مشکلات و دواى دردهای بی درمان و دواست سیما در منزل خانم مهربان خود که اگر صورت مبالغه بغود نمی گرفت می توانستیم آنجا را منزل مادر وی بنامیم و بگوئیم سیما در منزل مادر خود بسیار آسوده و راحت بود ولی این آسایش و استراحت برای وی کافی نبود . آخر برای انسان چیز خوش پوشیدن و خوش نوشیدن ، جز آسوده برخاستن چیزهای دیگری هست که سعادت وی را تکمیل مینماید ، زیرا آن سعادت گمنام که همه بدنبالش میروند و می جویند و باز نمی یابند چیز است که از ارضای غریزه و امیال نفسانی بالاتر است .

سیما که هر چه کشیده چشیده بود از دست عشق بود معذرا نمی توانست عشق خود را فراموش کند و از احساسات درویش چشم پیوشد ، روح وی بیروانه ظریفی شبیه بود که اینجا و آنجا بدنبال گلی گردش میکرد تا در کنارش بیارآمد و بامهرو محبتش سرگرم باشد .

اگرچه بانو کوهر باصل احترامی که بمبادی و رسوم میگذاشت اصرار می ورزید که چشم نامحرم بدرخانه اش دوخته نشود و قلب ناکامی در خاک کوچه اش نطبد و بقول حافظ سنك دیوارش سر مردم را نشکند ولی اصرار باین زیادی هم کفاف نمیکرد چون بر پرو را تاب مستوری نبود.

برای نواده های خانم که تازگی قدم در سال اول دبیرستان گذاشته بودند

جوان دانشجوی بطور خصوصی درس میگفت و این جوان محصل مدرسه حقوق بود. میآمد، میرفت، نه بکسی نگاه میکرد و نه نگاه کسی بدرقه راهش میشد و چهار ماه تمام حال بدین منوال بود تا یکروز....

در آنروز معلم سرخانه را بیک ناهار کوچک دعوت کرده بودند و قرار شد همه دور یک میز جمع شده و محفل خانوادگی برگزار کنند.

عباس نصری بامیل تمام این مهمانی خصوصی را پذیرفت و مثل همیشه با سرو وضع ساده خود در آن مجلس انس حضور یافت

خانم «کوهرا السلطنه» و برویجه هایش دور میز نهار گرد آمده و محفل خودمانی و محبوبی تشکیل داده بودند

سیمام پهلوی دست خانم همچون دختر عزیزی که در کنار مادرش آرمیده باشد نشسته بود و بیش از آنکه بیک زن شوهر کرده شبیه باشد، مانند دوشیزگان جوانی محبوب بنظر میرسید چون خیلی متین و سنگین بود. نصری که تا آنروز در آن محیط دختر جوانی ندیده و انتظار هم نداشت غیر از خانم کوهرا السلطنه و پروین و پروانه دو نواده بی مادرش کس دیگری در بین باشد از ملاقات یک چنین لبت طناز کمی جا خورد ولی بیش از یک لحظه نتوانست به چهره وی بنگرد. خانم کوهرا؛ سیمام را به نصری اینطور معرفی کرد:

«خواهرزاده ام «هفت» را که اخیرا از مسافرت برگشته و فعلا مهمان ماست بشما معرفی میکنم.

پسر جوان سری بعلامت احترام در مقابل سیمام خم کرده و کم کم ناهار شروع شد.

ضمن صرف غذا از مسائل جاری و اوضاع عمومی زندگی سخن ببیان آمد و سیمام با اندکی شرمندگی در مذاکرات شرکت جست.

هرچه بیشتر سخن میگفت و دلیرانه تر اظهار عقیده میکرد بر تعجب نصری میافزود چون میدید که این دخترک تازه وارد همچون روشنفکرترین رجال کشور صحبت میکند و مخصوصا با فصاحت و سلاست جالب توجهی متن گفتار «ولتر» و «لاروشفوکو» و «ژرژساند» را تکرار می نماید و از قرار معلوم در تاریخ و ادبیات و مخصوصا زبان فرانسه دست توانائی دارد.

جاذبه زیبایی از یکطرف، گرم دهانی و شیرین زبانی سیمام با آنکه دلکش وی که بیشتر بموسیقی شباهت داشت از طرف دیگر توأم با قدرت معلومات دیگر دین ودلی برای عباس نگذاشته بود.

نصری در آن موقع حق داشت تعجب کند زیرا با ضعف علم و تربیت محیط و ظلمت اجتماع اصولا دختران تحصیل کرده کمتر دیده میشدند تا چه رسد بدوشیزه جوانی که علاوه بر معلومات کلاسیک از مطالعات خارجی و تجربه های زندگی و براتیک هم بعد کافی بهره مند باشد

از طرفی سیمام هم بی فکر نبود و در هر موقع که چشمش بیلک هم فرو هفته

عباس میافتاد احساس میبوی درقلب و لرزش خفیفی بر اندامش مستولی میشد. وی پس از مرگ احمد تا آنروز، بادیدن جوانان پیشمار و مردهای متنوع از زشت و زیبا و چسبیده و نجسبیده یک چنین حالت وصف ناپذیر درروح خود احساس نکرده بود عباس در نظروی احمد دیگری جلوه کرد.

بنظرش آمد که روح احمد پس از چند سال جدایی و بیگانگی دو باره زندگی از سر گرفته و بار دیگر میخواهد بساط عشق و جوانی را در جهان بگستراند. آیا بهتر نیست که محض تکمیل این درام اجتماعی بقدر چند سطر از یادداشت های دختر یتیم در اینجا تکرار شود :

«... بیشتر سرش را باین می گرفت چنانکه گویی چشمانش طاقت دیدار دوستان و تماشای دنیا را ندارد در صورتی که اینطور نبود، قیافه اش شاداب و چشمانش روشن و نگاهش بانفوذ و دلنشین بود. من نمیخواستم عباس را دوست بدارم. در نخستین لحظه ای که مرغ دلم بطپش افتاد و ادراک کردم که دارم مجذوب میشوم آهسته برقلب خود فشاری آورده و بسیار بواش گفتم :

« هرگز، هرگز، نباید کسی را دوست بداری زیرا دوست داشتن مایه خون شدن و خون خوردن است ».

« بقول معروف اگر هوس بود یکبار بس بود. اگر رسوائی بود یک مرتبه کفایت می کرد. اگر عشق و آرزو و جوانی بود که در نتیجه تهمت و ناسزا و حبس و بدنامی و افتضاح درهم ریخت. من که دیگر نمیخواهم زندگی کنم بعشق چه احتیاج دارم، عشق به آن کسان ارزانی باد که میل زندگی دارند.

ولی باز هم دل شیدای من آرام نباشد و دمیدم بر التهاب و لرزش خود میافزود ناجایی که دیگر طاقت مرا طاق کرده و ناچارم ساخت از طاق خارج شوم پروانه هم بفاصله کوتاهی از دنبال من بیرون آمده و وقتی که مرا در کنار بالکون همچنان بهت زده و افسرده دید با دست های کوچک خود بازوی مرا گرفته و بانشاط و عصمت ده سالگی گفت :

— خاله جان، خاله جان !

آهسته بالای سرش خم شده زلف پر پشت و خوش رنگش را مایه کردم - چه میگوئی عزیزم !

- چرا با اینکه سیر نشده اید دست از غذا کشیده اید ؟

« خداوند باین پروانه بهشتی که هنوز دهان کوچکش با شیر دایه و شیر جان مادر آغشته است چه میتوانم بگویم »

- پروانه قشنگ ! من سیر کردم و نمی توانستم بیشتر کنار میز مکث کنم.

طفلک با حاجت کودکان اش افزوده و نمیخواست باین حرفها اقناع شود. مثل اینکه فکر میکرد قلب سیما از کسی آزرده شده و با اصطلاح قهر کرده و درست ناهارش را نهاده است باز هم پروانه بسخن در آمده پرسید :

- خاله جان، مگر کسی بشما حرفی زده یا چیزی گفته که موجب رنجش خاطرتان

را فراهم ساخته است؟

- نه ، عزیزم .

- مگر ترسیدید «ننه زینب» بقدر کافی غذا نبهته باشد؟

- نه جانم .

- پس حالا بگوئید این چه حرکت بود که هنوز هیچکس میز غذا را تسک

نکفته شما از جای خود بلند ندهد ، زود باشید ، زود باشید بگوئید .

در این موقع پروین هم از راه رسید . این پروین دوسال ازخ-واهرش
بزرگتر و بیش از دوسال چشم و گوش بازتر و باهوشتر بود . همینکه از جریان
صحبت اطلاع یافت با لحن کودگانه ای پروانه را قانع کرده و بدنبال «ننود سیاه»
فرستاده و بعد سر صحبت را با سیما باز نمود

- خاله جان امروز حال شما طور دیگر بنظر میرسد و من میخواهم بگویم
که دل شما و فکر شما جای دیگر گرفته و باید بمن بروز بدهید چه پیش آمده که شما
را چنین پریشان ساخته است .

ای داد و ویداد بیچاره ؛ بیچاره سیما از سر پروانه خلاص شده و بدام مشکل
تری گرفتار گشت . دیگر با پروین دوازده ساله آن هم بدین زرنگی و
هوشیاری چه میشود گفت و با چه حقه ممکن است از دستهای ظریف وی فرار کرد
سیما خنده بلندی سرداده و گفت :

پروین جان مثل اینکه دیشب خوابی دیده ای و هنوز هم با رؤیا و احلام سر
و کار داری . این چه سئوالهای عجیب و غریب است از من میکنی . دل یعنی چه ؟ فکر
یعنی چه ؟ من دیگر دختر نیستم تادل و فکر داشته باشم حواسم برای کسی پرت شود .
این شما هستید که ...

ناگهان بغضاترش آمد که نباید احساسات يك دختر بچه سال را به جاهای
باریک زندگی امتداد و فیل را به خیال ها و دستان انداخت . لذا لحن صحبت را
عوض کرد .

- این شما هستید که باید در فکر درس و دیکته و انشاء خود باشید و با
کوشش بیشتری در کلاس خود درجه اول را بدست آورید . از خاله شما گذشته
چون هم مکتب تحصیل و هم مدرسه زندگی هر دورا بیابان رسانیده منتهی در یکی
بامعدل درخشان قبول شده و در دومی بدبختانه رفوزه و مردود از آب در آمده است .
پروین که در مقابل سخنان سیما يك پارچه گوش شده بود از فرصت استفاده
کرده و به قول خود در صحبت های « هفت » برنگاه حساسی بچنگ آورده و
با عجله گفت :

- آهای . خاله جان ؛ من همینجا را میخواستم این مکتب زندگی را در

نظر داشتم و خوبست برای من تو به بدهید که مثل مکتب زندگی چیست و دختر
ها چگونه در این مکتب رفوز میشوند

سیمای نگاه هیقی بهشمان درشت پروین افکنده و گفت :

- پروین خوشگل من، بسیار خوب برای شما راجع بدرسه زندگی صحبت خواهم کرد ولی بادر شرط، یکی آنکه برای همیشه میان من وشما پنهان بماند وهیچکس ازصحبت ما اطلاع حاصل نکند ودیگر اینکه فضلا این حرفها راگنار بگذاریم چون ممکن است خانم جان سر برسد واز موضوع مذاکراتان سر در آورد. آنوقت خیلی زیاده خوشمزه نیست.

- خوب، باشد تاشب.

برداشتن مهتاب

- پروین قشنگ من !

شب خوبی بود، شبی از شبهای خردادماه، از شبهای معتدل ومعتدلی که آدم دلش نمیخواهد رنگ روز را به بیند، از آن شبها بود.

هوا درمطر کل سرخ غرق بود وبتههای شمعانی همچون طبقهای باقوت درپرتو ماه شعله میزد.

شب خوبی بود، با اینکه اعتدال بهار میرفت باسوزش وآتشفشانی تابستان توأم شود. مهذا دورنمای سپید کوه البرز در فروغ ماه وستاره نمودار بدیعی داشت قلههای برف آلود کوه به کشتی های سیمین شبیه بود که در لجههای سیماب لنگر انداخته باشد.

- پروین ملوس !

در يك چنین شب، بر ارتفاع مجلل یکی زعمارت های خیابان پهلوی بانومی جوان، دختر کی دوازده ساله را در آغوش کشیده وباش وباش برای وی قصه و افسانه میگفت. اگر چه هر چه میگفت حقیقت بود ولی بیشتر مزه افسانه وافسون میداد.

- پروین !

این سیمابود که بازو های سپید و بلورین خود را از جاک زیر پوش اطلسی خود بیرون آورده و در گردن پروین نواده دوازده ساله خانم « کوهرا السلطنه » انداخته وبنا بوعدهای که داده بود با او از « مکتب زندگی » صحبت میکرد.

در آن شب، بال سیمابالین پروین بود وچهره های خوشگل هردو بفاصله نزدیکی در مقابل هم قراردادت تا آنجا که بدون حرکت میتوانستند دهان همدیگر را ببوسند.

بر آن بام بلند بیش از يك پشه بند برافراشته نبود و در حصار پرنیانی آن پشه بند بیش از دو موجود زیبا وظریف که یکی کتاب زندگی را با اشک و خون باختر رسانیده ودیگری هنوز نخستین صفحه آنرا برنگردانیده بود دیده نمیشد.

این دو موجود یکی سیمای آن دیگر پروین بودند که میخواستند شبی از شبها در آغوش هم تا سپیده دم بیدار بمانند.

سیمای حرفهای خود را برای پروین بدین اسلوب شروع کرده بود :

— پروین جان، من برای تو، و برای قلب كوچك و باك و معصوم تو ميخواهم راجع بكامرانی و ناکامی های دنیا كه باصطلاح من مكتب زندگی را تشكيل ميدهند صحبت كنم ولی نمیدانم اين صحبت دامنه دار و دردناك از كجا آغاز نمايم .

پروین تهنوتزكودكي و هنوزچشمان قشنگ تو ازتماشای فريبنده احلام و آرزوها، باينطرف برنگشته و فجايع روزگار را ندیده است بنا براین اگر از زشتيها و ناشايستی های اجتماع ، تاريخ و روشنی بتو نشان ميدهم بايد باكمك فكر خود و دورانديشی من اين پند ها را پذيري !

تو حق داری چون هنوز فراموش نكرده ام كه من هم دركودكي از درجه همين چشمهای معصوم با اجتماع و افراد اجتماع نظر می افكندم و عقیده داشتم كه همه باك و پا كیزه نهادند ولی ديري نگذشت كه از پشت اين برده های رنگين چهره حقایق جلوه كرشد و آن چیزها كه هرگز در لوح خيالم عكس نی انداخت صورت واقع بخود گرفته و تحقق يافت .

پروین ! امروز فردا توهم احساس خواهی كرد كه در اين سینه مرمري ، دلی داری و درمیان آن دل نقطه حساسی گذاشته شده و با انتظار دلداري نشسته و پیوسته مضطرب و پریشان است .

بدبختی ها و خوشبختی های زندگی از اینجا شروع میشود و همين نقطه حساس كه سرچشمه عشق و كانون اميد و آرزوست ممكن است برك بهشت در آمده و كام ترا از شهيد زندگی سرشار سازد و ممكن است كه اين نقطه حساس آن چنان تيره و دود آلود و سوزان گردد كه وجود ترا از پای تا سر بصورت جهنمی لبريز از آتش و مار و افعی در آورد .

پروین ! من در آن موقع كه در روزگار تو بصری بردم و با كيف و كتابم به دبیرستان شاهدخت ميرفتم با اینکه مادر نداشتم و از دست پدرم هم دلم غرق خون بود باز هم خود را در نشاط و خوشحالی غرق می دیدم چون دختر بودم و عشق داشتم و با فرشتگان زیبای آسمان ها در رؤيا های جوانی خود بازی می كردم .

اين كودكي، اين جوانی ، اين مراحل نخستين عمر از هر چیز خوب و شیرين در جهان ، هم خوب تر و هم شیرين تر است و تنها كسانى می توانند بخوبی و شیرینی آن پی برند كه مانند من يك دوره مكتب زندگی را طی كرده باشند .

پروین خوشگل ، تو قدر اين نعمت خدا داد را بدان و با تمام شور و شيوه ای كه بمقتضای زندگی جوانیت داری هرگز فريب زرق و برق های روزگار را تصور و نگذار مقبول ها گولت بزنند . نگذار دلر بایان از سینه تودل بربايند و نگذار بگريبان تو دست دراز كنند .

اوه . . . چه چیزها خواهی دید و چه نامه ها خواهی خواند . چشمك ها، لبخند ها، وعده ها ، پیام ها ، سلام ها و كلام ها . اين مناظر بسيار دلفريب و دل

انگیزند ولی مراحل که در پشت سردارند بسیار مخوف و هولناک است. آن قدر مخوف و هولناک که اگر امروز در لوح خاطرت خطور کند چابجا سگته خواهی کرد.

مانیتوانیم خوشگلی ها و خوشمزگی ها را تکذیب کنیم. نباید زشتیها و تلخی های آتیه را نیز از یاد ببریم.

اینکه من گفتم مکتب زندگی را تمام کرده ولی بالاخره رفوزه و برای همیشه مردود شده ام راست گفته ام.

من بعرف مردم گوش داده و بعشق جوانی دین و دل سپردم. اگرچه «او» مرا دوست میداشت و در راه دوستی من فدا شد اما حقیقت این بود که من در عشق خود با اشتباه رفته بودم.

من ابتدا نمی بایست با جوانی بدان حرارت و عصبانیت پیمان زندگی میبستم و پس از امضای چنین پیمان لازم بود همیشه التهاب درویش را تعدیل کرده و نگذارم کار بجایهای باریک بکشد.

باری هر چه بود گذشت و «احمد»....

در این موقع پروین سرش را کمی بلند کرده و گفت:

— خاله جان «احمد» کیست؟

ولی سیما که در عالم دیگری گردش میکرد و بجای آنکه برای پروین صحبت کند با قلب و تغیلات خود حرف می زد پرسش کودکانه دخترک را نشنیده حساب کرد و بدون آنکه بوی پاسخ گوید دنباله سخنانش را گرفت.

«... گذشته ها گذشت و «احمد» عزیزم در مقابل هیچ از دستم رفت. چه ها که نکشیده ام، چه زجرها که ندیده ام، چه کلمات رکیک و تهمت های جان کداز و روح فرسا که از زبان این و آن نشنیدم هفته ها و ماه ها در زندان بسر بردم و بالاخره نیمه جانی از چنک دژخیمان شهر بانی بدر آورده و بدرخانه بانوی معترمی همچون مادر بزرگ شما رسانیدم. هر این جا هم ...»

سیما نزدیک بود یکباره پرده از روی «راز مگو» بردارد. ولی متوجه شد که پروین از سر تا پا، چشم و گوش است بنا بر این کمی مکث کرده گفت:

«... در اینجا هم پروین کوچولوی من نمیخواهد دست از جانم برداشته و مرا با گذشته های سیاه و تباهم تنها بگذارد».

آری پروین عزیز، من با اینکه هنوز قلبی حساس و روحی شیفته دارم باز هم بتو سفارش می کنم که تا میتوانی از دست عشق فرار کن و به تنهای عاشقانه هیچ کس گوش نده و این قدر بدان که بشر جانوری موزی و جنایتکار است. این حیوان دوبا جز بدی و بدبختی جنس خود، هیچ آرزو و توقع

دیگر ندارد.

پروین جان حالا بگذار برای تو کمی زمزمه کنم بلکه خوابان ببرد. چون می ترسم بیخوابی امشب فردای ترا ناراحت کند.

اگرچه دختر کوچولو خیلی زیاد میل نداشت این قصه بدین وضع، ناقص و ناتمام بماند ولی چون از دیرباز شفته آهنگ گرم سیما بود با یکبوسه که بر چانه خاله قشنگش گذاشت پیشنهاد او را پذیرفت.

«بخدا اگر ببرم که دل از تو برنگیرم

بروای طبیب از سر که دوا نمی پذیرم»

هنوز این غزل شیوا که باگذشت قرنهای همچنان نام بزرگ سعدی را تازه و توانا نگاه داشته باختر رسیده بود که چشمان مست پروین در غرقاب خواب فرو رفت و سیما بایکدنیا خیال بیدار ماند.

سیما در آنشب تا سپیده دم یک چشم بهم نگذاشت و بارها برای وی پیش آمد کرده بود که شب زنده داری کند.

در چهار دیوار زندان، با سروصدای زندانیان، با تهاجم بیم ها و امید ها، بر روی یکقطعه بوریا کمتر چشمی میتوان آسوده بخواب رود. دختریتیم بایک چنین محیطی در طول دو سال سروکار داشت و چه شبها تا صبح بیدار و بیقرار در کنج محبس بسربرد ولی بیداری آنشب، در پناه پرده هائی بسپیدی ستاره و بلطافت حریر، بر بستر پرند و بالش پر نیان در کنار دوشیزه ای بهصفت ملائکه و با کاشاکش تخیلاتی آمیخته با عشق و آرزو شب زنده داری دیگری بود که بمحبس و زندان مربوط نبود. «عباس نصیری» محصل مدرسه حقوق یعنی یک قاضی جوان و شرافتمند و متشخص در آتیه که خوشبختیها و افتخارات زیادی در آینده چشم بسراه اوست و معشوق سیماست.

دختریتیم بیش و کم احساس کرده بود یعنی دل او خبر داده بود که عباس دوستش دارد، عباس هم ادا میخواست. اینکه «عباس» بیشتر بزمین نگاه میکنند دلیل بیزاری او نیست بلکه از بیقراریش حکایت می کند.

سیما که خود روزگاری عاشق بوده، بخوبی میتوانست معنی این تمایل شدید و این فرار شدید را بفهمد.

عاشق با این که برای معشوق خود جان میدهد باز هم از وی گریزان است.

قلبهای آشفته همانطور که بقول حافظ عزیز «میان گریه میخندد» در عین عطش و شیفتگی باز هم از چشمه وصال میگریزند، من نمیدانم این گریه را چگونه تفسیر کنم ولی شما که در زندگی خود حتی یکبار هم عاشق شده اید خوب میتوانید به حقیقت این حالت عجیب پی ببرید.

باری همچنان چشمان آسمانی رنگ سیما باز بود، که کربیان آبی بوش افق باز و باز تر میشد و از میان آن چهره فروزان صبح آشکار گردید:

عشق زودرس

بروین کودک بود یعنی بیش از دو ازمده سال نداشت ولی برخلاف مقتضای کودکی پیش از وقت مشاھر طبیعی وی بیدار شده بود و همچون دختری هیچده ساله فکر می کرد . طفلک در آن شب مهتاب در آغوش «سینا» بخواب رفت در صورتی که سینا بیدار بود و تاسحر ستاره می شمرد .

بروین بدنبال يك سلسله تغلیلات شیرین و دلپذیر خوابید ولی در رویای دلنکش خود چشم اندازهایی را تماشا می کرد که می توان گفت او هم شبی را بیداری بروز آورده بود .

باز هم آن پسر مشکین موی و بلند را که همیشه يك یادو کتاب در دست دارد و با عجله از حاشیه خیابان بجانب دانشکده حقوق می رود و چشم به هیچکس نمی اندازد و نگاه بهیچ طرف نمی افکند و سر بهیچ سوی نمیگرداند و فقط مسیر خود را برق آسا می پیماید از فاصله نزدیک تری دید اما این مرتبه آهوی رسیده را کمی را متر یافت تا آنوقت پیش از چند بار او را با معلم خصوصی خود دیده بود که گرم صحبت و خنده از کنار جاده میگذرند و جز بهمدیگر بهیچ سمت توجه ندارند و شاید در طی این چند بار یکمرتبه تصمیم گرفته بود که قدمی جلوتر گذاشته و دست کم بادبیر خانگی خود سر صحبت باز کند ، ولی قلب دختر طوری در پشت پیراهن حریر آسمانی رنگش بطیش درآمد که حتی یارای ایستادن را هم از وی سلب کرده و بزمینش نشانیده بود .

- ابوای ، چرا من اینطور شده ام و چرا هر وقت این «آقا» رامی بینم حواسم پرت میشود . آیا ممکن است بدانم «این» کیست ؟ این «آقا» کیست ؟ چیزی نبود ، ممکن بود از «نصری» پرسد . فقط يك سؤال کوچولو مایه داشت - آقای نصری خواهش میکنم بفرمائید این رفیق شما چه نام دارد و اهل کجاست ؟

ولی مھذا امکان نداشت چون فکر میکرد شاید معلم وی از این سؤال بی هنگام دچار سوء ظن شده و خیالات دیگری بغیر خود را مدهد کم کم این «خیالات» قوت گرفته و برا بدگمان سازد ، آنوقت این راز پنهان از پشت پرده به بیرون افتاده و آهسته آهسته «مهدان» شود و بعد بگوش خانم بزرگ
وای ، این که دیگر خیلی بد میشود پس بهتر آنست که از هیچکس نپرسد و بگذارد این سر همچنان مکتوم و نهفته بماند .

این مرتبه دیگر هیچکس نبود و هیچ مانعی در میان وجود نداشت مثل اینکه دنیا بدین عظمت در غرقاب خواب فرو رفته و همه خفته اند و هیچ چشم بیدار نیست . «او» را دید ، همان که نمیدانست کیست ، اسمش چیست و نمی فهمید با او چکار دارد و چرا هر وقت بچشمان درشتش نگاه میکند خیس عرق میشود و رنگش همرنگ شمع انبهای تابستان می شود و با اینهمه ماجری باز هم دوستش دارد و باز هم

میخواهد او را ، فقط او را ببیند . و خجالت بکشد و هرق کند و غش کند ، ضعف کند و پا بفرار بگذارد و بالاخره در گوشای نشسته و دامن پیراهن ارمکی خود را جمع کرده و سر بر روی زانوی خود یا روی میز کلاس گذاشته و یک دامن اشک بریزد . آری ، او را دیده بود اما دیگر خجالت نکشید ، فرار نکرد فقط قلبش کمی بالا و پایین رفت و پیکرناز پرورش هم در میان یکقواره اطلس گلی رنگ بلرزش خفیفی دچار شد ولی بزودی آرام گرفت و چون دید کوجه خلوت و خیابان بی سروصدا و خاموش است قدری پیش تر رفت و برخلاف انتظار «او» را هم دید که جلوتر میاید ، هردو بهم نزدیک شدند و تقریباً سینه بسینه هم ایستادند ، بروین که خود را بکمال مطلوب خود بدین اندازه نزدیک یافت از فرط شوق فریاد کوچکی کشید ولی آن رعنا پسر فقط خندید آن هم يك خنده نیمه باز ، مثلاً يك تبسم منتها قدری روشن تر و شوکفته تر . دخترک بی آنکه بفهمد چه میکند دستهای کوچکش را ابتدا بر دو طرف سینه «او» گذاشت شاید پیش خود ژست «گریه کارسون» یا «هدی لامار» یا «ویولان لی» را در نقش های اوندی که سراسر ماج و بوس و سراسر آغوش و کنار است تمرین میکرد و میخواست ببیند تا کجا میتواند مانند يك «آرتیست» براد و اطوار دل جوانی را مالا مال خون سازد .

آری با پنجه های ظریف خود که در عین حال چند لکه ازمرب رنگین هم بر آن دیده می شد بقیه کت او را لمس کرد و بعد قامت نونهال خود را که بفرآخور قد يك بچه دوازده ساله بلندی داشت باز حمت فراوان کشیده تر و بلندتر کرد و چون دید درست بقصود نمیرسد مجبور شد بر روی انگشت های پا و نوک گفش بایستد تا بتواند دست های قشنگ خود را روی شانه های «او» بگذارد و اگر سعادت مساعدت کرد بدور گردنش حلقه سازد .

در این حال احساس نمود که «او» همان «او» مجهول و بی نام و نشان کسی بطرف وی خم شد و کاری بدان دشواری را در نتیجه يك ژست کوچک آسان ساخت و بهتر از همه بازوهای مردانه خود را بدور کمرش همچون گمر بندی محکم حلقه کرد .

دیگر از قلب پروین نیرسید که چه بود و چه میگفت و چه میکرد درست يك پاره آتش و يك پاره خون شده بود ؛ دخترک میرفت در آغوش یار مست بشود آهسته دهان فریبنده اش را بدخواب محبوب بالا نگاه داشته و آماده يك ماج چسبیده و مست کننده و روح بخش شد و بی مضایقه بدعای دل خود رسید و دلب تشنه و سوزان با حرارت بی مانندی بروی هم افتادند و مدتی که بنظرش تا سپیده دم طول کشید این بوسه ، این يك بوسه صرف وقت کرد همین که از این شربت شهد آمیز کام جان نشان شیرین و سرشار شد هردو باهم و با هنگام در گوش هم این کلمه را از صمیم قلب بزیان آوردند :

- من ترا دوست میدارم .

ناگهان غریو بوق اتومبیل از میان کوچه در هوا منفجر شد و چشمان خسار آلود

پروین را از خواب ناز و آن رؤیای سحرانگیز بیدار ساخت و دخترک را نایک ربع ساعت کیچ و مبهوت در میان بستر بر پشت بام معطل کرد.

پروین که هنوز آهنگ شیوای «سیما» را در آغاز شب از یاد نبرده و حتی غزل دلاویز سعدی را هم بغاطر داشته بود بی اختیار زمزمه «خاله» را تکرار نمود: بخدا اگر ببرم که دل از تو برنگیرم

پروای طیبیم از سر، که دوا نمی پذیرم و بعد احساس کرد که قطرات گرم و سوزانی همچون دانه های مروارید از گونه های شادابش فرو میریزد. طفلک برای نخستین بار احساس کرده بود که بهوای یک پسر ناشناس اشک می افتاند و تازه فهمیده بود که راست و راستی «او» را دوست می دارد و اگر جامه بیک دوشیزه دوازده ساله و محصل حق حیات بیخشد و بنا شود پروین در این دنیا زندگی کند بی وجود «او» زندگانی برایش میسر نخواهد بود

دخترک معصوم که هنوز چند سال کار داشت تا در خود عواطف جنسی و امیال زنانه را ادراک کند و بدین حقیقت نزدیک شود، که «زن» مرد را برای چه دوست میدارد و «مرد» زن را باقتضای چه تمنیات و تشریفاتی می خواهد و ماجرای زناشویی و همدمی و هم آغوشی چیست؛ بخود میگفت که اگر «او» بامن نباشد و در پهلویم ننشیند و در کنارم لالا نکند زندگی بر من حرام است اما چنان این تمایل را در سینه خود، در مغز خود، در قلب خود میفشرد که راضی نبود حتی شخصاً هم از راز پنهان خود آگاه باشد.

باری «پروین» او را محرمانه دوست میداشت و اینکه با صراحت و سماجت از سیما داستان «مکتب زندگی» را می پرسید میخواست چند لحظه با حدیث دلکش «عشق و محبت» سرگرم باشد

از آن شب بعد پروین، پروین دیگری شده بود یعنی بیشتر «سیما» را به عرف میگردفت و محرمانه تر با وی سخن میگفت و چقدر آرزو میکرد که همه شب از اول شب با هم بپشت بام رفته و تا سپیده دم، دم اذدل و دلدار بزنند «سیما» ی ناکام «عباس نسری» را دوست میداشت ولی دل «پروین» در هوای کدام کس میطپید. در هوای «او» این «او» کیست. فعلاً بماند تا...

در پاسخ يك نامه

«آقای بسیار محترم، ایندفعه هم مثل همیشه خوب نوشته بودید. جمله ها ادیبانه، عبارتها شاعرانه، نکته ها باهزه و کنایه ها بسیار سلیس و دلچسب بکار رفته بود و من که شیفته گفتار شیرین و نوشته های دایندم نمی توانم شیفگی و مجذوبیت خود را در مقابل این يك صفحه کاغذ کتمان نمایم ولی شما که بسیار کتاب خوانده اید و بسیار مطلب فهمیده اید حتما میدانید که زندگی از الفاظ و عبارات بزرگتر است.

راستش اینست که تغلیلات ما با همه عظمت و جبروت نمی تواند در برابر حقایق عرض وجودگند چون هرچه باشد ، هرچه بزرگ و دامنه دار باشد باز هم خیال است . خیال کجا و حقیقت کجا ؟

از عشق و محبت ، از این عاطفه عجیب که فراوان کوشیده اید بلکه درمباحث « فیزیولوژی » برای وی بایی باز کنید و بالاخره نتوانسته اید مرا اقناع کنید و نه دست کم نتوانسته اید شخصا اقناع شوید . همانطور که مفهوم عشق دردنیای ما ، در علم ما ، در مدرسه های ما عنوان ویژه ای ندارد و تحقیقش در خارج تقریباً محال است شاید اساساً در نفس امر هم حقیقت مستقلی نداشته باشد .

« عشق » یعنی تسلیم ، یعنی رضا ، یعنی فداکاری و از خود گذشتگی ، یعنی تقدم غیر بر نفس و برتری دیگران بر خویش و قربانی کردن امیال و آرزوها در راه محبوب . بعقیده من موهومی بیش نیست .

بعقیده من این افسانه ها و افسونها جز کیف های فریبنده از شهوت ، از طغیان غریزه ، از فشار خون که حتی « عاشق » راهم گول میزند چیز دیگری نیست .

شما که جوانی تحصیل کرده و ریاضت کشیده و دست از شهوتها و هوسها شسته و با عبارت آشکارتری ، انسانی آرمیده و بخته هستید نباید بدین حکایتها و شکایتها که از زمزمه طبیعت برخاسته میشود زیاد اعتنا کنید .

درست است که با من نظر لطیفی پیدا کرده اید یعنی با اصطلاح مرا شایسته همسری و همبستری خود یافته اید ولی نباید این لطف محض ، این پسندعادی را به حساب عشق و علاقه و فعل و انفعال روحانی بگذارید .

آقا گوش کنید . من میخواهم بگویم وقتی مردی زنی را لایق زندگانی خود یافت هر قدر هم این لیاقت در نظرش شدید و قوی جلوه کند نباید از جلال و جبروت سخن بگوید و آن اصطلاحات صددرد عارفانه و « اید آلیسم » را در راه يك رابطه طبیعی خرج نماید .

نمیدانم این چندمین نامه شما بود که بوسیله پروین بمن رسید ولی حتما چندمین نامه بود و شما در طی این چند مرحله عشق خود را ، اجازه بدهید بگویم تمایل خود را نسبت بمن اظهار داشته اید در صورتیکه درست اطلاع ندارید آیا من دوشیزه ای آزادام یا بانویی شوهر دار و نمیدانید که من میتوانم دست موافق بسوی شما دراز کرده و پنجه دوستیتان را بفشارم یا خیر ، اینکه میگویم بدین مسائل عنوان عشق نبخشید حق دارم و اینکه عقیده دارم زندگی از خیال سنگین تر است عقیده بهبودی ای بدل نگرفته ام .

خوبست بعد از این وقتی که بکسی دل میسپارید و دلباخته زنی میشوید قبلاً این حسابها را بر روی صفحه گذاشته و جمع و تفریقش را امتحان کنید .

« آلفونس دولامارتین » در کتاب جاویدان « رافائل » آنجا که از ظلمه عشق خود نسبت بمادام « ژولی » حکایت میکند میگوید :

« . . . از اینها گذشته من چه میدانم این « زن » کیست و چگونه میتواند

چراوت کنم که بدو دل بسپارم ؟

این زن کیست ؟ کجاست ؟ آیا در کشور فرانسه و بر دامن کوههای برف آلود «ساوا» اقامت خواهد گزید یا دوروز دیگر با اسپانیا ، با ایتالیا یا انگلستان رخت هزیمت خواهد بست و مرا تا آخر عمر بدر دحرمان و هجران مبتلا خواهد ساخت ؟ آیا این عشق دوروزه بالذت ناپایدار و رنج آلود خود بدین می آرد که من عمری از غم فراغش اشک حسرت و پشیمانی از دیده فرو بارم .
آقا ، اگر شما راست میگوئید باید پیش از همه چیز بدین حقایق عمیق تر و وسیع تر رسیدگی کنید . از کجای معلوم است که من بدیگری تعلق نداشته باشم و دل بعشق دیگری نسپردم .

و انکهی لازم است مطمئن باشید که من بمنظور تأمین سعادت شما حامل توانایی هستم و اگر بیک چنین اطمینان دست نیافته اید بیهوده رنج میبرید و اگر پیش از تجربه و امتحان بلیاقت من ایمان آورده اید باز هم کار خوبی نکرده اید چون در دنیای مانیش بزه نوش و زهر در کاسه شهد فراوان است ، علاوه من این بی بند و باوی و بی باکی را در زندگی زناشویی قبول ندارم .
آقا ، بگذارید بهتر و راحت تر و دورتر از گراف و مجامله خودم را بشما معرفی کنم .

من زنی هستم که جوان یا پیر ، زشت یا زیبا ، یکبار شوهر کرده ام و یکبار فریب خورده ام و یک میوه تلخ هم از نهال بدبختی چشیده ام .
من زندگانی خود را بر پشت همان نیمکت های جوهر آلود و رنگ و رو رفته دبیرستان از راه عشق آغاز نموده ام و هنوز دخترکی دانش آموز بودم که با جوانی نجیب و تحصیل کرده سرو سودا داشته ام .

آن عشق من که غرق در حوادث و بلا و مصیبت بود بالاخره بنا کاهی عاشق منتهی شد و بعد من ماندم بایک تن تنها و یک عالم مکافات و ماجرایی رنجناوریدم ، سختیها و بدبختیها کشیدم تا اینکه بانویی ناشناس حاضر شد و رایجای دختر خود قبول کند و اینکه خانم «گوهر» مرا بنام خواهرزاده خویش بسرکار معرفی کرد بیک تعارف دوستانه پیش نبوده است .

نه آقا ، من با این خانم محترم بستگی ندارم در صورتیکه امروز چه و هر که دارم جز این زن نیکو کار کس دیگری نیست .

آقای عزیز ! فکر نمیکنم برای جوانی همچون شما آنهم در ابتدای زندگی و در نخستین مرحله ترقی و کمال همسری با من چندان مناسب باشد و دلم میخواهد که بعد از این بقول سعدی «سرخویش» گیرید و بادوشیزه ای دوست داشتنی و خواستنی نزد عشق بیازید ولی هرگز نصیحت مرا از یاد مبرید که مزه عشق تا آنجا کواراست که با جاشنی حقیقت مقرون و خلاصه «رألیست» باشد و اگر بیشتر با خیال وهم آهنگی توأم است بعضی رضای خدا از آن عشق دوری گزینید چون در زندگی مزاحم شما خواهند شد و پشیمانی و رنج بیار خواهد آورد .

نمی گفت :

- اگر پول نداری برای تو تا هر مبلغ که بخواهی تبه پول بینم .
اگر تمهیدی داری و نمی توانی ادا کنی بگو تا من بجای تو آن را بدهم .

بگیرم .

اگر کسی را دوست میداری . . .

در این موقع عباس خنده دردناکی کرده و میان حرفهای رفیقش دوباره پرویز ! گوش کن صحبت عشق و هوس و دوست داشتن و این حساب هانیت بلکه از این حسابها مهم تر و پیچیده تر است .

- خوب مثلاً . . .

- مثلاً علاقمند شدن يك زن جوان که بقول خود از محیط گمنام و خانواده مرموزی قدم در اجتماع گذاشته و اکنون در منزل «خانم گوهر» بسر میبرد و راضی نیست شوهر کند ، راضی نیست در زندگی خود شریکی بپذیرد و رام هیچ کس نمیکردد ، نه بزور و نه بزاری و نه بزر و بالاخره بهیچوجه تسلیم نمیشود . موضوع آسان نیست و بقدری هم این دختر در صحبت ها و نامه هایش فلسفه و منطق بکار میبرد که نمیتوان او را با فلسفه و منطق از خسر شیطان بیایستن کشید ، بین پرویز ؛ من در دام يك چنین صیاد کار آزموده و چیز فهم و بهتر بگویم دانشمندی چگونه یارای دست و پا زدن خواهم داشت ؟
پرویز لبخندی زده گفت :

- باز هم صحبت هفت است ؟ آخر من این «هفت» ترا ندیدم تا بدانسم

چه چیز کی است که این همه در راهش سنك بسینه میزنی . معنهای من تو را شامت نمی کنم .

چون عشق ، عشق است و در نوبت خود مقدس است و زشت و زیبا وزن و دختر و بزرگ و کوچک . . .

همین که نام «کوچک» را بزبان راند چهره اش همچون آتش سرخ و داغ

شد ولی معنهای بر احساساتش غلبه کرده و سخنش را دنبال نمود .

- . . . بزرگ و «کوچک» نمی شناسد و بهر حال از تو انتظار دارم

از تو تنها می کنم اگر در راه وصال خود بوجد من احتیاج داری بدون هیچ و در بایستی و ملاحظه اظهار کن این من و این هر چه دارم هر چه از دل و جان و دست و زبانم بر می آید .

عباس که بی بهانه ای میگشت تا قدری سربسر پرویز گذاشته و دق و دلی ازاو در بیاورد خنده کنان پرسید :

- خوب بگو بینم ، «عشق بزرگ» که مال من است و قلب مرا در مشت

دارد ولی «عشق کوچک» که ترا بدین سرخی و سیاهی کشیده و به پیشانیت هرق شرم نشانده کدام است ؟

مثل این که پرویز اذدیر باز دودل داشت که راز سر بهر خود را برای

دوست عزیز می چون عباس افشا کنند و فرصتی بهتر از این نیافت . لذا آهی کشیده و دهانش را برای سخن گفتن باز کرد اما بی آنکه چیزی بگوید مانند دیوانگان قاه قاه خندید .

— یعنی چه ؟

عباس که از خنده بی جای رفیقش بکه خورده و شاید هم کمی ترسیده بود مبادا جوان بدین قشنگی دستخوش جنون شده باشد با صدای بزرگترانه و اعتراض آمیزی گفت :

— یعنی چه ! این خنده نابهنگام چه معنی داشت ؟

«او» در همان حال که می خندید و از فرط خنده نمی توانست سر پا بایستد

خود را در میان صندلی راحتی انداخته و بعد از کمی مکث گفت :

— یعنی که من يك «نی نی کوچولو» را دوست میدارم .

— «نی نی کوچولو» خوب پرویز ! این لوس بازی هارا کنار بگذار و

درست صحبت کن «نی نی کوچولو» کد است ؟

— نه بجان تو ، حرف لوس بازی نیست راستی باور کن این دختری را که

من دوستش میدارم و اگر اسم و آدرسش را بگویم حتما تو او را خواهی شناخت

بهمن ملاحظه هرگز معرفش نخواهم کرد این دختر بیش از دوازده سیزده سال

ندارد و من میخواهمش . ولی فکر میکنم که این يك هوس کودکانه بیش نباشد

و طی يك مسافرت طولانی که به بیش دارم عشق رسواکننده بدنام من

هم معر شود .

عباس از شنیدن کلمه « مسافرت » اشک در چشمانش پر شده و گفت :

— او خوب گفتی مسافرت بهترین دواي اینگونه بیماری های روحی است

و اگر منم میتوانستم جل و بوسم را از این شهر خراب شده بیرون ببرم چه

خوشبخت بودم ولی . . .

— وای چه ، ممکن است بامن بیایی ؟

— نه ممکن نیست چون هر قدر میکوشم نمی توانم از بند عشق هفت

رها کردم .

پرویز از جای خود بلند شد و گفت .

— بنا بر این . . .

دیگر زبان هردو از گفتن باز ماند و دست ها را بگردن هم حلقه کرده

اشکی را که پنهان از یکدیگر در لای پلك ها و پشت مژه ها ذخیره داشته بودند

برشانه هم افشانند .

سه روز دیگر پرویز در تبریز بسر میبرد .

نصری از عشق هفت روزه دیوانگی میرفت و هر چه دست و پا میزد رشته

مهر آن پریرو بیشتر در تار و پود جانش می پیچید و بیچاره ترش می ساخت . عاقبت چاره

جرا این ندید که هفت را مستقیما از خانم « کوه السلطنه » خواستگاری کند و خواه

ناخواه قلم بدست گرفت .

«بانوی محترم، اجازه بدهید در پیرامون تمنائی که از سرکار علیه دارم فلسفه بافی کنم .

خوشبختم که مرا می شناسید و چندان لازم نمی بینم در معرفی خود دچار زحمت شوم و یا موجبات تصدیح خاطر خطیر را فراهم سازم .

من این هفت خانم را که فعلا در سایه مرحمت حضرت علیه بسمی برد دوست میدارم و می خواهم با وی زندگی کنم . یعنی نمی توانم بدون این خانم زندگی معاشی داشته باشم .

از شما چه پنهان ، چند بار این مطلب را مستقیما و غیر مستقیم به خودشان مراجعه کردم و جواب های پر از ضد و نقیض گرفتم . دیگر طاقم طاق شد و خود را ناچار یافتم که بی شرمانه از مقام محترم بانوئی همچون شما تقاضا کنم که زندگی و کامیابی مرا ، مرا که با امانت و حسن تربیتم آشنا هستید در نتیجه بذل توجه خود از خطر خلاص کنید . دیگر عرضی ندارم .

داشتند ناها را می خوردند . میگفتند ، میخندیدند . خانم گوهرا ز همه شاداب تر و خوشحال تر بود .

يك صفحه کاغذ هم که کمی مجاله شده بود در میان مشتش فشرده میشد . دزدانه نگاههایی بر از مهر و محبت به سیما میافکند ولی چنان با مهارت بسوی وی می-نگریست که هیچ يك از بچه ها نمی توانستند بفهمند قضیه از چه قرار است . از طرفی سیما بی جهت رنگ برنگ میشد و مانند دوشیزگان سیزده چهارده ساله که ناگهان در مقابل خواستگاری سیج و بی چشم و رو قرار گیرد دمدم قلبش زیر و رو میرفت خانم گوهرا السلطنه را که می شناسید يك شاهزاده خانم متین ، متعول ، مبادی آداب ، مقید بر رسوم و مقررات .

این بیشتر از این خوشحال بود که هفت شخصا در مقدرات خود دخالت نکرده و طرف را واداشت که از راهش وارد شود .

باطلاق مخصوص خود رفت و هفت را در آغوش کشیده و چهره اش را فرق ماچ و بوس کرد و عصر آروزيك مجلس عقد گنان كوچك در منزل خود ترتیب داد که عروس سپید بوش آن محفل «دختریتیم» بود .
سیما در یادداشت خود مینویسد :

«... در آن روز بیاد سمدی و این غزل فراموش نشدنی اش افتاده بودم :

هم تازه رویم ، هم خجل ، هم شادمان هم تنگدل

کز عهد بیرون آمدن . نتوانم این انعام را »

ولی يك لحظه «احمد» از پیش رویم دور نمیشد

در آن شب که با «او» در محله «فخرآباد» در خانه كوچك و كم پهنائی عروسی کرده بودم خود را خوشبخت ترین دختران تهران میدانستم . چون مردی

را که دوست میداشتم و وجودش مایه زندگي من بود شريك زندگي خود یافته بودم .
در آن شب چند شمع كوچك در يك سيني برنجي روشن کرده بودیم و ظرف
شربت خوری ما از شش عدد فنجان قهوه خوری تجاوز نمی کرد .

آئینه نداشتم ، شمع‌دان نداشتم قالی و قالیچه و مبیل و انان و طلا و جواهر
و چه بگویم از آنچه که دختر خانمهای خوشبخت در شب عروسی دارند نداشتم فقط
قلبی داشتم که از عشق هم مالا مال بود . ولی شبی که به عقد عباس در آمده
بودم خانم گوهر ، عالی‌ترین تجملات را برایم فراهم ساخته بود و در آن شب
عشق هم داشتم چون عباس را می‌پرستیدم اما در عین حال راحت نبودم ،
من نمی‌دانم در نخستین عشق چه شور و چه شیوه عجیبی است که فراموش‌شدنی
نیست .

« این دل ، این قلب ، این ... این کانون سوزان و روشنی که ما آن
را پرورشگاه عشق و مهد محبت می‌نامیم چیست ؟
این جا که مزار آرزوها و مدفن عشقها و امیدهاست چرا این همه مرموز
و مبهم است .

چرا ما این خانه در بسته و این بسته بی‌کلید را بروی نخستین کسی که
کشوده‌ایم ، نخستین کس ، زشت یا زیبا ، سفید یا سیاه . بروی هر کس که در اولین
بار باز کرده ایم دیگر نمی‌توانیم ارتحت تسلط و نفوذش بدر آوریم ؟

« بیاد آن روز . آن شاه آباد قشنگ . آن کراوات و جوراب . آن
شعر ، کتاب . آن قول و قرار . آن عهد شکست نا پذیر . آن وعده غییر
قابل تغلف . آن خنده های مستانه به یاد آن چیزها که تك تك و جدا جدا چیزی
نیستند ولی رو بهم رفته يك علاقه جاویدانی و يك عشق ابدی والهی را تشکیل
می‌دهند می‌افتم و از پشت نور سفیدی که بصورت افکنده‌ام چشمان ما چرا دیده‌ام
غرق اشك میشود .

احمد کو ؟ احمد کجاست ! آن باهم بودن‌ها و در کنار هم نشستن‌ها و در
آغوش هم خفتن‌ها و لب بلب هم ...
آری سیما بدین ترتیب با عباس نصری عروسی کرد .

از تهران به تبریز

۱۵ دی ماه

برویز عزیزم : بالاخره با هفت نازنینم ازدواج کردم . بالاخره بوسال
محبوب نائل شدم و باید بگویم که در این ازدواج کمال مطلوب خود را در زندگی
بدست آورده‌ام .

برویز ! من بامید و آرزویم رسیدم و امیدوارم که :

« رسد به آرزویش هر که آرزومند است »

هفت را هزار بار بالاتر و بهتر و دوست داشتنی‌تر از آنچه فکر میکردم

یافتم و گمان میکنم امروز خوشبخت ترین مردی باشم که در کنار همسرت بسر میبرد و بافتن و تشکیل خانواده دست یافته است.

هفت بانوی مهربان و نجیب و خانه دار است . هفت زنی تحصیل کرده و چیز فهمیده و لایق و هنرمند و اهل مطالعه و درخور بحث و صحبت و مذاکره است . هفت آن موجود ایدآلی است که در اعصار و قرون بطور تصادف از مادر روزگار بوجود می آید و شاید سالها بگذرد و نظیری در تمام جهان نداشته باشد.

هفت من ، نه تنها با مهارت و استادی از عهده خانه داری برمی آید چون خانه من چیزی نیست که نگهداریش کاری باشد بلکه افتخار و استادی او در اینست که مرا نگاه میدارد و آنجا که قوی ترین و هنرمندترین زنان اجتماع بزانو درمی آیند شوهردار است .

اداره خانه و خانواده را می توان بهمه يك كلفت هم گذاشت ولی تسلط بر عواطف مرد و تصرف در روحیات و احساسات ، همه را باید زنانی از نوع هفت اگر در دنیا وجود دارند بهمه بگیرند و این همسر عزیز من است که بخوبی مرا و قلب و مغز و دل و جان مرا در قبضه قدرت خود گرفته است و این هنر است .

رفقای من ، با گوشه و کنایه ، از انتظایی که کرده ام ایراد گرفته بودند و من برای تو میتوانم آن کنایه ها را آشکارا تفسیر کرده و بگویم آنها از این لحاظ که من بادوشیزه ای هم بستر نشده ام لب ببتلك کشوده بودند در صورتی که نتوانستند معنی زندگی و زناشویی را بفهمند.

و قتیکه زن باب طبع مرد و هم آهنگ مرد و محبوب مرد باشد هیچ شرط و قید نمیتواند ویرا از مقام همسری و هم خانگی او فرود آورد .

ما زن را باید برای زندگی انتخاب کنیم در صورتی که بعضی و افسوس که اکثر مردهای کشور دل بموهم دوشیزگی بسته و اتمام شرایط و مقررات بخاطر این «موهم» چشم میپوشند و پس از چند روز که غریزه خود را سیراب ساختند بیهوده انگشت ندامت میکزنند ، اگر نتوانستند از این دست کشیده و سردرپی دلارام دیگری میکنند .

من نمیخواهم بگویم که اصولا ازدواج با دختران زیبا و طناز غلط است بلکه مقصودم جلب هم آهنگی و توافق در ذوق و سلیقه زن ها و مردها یعنی همسرهاست .

من میگویم اگر یرویز میخواهد ازدواج کند قید دوشیزگی را باید درصاف آخرین شروط و مقررات بگذارد و حتی اگر انسانی «سویلزه» و «سوسیابل» است این قید را بردارد چون همانطور که گفتم این قید جز يك «توهم» چیز دیگر نیست .

من میخواهم بگویم که اصولا ازدواج با مردی که در مقام همسری و هم خانگی او فرود آورد ، و قتیکه زن باب طبع مرد و هم آهنگ مرد و محبوب مرد باشد هیچ شرط و قید نمیتواند ویرا از مقام همسری و هم خانگی او فرود آورد .

چیز فهم و سریع الانتقال بوده ای حتماً این بهت را بتهنایی تا آخر بخوانی پس خوبست برای تو تریف کنم که عفت من دنیا و آخرت من و انیس روز و مونس شب من است و اگر سعادت من مساعدت نمی کرد که با وی هروسی کنم هرگز به خوشبختی نمی رسیدم .

در جشن عروسی جای ترا خالی گذاشتم و چقدر دلم میخواست بال و پروی درآورده و در يك لحظه خود را با ذریه بایجان رسانم و در لحظه دیگر پرویز عزیزم را سر جایش بنشانم تا همانطور که بارها بمن وعده کرده بودی بخاطر عروسی من نطقی در اطراف عاطفه عشق ایراد کنی ولی حیف که پرواز نداشتی .

پرویز ! نیدانم توجه کار می کنی و کار و بار چطور است .
اینکه ادها می کردی در طی مسافرت عشق خود را از یاد میبری نیدانم تو توانستی عاقبت آن « کوچولو » را فراموش کنی یا نه ، آن کوچولو ترا از خاطرش مغفول ساخته یا هنوز در رؤیای کودکی اش بخواست می بیند .

پرویز ! تو می خواهی اسرار خود را پیش من فاش کن و می خواهی تاقیامت می کنم داشته باش ولی حقیقت اینست که « کوچولو » ی تو حالا بزرگ شده و دارد برای خود یک خانم حسابی میشود .

آری کوچولوی جناب عالی ماشاء الله یک دختر خانم رشید و رسیده و رهنماست و این خرداد که می آید او هم با کامیابی دیلم فنی خود را خواهد گرفت ولی بهیچ خواستگار سرفروخته نخواهد آورد چون جناب عالی را هنوز فراموش نکرده و هنوز شمع آن پسرک در احلام شیرین وی راحتش نمی گذارد .

پرویز ! از من خیالات نکش و اگر مرد نامیده میشوی و از شهامت مردانگی بوئی برده ای اعتراف کن که « پروین » را دوست میداری و بیش از این سر بر سر این طفل معصوم نگذار .

در طول سه چهار سال که تو پشت بطهران و رو بتهریر همه کس و همه چیز را فراموش کرده بودی اعتراف کن که نتوانستی پروین را از یاد ببری و این کاغذها و نامه و هدیه های تست که بهلوی این دختر باجان شیرین بسته است . من صلاح میدانم که دست و پا کن و زودتر بطهران بیا و عفت هم بهیچ گرفته که برای تو دست بالا کند همچون خواهری که بکتابرا درش را بر تخت دامادی می نشاند عروسی ترا برگزار نماید .

اوه ! خوب شد که نام عفت بار دیگر بخاطر من آمده و تا زود است باید بگویم که هوس من بسیار میل دارد ترا ندیده برادر خویش بنامد و هروقت که نام ترا بر زبان می آورم چشمانش پر از اشک میشود . من نمیخواهم در خصوصیات زندگی خانم خود دخالت کنم ولی مثل اینکه وی برادری پرویز نام را در گذشته نامعلومی از دست داده و محض تسلی قلب خود می خواهد ترا برادر خود بداند و چه مانع دارد که تو هم خانم مرا بعنوان خواهری بپذیری .

پرویز دیگر سرت را بندود نیآورم و نامه دور و دراز را در اینجا کوتاه می

کنم و منتظر هر چه زود تر شکل ماه ترا بینم و بیشتر انتظار میکشم که بادست خود دست پروین را در دخت تو بگذارم و شب هروسی شمارا با يك سخنرانی میبخش و حساس در اطراف موضوع عشق افتتاح نمایم چون دیگر نوبت من است برویز جان! خواهر ندیده و نشناخته توهفت سعادت ترا طالب است و من ترا میبوسم . >

«عباس نصری»



و پس از ده روز

۲۵ دی ماه

دوست نازنینم عباس . نامه گرامی ترا سه بار و چهار بار خواندم چون دلم میخواست که پس از چهار سال دوری وجدانی سه چهار بار بامن حرف بزنی آری ، بامن صحبت کنی چون نوشته های تو طور است که بی هیچ پیرایه و آرایه همان حرفهای ساده را تشکیل میدهد و من این نوع نگارش را که شاگردان مکتب «استفان تسوايك» نویسنده عالی مقام و جاویدان اطریش از استاد بزرگشان یاد گرفته اند دوست میدارم ،

من آثار قلمی ترا در هر جا و بهر شکل که باشد میشناسم زیرا در اولین لحظه بخوبی احساس مینمایم که عباس مشغول صحبت کردن است

نصری! از سعادت خود تعریف کرده بودی، از خانم عزیزت تمسید نمودی از اینکه خانه خوشبختی تو همیشه روشن است مسرت خویش را ابراز داشتی و نمیدانی که من از خوشحالی و سرشاری تو چقدر خوشحال و سرشار شدم .

نوشته بودی که بانوی محترم شما بی میل نیست برادری پرویز نام داشته باشد ولی اگر اجازه بدهی از نام و نشان سخن بپایان نیاورم من هم بطور مطلق مشتاق خواهری هستم چون من یگانه خواهرم را سالهاست کم کرده ام و غم فراقش بسنگینی يك كوه کلان فشار بر قلبم میآورد.

خداوندا! چه بهتر اینکه خانم شما خواهر من باشد و من هم بصحبت و مهربانی خواهری در دنیا دلگرم باشم . و اما صحبت پروین و یا بقول تو کوچولوی من .

من این پروین را که شاگرد خصوصی شما و يك روایت خواهرزاده خانم شماست دوست میداشتم و دوست میدارم و اطمینان میدهم که برای همیشه دوستش خواهم داشت و امیدوارم در تیرماه آینده کارهای پدرم را در تبریز سرو صورت داده و یکبار جل و بوستم را بطهران بکشم و دیگر از پروین کوچولوی خودم که گفته بودی حالا يك خانم حسابی شده و میرود دیلمش را بگیرد دور نگیرم . عباس! بیش از این تصدیع نمیدهم و سلام برادرانه خود را بهمسرم محترم تو خانم هفت تقدیم میدارم و پروین خود را از دور در آغوش میکشم و باشتیاق دیدار تو و تجدید آن خاطرات پرمیزلم . صمیمی ترین دوستانت پرویز

آن روز صفت کمی دلتنگ بود و همسرش عباس که راضی بود بپیرد ولی رضا نمیداد خانم خود را افسرده ببیند دست از کار و زندگی خود کشیده و بدلبجونی و تسلای عفت پرداخته بود .

آدم ، گاه و بی گاه این طور می شود يك كدورت مبهم . يك حزن عمیق ولی بی سبب يك نوع غم و اندوه بی محل همچون سایه متحرکی در زوایای قلب شما میگردد و این جا و آنجا می بگذرد و جان شما را ناراحت می گذارد و بقدری علت این گرفتگی پیچیده و پنهان است که افلاطون و مقراط هم نمی توانند گیرش بیاورند و هیچ بگو برقص و کیف و لذت از عهدہ روشن ساختن این شیخ تیره رنگ بر نمی آیند .

عفت در آن نیمه روز بی جهت افسرده بود و قلبش فشرده میشد و اشکش تا نوك مزه طبعان میکرد ، اما چون دلیل نداشت نمی توانست از نوك موه بروی چهره غلط بزند .

دزاین موقع اگر يك فيلم تراژيك ؛ آوای حزن آمیز ، يك موسیقی غم آلود و با دست کم يك محفل مصیبت در بین باشد اندکی ممکن است اینبار گران را سبك ساخت چون آدم بخیال خود زانوهای اندوه را در آغوش کشیده و سری بروی زانو گذاشته و بیپناه درد دیگران تا میتواند اشك میریزد و بقول شما سرو کله خود را کمی آسوده میکند .

اتفاقا عباس با این عقیده مخالف بود و میگفت :

اگر هم لشکرانگیزد که خون عاشقان ریزد

من و ساقی بهم سازیم و بنیادش بر اندازیم

صحبت می و ساقی در میان نبود ولی این آقا میخواست با کلمه « تیتال » اندوه خانم خود را بر طرف نماید .

این دو نفر تا قدرت داشتند قدم زدند و بعد ، از پله های رستوران « لقانطه » بالا رفته و تا می توانستند نشستند و بخوردند و نوشیدند و بعد با هم در میان يك تا کسی لمیده و سر بردامن کوهستان شمیران گذاشتند اما عفت هم چنان مغموم بود ، شب هنگامی که بمنزل برگشتند « سکنینه » کلفت با وفایشان نامه ای را که موزع پست از شکاف در بداخل حیاط پرت کرده بود بدست آقا داد .

عباس نامه پرویز را با نشاط و خوشحالی تمام قرائت کرد و همچنان با صدایی که از فرط خوشحالی می درخشید عفت را طلبیده و نامه پرویز را بدو داد تا بخواند .

عفت آن نامه را با دست لرزان خود در فروغ لامپی که فضای کم پهنای خانه را روشن میساخت مقابل صورتش گرفت و همین که بدین جمله رسید .

... چون من یگانه خواهرم را سالهاست گم کرده ام و دوریش بسنگینی

يك كوه كلان بر قلبم فشار می آورد فریادی كشیده بر دوی سنك فرش حیات
نقش بست .

عباس از این پیش آمد سخت مضطرب شده و بیکر مردانه اش که هنوز از
لباس کوچ در نیامده بود مانند بید می لرزید ، نه می توانست عفت را تنها
بگذارد و نه دسترسی به پزشك و دوا خانه داشت تا بالاخره با كك سینه
دختر یتیم بهوش آمد و پیش از آنكه لب بسن بگشاید چند لحظه زار زار
گریه کرد و بعد ...

طوفان ضمیر

« جز این که از دست خوبشستن فریاد بر آورم چاره دیگری ندارم . »
همه را خواب ربوده و شب هم از نیمه گذشت ولی خواب کجا و خاطر
بریشان « او » کجا ؟ چند ماه بود که از ماجرای آن شب گذشته بود
و عباس در طول این مدت رنج میبرد و دم نمیزد دیگر در آن شب طاقش
طاق شده بود .

نگاهی بر از شامت ، بر از ملامت بر از کینه و در عین حال سرشار از
میل و مهر و معذوبیت به پیشانی مهتابی و بلك های فرو رفته و موگان درهم رفته
و برهم خفته « عفت » افکند و این نگاه عمیق را تا مدتی نزدیک بیك ساعت از
آن چشم انداز ملعون و محبوب و منفور و خواستنی بر نه داشت و در لافافه این نگاه
طوفانی با خیال ها و فکرها دست بگریبان بود . اما هر چه کوشش میکرد که فکر
و قلب خود را تیرازه ساخته و همسر خود را بگناه فریب و دروغ آلوده سازد نتوانست
لذا همچون گنه کاری که در بیشگاه وجدان و عدالت بغطای خود اعتراف نماید
آهسته گفت :

« جز اینکه از دست خویش فریاد بر آورم چاره دیگری ندارم . »
« عفت مرا از روز نخست بهمه جا برد و همه چیز را بین گفت و آنچه را که
زنان فریبده از شکار گریز بای خود پنهان میدارند « او » رو بروی من آشکار
ساخت این من بودم که معذرا دل از مهر « او » بر نداشته و بایک چنین موجود بوالهوس
بیمان زندگی جاوید بستم .

من فکر میکردم که دیگر این دختر ك رنج دیده و ستم کشیده در انتهای راه
های دور و رنجهای بسیار بامن و با عشق سوزان من خواهد ساخت ولی از اینکه
فکرم بغطا رفته و حسابم غلط در آمده او را نمی توانم تبه کار بشناسم .
در این موقع عباس اندکی بالای سر زیبایی عفت که در موج کیسوان فرازان
و خوش رنگش غرق بود خم شده و مثل اینکه میخواست با نگاه نزدیکتری بمواطف
و احساساتش توأم شود تا چند لحظه با همین ژست ماند ، سپس سر بلند کرد و آهی
از اعماق سینه اش کشید .

این « زن » چه موجود عجیبی است و چه افکار عجیب تری دارد .

یاد ناپلئون بوناپارت بخیر که میگفت محکمترین دژهای نظامی را تسخیر کرده‌ام و بلندترین حصارهای ممالک را فرود آورده‌ام و استوارترین سنگر های دشمن را درهم شکسته‌ام و بالاخره دشوارترین بارهای زندگی را بنزل رسانیده‌ام ولی هرچه دست و پا کردم که قلب زنی را با آن کوچکی و لطافت مسخر خود سازم نتوانستم، آن ژوزفین من و این ملکه ماری لویز و آن والوسکا و آن نوسکاوو و ... و باین وصف اگر من بخواهم آرزوی غلبه بر عواطف را در خاطر پیروانم سودای بیهوده‌ای بپخته‌ام ...»

هفت درمیان بستر تکانی خورد و بازوهای سپیدش که در میان جامه خواب تا دوش مریان بود از دو طرف بظرافت دواستوانه بلور خوشگل و خوش تراش دو نیم دایره از نور ترسیم نمود و یک قطعه یاقوت درشت هم در میان انگشتان قشنگش در روشنائی کمرنگ چراغ میدرخشید.

عباس مدت چند لحظه بدین بازوهای سپید و شفاف مینگریست و مخصوصا دست و پنجه نازنین هفت را که همچون دست و پنجه کودکان مضموم کوچک و دوست داشتنی جلوه می نمود تماشا میکرد و در عین حال بی فکر هم نبود. «ایوای، خداوند، چرا این موجود زیبا اینقدر ظریف و لطیف و مستحق ترحم آفریده شده و چرا در عین حال تا این اندازه خشن و بیرحم و جلاد است؟ ...» زن، چه عنصر عجیبی است که هرچه شکستنی تر باشد شکننده تر و هرچه خوشگل تر باشد خونخوار تر و درنده تر است؟

کی میتواند فکر کند که در این سینه برجسته برآمده که مانند یک دسته یاسمن، یک توده نقره، یک خرمن نور، گرم و نرم و معطر است قلبی سیاه و سرد و بی عاطفه کار میکند و کدام قاضی بی انصاف می تواند هفت را به بی عفتی و دورویی محکوم سازد؟ آخ، چه خوب بود اگر من این اندازه او را دوست نمی داشتم و بدین حرارت و اشتیاق نمی خواستمش. آنوقت بغوی و بآسانی و بی سروصدا همین امشب گلوی ظریفش را در میان انگشتان انتقام جوی خود فشرده انتقام خود را از وی باز میگرفتم و «او» را که با صمیمی ترین دوستان من سرو سودا داشته و مرا آلت اجرای هوس خویش قرار داده بزاری زار میکشتم.

ای خدا، گفتم «صمیمی ترین دوستان من» آیا پرویز صمیمی ترین دوستان من است؟ این پرویز، این پسر فاسد و بد اخلاق، و اینکه یک جنگل کرک را در یکدست لباس آدمیزاد پنهان ساخته و اینهمه با من نرد دوستی و وفا و محبت می باخت، هفت مرا دوست میداشت و همانطور که «پروین» میان من و هفت واسطه بود، او هم این دخترک بی گناه را بعشق خود فریب داده و با معشوق من سرو سودا بهم زده بود ولی با کمال نا جوانمردی بن من می گفت: - ما این هفت ترا ندیده‌ایم تا بدانیم چه چیز کی است.

در صورتی که هدفش ازدوستی من و عشق پروین، جز هفت چیز دیگر نبوده است. بینید کار قاحت بکجا کشیده که زن من و همبستر و همسر من در پیش چشم من وقتی که نامه پرویز را میخواند از حال می‌رود و دست کم بنام احترام زناشو می‌نی

خواهد عشق خود را و یا بهتر بگویم هوس بست و آلوده خویش را پنهان داشته باشد»
در اینجا غون بکله و منفر عباس بالا زده و شقیقه هایش بصدآز آمد و چیزی
نمانده بود که چنگال بغون دخترک فرو برد ولی باز هم خود داری کرد: «نه، من
که آدمکش و چاقو کش نبوده‌ام تا دست بغون همسر خود فرو برم، از همه بهتر
آنست که خود را از زندگی خلاص ساخته و انتقام عفت و پرویز را بهمه طبیعت
بگذارم. خداوند دادستان، داد مرا از این زن هرجائی، از این مارغوش خطوخال
و از آن رفیق نارفیق باز خواهد گرفت.»

باخشم تمام از کنار بالین عفت بلند شد و لرزان لرزان بر پشت میز تحریرش قرار
گرفت و برای آخرین بار بغام خیانتکارش چنین نوشت:
«عفت! شاید این پیش آمد در نظر تو حادثهٔ مطلوبی تلقی شود و چون مانع
عشق و هوس تو از میان برطرف گردیده و آزادت میگذارد و احتمال میدهم خیلی
زیادهم از این موضوع ناراضی نباشی. چون شما، یعنی تیب شما، شوهری را که بر
هوسرانی‌ها و هرزگیهایتان برده عصمت میآویزد دو دستی نگاه میدارید و می
کوشید که تا قیامت در پناه خانه و آغوش او کیفی و لذتهای نامشروع خویش
را ادامه دهید ولی من هرگز زباین بار نمیروم و فریب شمارا نمیخورم و بوسیلهٔ
این نامه که آخرین نامه من حساب میشود برای همیشه از تو خدا حافظی میکنم.
ولی در این موقع که عمرم پایان میرسد و آخرین لحظات زندگانیم را سپری میسازم
باز هم نمیتوانم عشق ترا در قلب خود کتمان کنم بلکه با منتهای تأسف اعتراف می
نمایم که ترا، تو خائن، تودردو شکو، توفریبکار را تا سرحد پرستش دوست میدارم
و از خداوند خود مسئلت مینمایم که هفت نامهربان و تبه کار را از برتگاه مخوف
بی هفتی و بدبختی بر کنار داشته و براه راست هدایتش نماید. عفت! من میروم ولی
تو باید قول بدهی که لا اقل پرویز را دوست بداری و همان طور که بمن خیانت کرده‌ای
در حق او خیانت روا نداری و اگر برای نخستین بار در زندگی خود این يك
خواهش را از من پذیری مطمئن باش که خطای ترا نادیده انگاشته و ترا خواهم بخشید
میخواستم در پایان نامه‌ام از تو تمنا کنم که مرا گاهی بیادآوری ولی بشیمان
شدم چون این تمنا از موجودی همچو تو مثل آنست که انسان از دهان مارودندان
افعی شهد و شکر توقع کند. بنابراین هرگز تو مرا بیاد نیاورد و بگفته‌ام که من هم
از تو چنین درخواستی را ننمایم بگذار دور از تو در ظلمت گور آسوده و راحت بخوابم
عفت! تا چند دقیقه دیگر که خود را با اتاق کارم برسانی بیشتر مهمان تو نخواهم
بود فقط چند دقیقه رسیدن به اتاق و آتش کردن طباچه .. و.. خدا حافظ عباس
ناگهان در اتاق صدا کرد و عفت از خواب بیدار شد و يك عامل مجهول و برا

سراسیمه از درخت خواب بیرون کشید. هر چه به اطراف نگریست عباس را ندید.
ارتماش شدیدی بر اندام دلفریبش دوید و مثل اینکه بر تن بیدارش يك سطل آب
سرد ریخته باشند همچون بیدمیلر زید. دیوانه و ادب طرف میز تحریر رفت و احساس
نمود که چشمان خواب آلودش غرق اشک است و بی جهت قلبش می‌تپد. درست يك
نفر غریق شباهت داشت که در کشاکش جان دادن و فشار خفه شدن با بنظر طرف و آن طرف

دست توسل دراز میکنند و بیک باره تخته هم دسترس ندارد .
 ناکهان پایش لفزید و گیلای آبی که بر روی میز کوچکی در گوشه اتاق قرار داشت وارونه شد و تن لغت و برهنه اش را خیس کرد .
 با دست باچگی ازجا پرید و چراغ پشت میل را روشن ساخت و بخواندن نامه عباس که هنوز خشک نشده بود از پشت موج اشکی که چشمان مستش را فرا گرفته بود پرداخت . ابتدا مطلب درستی از آن نوشته متشنج و متلاطم که باخط کج و معوج حکایت از توفان ضمیر نویسنده میکرد سر در نیاورد و تازه داشت به نتیجه میرسید که ناکهان صدای هول انگیزی رشته افکارش را درهم کسبخت چشمانش بطرف در باز شد ولی بزودی بهم آمد و با تشنج سخت بدن نیمه هریان او را از کنار میز بوسط اتاق افکنده و نقش زمینش ساخت .

پس از چهار سال

عباس بلافاصله باطابق کارش رفت و اسلحه کمری خود را که یادگار دوره دانشکده احتیاطش بود برداشت تا امتحان کرده و آهسته و بیصدا بزند گانی آلوده برنج و اندوهش پایان بخشد . ولی دستش میلزید . مثل این بود که مقدمات کار را بخوبی فراهم نساخته و درست و حسابی آماده مرک نیست . هرچه فکر می کرد چیزی بغضارش نیامد ! چرا ، بعضی چیزها بیادش میرسید ولی آن «چیزها» در حقیقت چیزی نبودند که بتوانند مانع انتحارش شوند .

مثلا بیادش آمده بود که زندگی مختصرش را بعفت ببخشد چون ممکن است پس از مرک وی آسایش آن دختر بیچاره دستخوش اختلال گردد و کار بعدی او و مرافعه انجامد ، بیادش میرسید که برای آخرین بار عفت را نبوسیده و بوسه او را که در نظرش از جان شیرین شیرینتر مزه میدهد و در این سفر دور و دراز بجای توشه راهش میباید برداشته است .

بیادش می آمد که از کجا عفت آستن نیست و یاد کاری از شوهر فریب خورده و ناکامش در دل ندارد و این معنی قلب حساسش را سخت آزار میداد اما معذراین فکرها و یادآورهای و خیالها کافی نبودند که طپانچه را از میان پنجه های درشت و داغ شده عباس خلاص سازند .

ناکهان بگوش وی رسید که از اطاق خواب عفت ناله ای بلند شده و ظرفی شکسته و موجودی بزمین افتاده است

قلبش خبر دار شد که تنها نامه خصوصی او بعفت کافی نیست از ماجراهای آینده جلوگیری کند و سرو صدا راه نیندازد . زیرا ممکن است پس از مرک او زن زیبایش بتهمت قتل شوهر آلوده شده و سروکارش بار دیگر بنظمیه و کارکنان پست فطرت و دزد و جنایتکار نظمیه بیفتد لذا طپانچه را به کنار گذاشت و بواس و آرام رو باطابق خواب نهاد تا نامه کوچکی هم بمقامات مسئول نوشته و تنها خود در احوال انتحار خود معرفی نماید .

همینکه در اطاق را باز کرد برخلاف انتظار نگاه خشم آلودش بهشان بر اشك همسر زیبایش که نامه او را در موج سرشك فرق ساخته بود افتاد و همینکه سیما نگاهش را بجانب او انداخت باردیگر مرك شوهر، عذاب محبس و نوح فراق محنت بیچارگی و تهی دستی را برای همیشه در مقابل خویش مجسم یافت. این بود که فریادی کشیده و جابجا از هوش رفت.

سپیده صبح دمید و سیما از آن خواب عمیق بیدار شد چشمان قشنگش را چهره پریده رنگ عباس که تا آنوقت حتی يك لحظه هم بغواب نرفته بود خیره ساخت و بی اختیار دامن اشك را رها کرد.

— عفت. عزیز. عفت من!

در میان غوغای گریه گفت:

— عباس، من عفت نیستم، مرا باین نام بخوان. من سیما، سیمای بغت پر کشته همان گذشته پرویزم که با اینهمه رنج و محنت، اینهمه عذاب و مصیبت دنیا هنوز زنده ام — عفت جان! این چه چیرهاست میگوئی عفت.

سیما از جای خود بلند شد و دست عباس را گرفت و هر دو در آن تاویک و روشنی صبحدم روبروی هم نشسته بدرد دل پرداختند

سیما شرح زندگانی خود را از ابتدا تا آن موقع که پیمان همسری او را امضاء کرده بی کم و کاست تعریف کرد و علت اشك ریختن و از هوش رفتن خود را در نتیجه نامه پرویز بیان نمود و اعتراف کرد

— اگر چه من نمیخواستم برای تو، حتی برای تورا از زندگی خود را فشار سازم ولی اکنون که این استعار دریاچه دیگری از بدبختی بروی من میگشایا برده از اسرارم برمیدارم.

من سیما دختر حاج محمد علی کریمی و خواهر همین پرویز دوست هم کلاس توام که در نتیجه جهل پدر و فشار زن پدر بچنان روزگار افتاد، بودم و از اینکه پس از چهار سال چشم بخطر برادرم افتاد از هوش رفتم و حق هم داشتم چون..

دیدار برادر

ناگهان «سکینه» از در اطاق وارد شده نفس زنان گفت:

— آقا. این. این آقا، این پرویز خان.

عباس که تازه با شتاب خود بی برده و هنوز می خواست از هد عزیزش معذرت خواهی کند. بشنیدن نام پرویز از جای خود بلند شده چهل بله یکی بطرف در کوچه دوید دو دوست جوان و صمیمی همدیگر را در آغوش کشیدند. پهلوی پهلوی هم خنده کنان و سخنگویان از بله ها بالا میرفت پرویز از همانجا صحبت تبریز را بیان آورده و تعریف میکرد که با چه شوق و شگفتی و صف نا پذیری فاصله بین آذربایجان و تهران را طی نموده و بیش از همه چیز همه کسی بدیدار دوستش آمده است.

آری من پیش از آنکه بمنزل خودمان ، ناکهان زبانش از گفتار ماند و همچون برق زدن بر سر جاشك شد و چشمانش بنقطه مقابل خیره گردید.
— سیمای سیمای

نزدیک بود از عقب نقش زمین شود و اگر عباس او را از پشت سر نگرفته بود بامزبردوی سنگفرش حیاط فرو می افتاد .

سیمای هـ-م که پس از چهار سال چشمش بقدر و بالای برادر افتاد در آن دو لنگه در ، توان خود را از دست داده و بی هوش و بی حال در آغوش کینه فرو رفت .

تا مدتی که شاید نیمه آن روز بطول انجامید این برادر و خواهر ی هم و بهال هم و از خشنودی این که بار دیگر بدیدار هم نائل شدند گریستند و این گریه شوق بود که دو موجود بیاد را غرق اشك ساخته بود .
نصری از این تصادف ، از این ملاقات ، ازدوستی خود با پرویز ، از عشق پیش سبب بعفت ، عفتی که معلوم شده نام حقیقی «سیمای» است و بهتر از همه نوا هر پرویز است مات و مبهوت مانده بود

سیمای برای پرویز جریان این چهار ساله دوره فراق را با سوز و گداز تمام تعریف کرد و پرویز هم از آن همه صدمه ورنجی که پدر پیرش در جستجوی یگانه دختر گمشده خود برده و بالاخره چشمان جهان بین ویش را که يك لحظه از راه انتظار منحرف نمی شد بدنیال او از دست داد ماجراها گفت :
— بابا ، دیگر آن حاج محمدعلی کریمی سابق نیست . قامت بلندش درهم نکسته و دید کانش کور شده و همه چیز و همه کس را فراموش کرده مگر «سیمای»
اگر هنوز بیاد دارد و هنوز منتظر است وی را در بر گیرد . بابایم میگوید : «اگر چشم روشن ندارم که دختر بیادرم را ببینم و بچهره قشنگش نگاه کنم . این قدر هست که آهنگ دلربای او را بشنوم . بابا بارها بیمار شده و تا آستانه مرگ رفته ولی بالاخره جان نسپرده چون عقیده دارد که تا سر بردامن «سیمای» نگذارد جان نخواهد داد ...» در این موقع سیمای که معبودیدار و گفتار برادر خود بود آهسته گفت :
— اما طلعت خانم ؟

— اوه خواهر عزیزم ! از این زن بدبخت نپرس آنقدر از کردار شنیع خود پیمان شده بود که بارها از خداوند درخواست مرگ می کرد . این زن بیچاره پس از گذشتن تو يك لحظه آرام و قرار نداشت و تا هر جا که احتمال عبور ترا داد شخصا ب جستجو پرداخت و خود شنیدم که میگفت : اگر سیمای را یکبار دیگر ببینم پیش پایش قربانی خواهم شد و هفتاد بار دورش خواهم گشت و بلاگردان او خواهم بود . دیگر از آنروز بیمه این زن و شوهر یکساعت نتوانستند روی بروی همدیگر بنشینند چون هر کدام دیگری را مقصر میدانست و مسئولیت در بدری سیمای را بگردن دیگری میانداخت .

خواهرمهربانم ! اینقدر بدان که اگر امروز بابا و طلعت خانم جای ترا

بدانند ، بدانند که تو در اینجا بر میبری مسافت این چند خیابان را با سروسینه خواهند پیمود .

ناهار آنروز را این سه موجود خوشبخت بامیل و مزه کوادایی صرف کردند و هنگامی که پرویز تصمیم گرفت بمنزل خودشان برود نصری وی را سیرد که موضوع پیدا شدن «سیما» باید برای مدتی مکتوم بماند و بعلاوه پرویز مکلف است رسماً در خانه خواهرش اقامت نماید تا...

- او دختری هم دارد ، چه دیر بدیدن من میآیی ؟

خانم «گوهر السلطنه» این جمله را با آن مهربانی و مناعت که مخصوص خودش بود بر زبان راند و سپس سیما را در آغوش فشرد .

- عفت قشنگ من ! پس نصری کجاست ؟

- نصری مهمان داشت و نتوانست شرفیاب شود و من هم البته برای اینکه دست شما را بیوسم آمده ام ولی...

جمله سیما ناتمام مانده بود بانو «گوهر» هم که خانمی مبادی آداب و پالیده مقررات بود عجله نکرد تا اینکه دختر خوانده خود را برابرش نشانیده و برای نخستین بار سر گذشتش را گوش کرد و دامنه سخن سیما اینجا رسید که :

- ... اکنون برادرم پرویز از تبریز آمده و مرا بمنظور خواستگاری به خدمتتان فرستاده است .

- لابد این خواستگاری راجع به پروین است .

- بله خانم جان .

- خوب من حرفی ندارم و همانطور که تو دختر منی پرویز هم پسر من است . اما خود پروین امروز دختری تحصیل کرده و نسبتاً بزرگ است و اجازه دارد در مقدرات خود اظهار نظر کند ولی عفت عزیزم . به بخشید سیما عزیز...

(خانم گوهر که بتازگی نام اصلی دختریتیم را یاد گرفته بود هنوز زبانش درست عادت نیافته بود که عفت را «سیما» بنامد .)

- ... ولی سیما عزیز آیا بمن اطمینان میدهی یعنی شخصا از برادر خود اطمینان داری که وی جوانی نجیب و متین است و آیا میتوانی پرویز را لایق برای تشکیل خانواده بدانی ؟

- خانم جان ! من خودم از پرویز مطمئنم و اگر شما اطمینان مرا کافی میدانید مطمئن باشید .

- اما پروین...

- این موضوعی است که بخودمان مربوط است .

ساعت دیگر سیما و پروین باهم خلوت کرده بودند .

- تو هر طور هست باید با برادرم عروسی کنی .

پروین سرخ از آتش شرم و حیا گفت :

- خاله جان ، شما بهتر میدانید که من نمیتوانم .
- این «نمی توانم» را من نمی فهمم و از شما هم دست برنمی دارم .
- نه ، نه ، میشود چون من ...

- چون شما نفهمیدم .
- از شما که پنهان نیست . من پرویز کریمی را دوست میدارم و او هم شیفته من است و من و او با هم پیمان بسته ایم که جز مرگ هیچ چیز ما را از هم جدا نکند . بنا بر این ...
- او پرویز کریمی چه حیوانی است که بتواند با برادرم رقابت کند . این حرفها یعنی چه ؟ داخل آدم

- خاله جان خواهش میکنم عزیزترین کسی که من دزدندگی دارم تو همین نکنید .
- نه این تو همین نیست ، این پرویز کریمی غلط میکند بروین مرا دوست بدارد زیرا من دختر خواهرم را با او نخواهم داد .
- پس من اصلا شوهر نمیکنم .

- شما غلط میکنید . شما ابتدا خواستگار خود را ببینید و آن وقت اگر خواستید از شرش خلاص شوید برای وی يك عیب شرعی و يك عیب عرفی بتراشید . اینكه ندیده و ندانیده و نشناخته مردم را اذدرگاه خود طرد کنید مصلحت نیست من یک ساعت دیگر پرویز کریمی ... او بیغشید برادر خودم را بشما نشان میدهم ، آن وقت اگر دیدید که وی از پرویز کریمی بهتر و خوش قواره تر و شیکتر نبود مانعی ندارد . جوابش کنید .

* * *

پروین دل در دل نداشت چون نمیدانست خواستگار جدیدش چه صیغه ایست اما نسبت برادر سیما يك مهرمهری در قلب خود احساس میکرد ولی در عین حال دل هوسناکش را بلامت میگرفت .

- ای وای ! من بیرویه ریزم قول داده ام که بیاد او باشم . مگر من می توانم دیگری را عوض محبوبم بیسندم .
ناگهان سیما وارد شد و بدنبالش پرویز

پروین که از شوخی سیما هم خوشحال و هم عصبانی بود چنان هوش و حواسش را از دست داده بود که بی اختیار پرویز را بغل کرد و بیش چشم سیما این دو نفر همدیگر را بوسیدند .

به او فکر میکنم

چند شب پیش «سیما» را برای نخستین بار در سالن انتظار سینما «ایران» دیدم که با شوهرش و جمعی از فامیل بتماشای فیلم «کشدگان حرم» آمده بودند . شوهرش که از دوستان من است اجازه داده بود چند لحظه با هم تنها باشیم ، گفتم :
- خانم ، داستان شما دارد تمام میشود ولی دلم میخواهد شما تماشا کنید

محبوب بود گفت

— باز هم خرداد بود و باز هم شبی از شبها بود . در آن شب پیرمردی خمیده قامت و نابینا پسر جوانش را بر تخت دامادی نشایده بود اما در عین حال خاطری افسرده و پریشان داشت چون هنوز از دختر بی مادرش که نابهنگام گشته بود یاد میکرد . دو شب مانده بدامادی پرویز من طلعت خانم بخانه خودمان دعوت کرده و همین که مرا دید نزدیک بود از فرط شوق سکنه کند دیگر چه کرد و چه گفت بمانه ولی از اول قول گرفته بودم که با پدرم راجع بمن صحبت نکند . خلاصه تمام مایل ما از بازگشت من اطلاع یافته بودند و این پدر کور من بود که هنوز نمیدانست دختر یتیمش پیدا شده است .

بابا، با ارتعاشی که از هیجان قلبش حکایت میکرد و اندام شکسته و خسته ای که یادگار رنج فراوانش بود از جای خود بلند شد و دست پرویز را در دست پرویز گذاشت و سر بسوی آسمان برداشته عروس خود را دعا کرد و آنگاه در حالتی که اشک از گوشه پلکهای فرو بسته اش سرازیر بود، آهسته گفت :

— ولی جای سیمای من خال که دامادی برادرش را ببیند .

در این موقع من بفاصله یک ربع از خانمهای پهلوی او ایستاده بودم ، پیرمرد آه سردی که گویا از کف کتانی که چشم بینا دارند بدوره نگاهی انداخته بیاد افتاد . پیرمردی که پیرمردی را در این محفل شادی حضور داشته باشد بر لب داشت و در این محفل شادی حضور داشته باشد .

— بیاد افتاد . پیرمردی که پیرمردی را در این محفل شادی حضور داشته باشد .

پایان .

در آن محلی دانه چه شد ولی پس از آنکه من بهوش آمدم تا مدتی بدرینوایم بود چه بگویم که چه گفتم و چه شنیدم و از آن حکایتها و شکایتها خوبست . گذردم و امروز را بگویم که زن خوشبختی هستم و در کنار شوهر جوانم که با اخلاق و عواطفش هرگز آشنائی داوید با کامیابی و کامرانی بر میبیرم ولی از خاطرات گذشته ام دو کس را نمیتوانم فراموش کنم . آری «ع-ب» آن قاضی بی شرف و نانیب را که فریبم داد و منتهای نامردی و رذالت را در حق اعمال نمود ، نمی توانم از یاد ببرم .

من نمیدانم که او کجاست و احتمال میدهم هنوز هم تنك لباس قضاوت باشد و هنوز هم بر بودن ناموس مردم فکر کند و هنوز هم در این کشور خراب و آشفته هر کس در اندیشه خالی کردن کیسه مردم و پر کردن جیب خویش است او هم سر حلقه جیب برها باشد ولی مطمئنم که یکروز طبیعت انتقام مرا از او باز خواهد گرفت و دیگر باید بگویم که يك لحظه قیافه احمد از پیش رویم دور نمیشود .

من همه شب «احمد» را بخواب می بینم و همه روز به «او» فکر میکنم و با اینکه (عباس) را دوست میدارم یاد احمد از قلبم بیرون رفتنی نیست ؛ چکنم او نخستین عشق من بود و نخستین عشق هرگز معو نخواهد شد .

نوبت به سانس دوم رسید و هنگامی که «سیماء» دستم را بنام خدا حافظی میفشرد یکبار دیگر هم تکرار کرد «من باو فکر میکنم»

پایان

